

प्रकाशक —

लोक संस्कृति शोध संस्थान

नगर श्री-चूरु

चूरु



मुद्रक —

अतुल प्रिंटिंग प्रेस

चूरु

(राजस्थान)

खण्ड १: श्रद्धाञ्जलि और संस्मरण

| | | | |
|------------------------------|----|----------------------------|-----|
| प्रतिभावान् साहित्यकार | १ | जगन्नाथसिंह मेहता | २२२ |
| सजग साहित्यकार | २ | मेघराज मुकुल | |
| सेवा भावना के प्रतीक | ३ | जैनेन्द्रकुमार | |
| सरस्वती के सपूत | ४ | मुनि नगराज | |
| रसिक सभा रो रूप | ५ | मुनि सोहनलाल, | |
| योग्य अध्यापक और धादश मानव | ६ | रामस्वरूप गुप्त | |
| उच्च कोटि के नागरिक | ८ | शिक्षरचन्द्र फोचर | |
| वृन्दावन कुञ्जविहारी | ९ | विद्याधर शास्त्री | |
| अन्तर और बाह्य में एक रूप | १० | मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम' | |
| अब कहाँ वो कुञ्ज | १४ | राम प्रियदर्शी | |
| राष्ट्रीय भावना के प्रतीक | १७ | गो० भगत | |
| मैंने एक व्यक्तित्व देखा | १८ | श्रीचन्द सुराना 'सरस' | |
| वात का धनी | १९ | विश्वेश्वरदयाल गुप्ता | |
| उज्ज्वल आत्मा | २१ | भरत व्यास | |
| अनमोल रत्न | २२ | बालूसिंह सोलंकी | |
| प्रभावशाली व्यक्तित्व | २२ | उमानीराम शर्मा 'प्राप्तेय' | |
| ज्योति पुञ्ज | २३ | रामानन्द गुप्ता | |
| उनकी देन अद्भुत थी | २६ | अमराव देवी बांठिया | |
| जो अब नहीं रहे | २६ | डूंगरमल कोठारी | |
| सच्चे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक | २७ | डी० एस० यादव | |
| हा हत — | २७ | पं० वैजनाथ सहल | |
| चित्तनशील विचारक एवं तार्किक | २८ | इन्द्रचन्द्र शर्मा | |
| धादश अध्यापक | २९ | संस्करण कोठारी | |
| चन्द्र ग्रहण | ३० | गिरिधर चोटिया | |
| निर्मल आत्मा | ३१ | भंगलचन्द सेठिया | |
| कर्त्तव्य और ममत्व के मिश्रण | ३२ | फतेहचन्द भीमसरिया | |
| कर्मठ सेनानी | ३३ | वासुदेव अग्रवाल | |
| धीर गंभीर और सहिष्णु | ३४ | डा० रमेश सिधवी | |
| प्रज्ञा बुद्धि के परिचायक | ३५ | सत्यनारायण गोयनका | |
| प्रगाढ स्नेही | ३६ | बैद्य चन्द्रशेखर व्यास | |

जब देखा तब हँसमुख पाया ३६ चिरंजीलाल श्रीभा 'रज

मेरे पथ-प्रदर्शक ३७ डा० शंकरलाल

शतशत प्रणाम ३८ प्रेमप्रकाश अग्रवाल

A guide Friend & Philosopher ३९ डा० इन्द्रजीत

An Eminent Literary Teacher ४१ गजेन्द्रसिंह

शत वन्दना ४१ बाबूलाल भाऊवाला

मेरे बापू ४२ दापोदर

पुण्य स्मरण ४४ गोविन्द अग्रवाल

खण्ड—२

कुञ्ज कुसुमाञ्जलि

कुञ्जविहारो शर्मा बी० ए०, साहित्यरत्न



खण्ड—३

जैन धर्म को चूरु जिले को देन

गोविन्द अग्रवाल, चूरु



२२३
 श्री

दो शब्द.....

७१ ७६
 २-१-६०

श्री कुलविहारी जी के नाम के साथ 'स्वर्गीय' जोड़ते हुए मन को बड़ी पीड़ा होती है, लेकिन निरुपाय हूं। स्व० विहारी जी के सम्बन्ध में उन के अनेक स्नेहीजनों ने अपने आत्मिक उद्गार प्रस्तुत स्मृति सुमन में प्रकट किये हैं, जिन से उन के सम्बन्ध में बहुत कुछ जाना जा सकेगा। मेरा उन से लगभग ३० वर्षों से धनिष्ठ संपर्क था और इस अवधि के घरेलू और व्यक्तिगत संस्मरणों की सूची बहुत बड़ी है। लेकिन यहां केवल अपने और नगर-श्री के साथ उन के संपर्क के सम्बन्ध में दो ही शब्द कहना चाहूंगा।

विहारी जी उम्र में मेरे से २-३ वर्ष बड़े थे। मैं अपनी रचि के अनुसार अनेक साहित्यिक, सामाजिक और सांस्कृतिक कार्यों में रत रहता आया हूं, लेकिन प्रायः प्रत्येक कार्य में मैं उन की सलाह और सहयोग प्राप्त करता था। अपनी सीमित साधन परिधि में भी जब लगन और श्रम से मैं कोई कार्यक्रम संजोता, तो वे मुझे सदैव ही उद्बोधक शब्दों से प्रोत्साहित करते। मैंने उन के साथ अनेक कवि सम्मेलन, साहित्य गोष्ठियां, उत्सव-महोत्सव आदि किये हैं, और उन में हमारा हार्दिक सहयोग रहा है। लेकिन उन सब में "नगर-श्री चूरू" की स्थापना, उस के उद्देश्य तथा आयोजन उन्हें सर्वाधिक उपयोगी और आवश्यक प्रतीत हुए। इस लिए विहारीजी सस्था की गति विधियों में सदैव रचि पूर्वक सहयोग देते रहे।

नगर-श्री के समारोहों के संयोजन का काम यद्यपि मेरा था, लेकिन इन का सञ्चालन प्रायः विहारी जी के सरस और साहित्यिक मुहावरेदार वाक्यों से ही शुरू होता था। मेरी दृष्टि में इन कार्य के लिए उन से अधिक उपयुक्त व्यक्ति नहीं था। मैं जब भी उन के घर पर जा कर उन्हें नगर-श्री में होने वाले किसी विशिष्ट कार्यक्रम की सूचना देता तो वे आनन्द विभोर हो कर स्नेह स्निग्ध शब्दों में कहते, "ठोक है प्राऊगा अवश्य, समारोह का लाभ और आनन्द मैं भी लूंगा, लेकिन संचालन बगैरह का कार्य तुम्हें ही सभालना होगा।" ऐसा प्रायः वे सदैव ही कहते थे, लेकिन नगर-श्री के समारोहों का संचालन वे ही करते थे। संचालक के रूप में ही वे अधिवेशन के प्रयोजन, उद्देश्य और उस की आवश्यकता को इस ढंग से प्रस्तुत कर देते थे कि मुझे कुछ कहने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती थी। एक रूपक सा बंध जाता था, थोता और वक्ता सभी गद्गद हो जाते थे। मैं तो उन की पीठ के पीछे बंठा आयोजन का आनन्द लेता रहता था।

मैंने कभी कल्पना भी नहीं की थी कि विहारीजी अचानक इस प्रकार चले जाएंगे और उस के बाद उन की शोक सभा से ही मुझे संयोजन कार्य शुरू करना होगा। दिनांक २२ वितम्बर, १९६८ की दो पहर की जब जिलाधीश

महोदय श्रीराम प्रियदर्शी की अव्यक्तता में नगर-श्री के सभा-भवन में जब शोक सभा हुई तो उपस्थिति के गीले नेत्रों ने मेरी शोक विह्वल लड़खड़ाती जुवान को भी मानो जकड़ दिया ।

स्व० विहारी जी की स्मृति को स्थाई बनाने हेतु नगर-श्री ने “कुञ्जविहारी ग्रंथ माला” प्रारंभ की, जिस के अन्तर्गत “वातां हो चालै” नाम से उन का राजस्थानी कथा संकलन प्रकाशित किया गया जो बड़ा लोक प्रिय हुआ । इसी ग्रंथ माला का दूसरा पुष्प “कुञ्जविहारी स्मृति सुमन” है । पहले स्मृति सुमन में स्वर्गीय आत्मा के प्रति व्यक्त किये गये उन के स्नेही जनों के हार्दिक उद्गारों और श्रद्धाञ्जलियों आदि के संकलन का ही विचार लिया गया था और तदनुसार ही मुद्रण व्यवस्था की गई थी । मुद्रण सहयोगी थे श्री सांवलराम जी शर्मा, श्री महिजा प्रणुव्रत समिति, श्री सोहनलाल जी हीरावत और श्री रावतमल जी वेद ।

लेकिन बाद में स्मृति सुमन को अधिक उपयोगी और स्थाई बनाने के विचार से इस में पर्याप्त परिवर्द्धन किया गया । श्री कुञ्जविहारी जी ने समय समय पर राष्ट्र प्रेम में सनी हुई अनेक उद्बोधक कविताएं लिखी थीं, उन में से जो हस्तगत हो सकीं उन का समावेश इस स्मृति सुमन में किया गया, राष्ट्र प्रेम और भारतीय संस्कृति के प्रति उन का स्नेह इन कविताओं के प्रत्येक शब्द से फूटा पड़ता है । ये कविताएं इतनी प्रेरक हैं कि राष्ट्रीय पर्वों पर इन्हें आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों से प्रसारित किया जा सकता है । पिछले कुछ वर्षों में जैन धर्म के प्रति विहारी जी का आकर्षण बहुत बढ़ गया था । जैन धर्म को चूल्ह जिले को बहुत बड़ी देन रही है, लेकिन इस पर अब तक कोई प्रकाश नहीं डाला गया था । इस लिए स्मृति सुमन में अत्यंत श्रम से तैयार किया गया एक विशेष लेख “जैन धर्म को चूल्ह जिले की देन” जोड़ा गया है । अनेक चित्र भी और तैयार करवा कर लगाये गये हैं । इस सारी सामग्री में स्मृति सुमन की उपादेयता में निश्चय ही बहुत अधिक वृद्धि हो गई है । लेकिन साथ ही सुमन का कलेवर भी दुगुना हो गया । इस के अनिश्चित मुद्रण व्यय आदि की सारी व्यवस्था श्री विहारी जी के प्रिय मित्र श्री फलेहचन्द जी भीमसरिया ने की है ।

स्मृति सुमन के लिए सदैव संस्मरण आदि प्रेषित करने वाले राज्ञों व अन्य महयोगियों को भी धन्यवाद देना आवश्यक समझता हूं । श्रद्धेय मुनि श्री महेश्वरजी जी ‘प्रथम’, श्री पूज्यराय श्री विशाचरजी दासजी ने सदैव की भांति मार्ग दर्शन दिया है । गम्मानन्द श्री विश्वेश्वरदासजी गुप्ता ने स्थायी दर पर स्मृति सुमन का मुद्रण विशेष मंच पूर्वक किया है, जिस के लिए हार्दिक आभार प्रकट करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूं ।

श्री

मुन्नीबकुमार अग्रवाल

मन्त्री

२२४
जयपुर



७१७६
२-१-७०

प्रतिभावान् साहित्यकार

यह जान कर मुझे अत्यन्त दुःख हुआ कि वरू के प्रतिभावान् साहित्यकार और आदर्श अध्यापक श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा, बी० ए० साहित्यरत्न का दिनांक २० सितम्बर, ६८ को आकस्मिक देहांत हो गया ।

श्री कुञ्जविहारीजी के सम्पर्क में मैं भी आया हूँ । वे एक योग्य एवं अनुभवी अध्यापक थे । बच्चों के साथ उनका प्रगाढ़ प्रेम था । उनके साथ वे घुल मिल कर खेल खेला करते थे तथा प्रेम व सहानुभूति से पढ़ाते थे तथा बच्चों के बड़े प्रिय थे ।

श्री कुञ्जविहारीजी के आकस्मिक निधन से वरू-नगर की बड़ी क्षति हुई है । वे न केवल आदर्श अध्यापक ही थे बल्कि सामाजिक कार्यकर्ता भी ।

मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि वह उनकी दिवंगत आत्मा को शान्ति प्रदान करें !

दासन सविध

जगन्नाथार्तिह मेहता

शिक्षा, स्वास्थ्य एवं भ्रम

राजस्थान सरकार

जयपुर, दिनांक १२-१०-६८



सजग साहित्यकार

श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा राजस्थान के सजग साहित्यकारों में से थे। उनकी साहित्यिक सेवायें सम्पूर्ण हिन्दी संसार के लिए बहुमूल्य रहेंगी। उनका व्यक्तित्व और कृतित्व सृजन और अनुभव दोनों ही दृष्टियों से ऐतिहासिक है। राजस्थान और विशेषकर चूरु के नागरिकों को इस महान् साहित्यकार के असामयिक निधन से भारी क्षति हुई है। मैं स्वयं उनके निकट संपर्क में रहा हूँ।

यह जानकर मन को संतोष और धैर्य मिला है कि चूरु के साहित्य प्रेमी नागरिक साहित्य मनीषी स्वर्गीय श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा की स्मृति में "स्मृति सुमन" नामक ग्रंथ का प्रकाशन करवा रहे हैं।

मुझे विश्वास है कि आपके कुशल संपादन में श्री कुञ्जविहारी स्मृति-सुमन गहनतापूर्वक प्रकाशित हो कर स्थायी स्मारक बन सकेगा।

शामन उपसन्निव

विधा (प्रकोष्ठ-४) विभाग

जयपुर १८ जुलाई १९६६

शुभेन्द्र

मेघराज मुकुन



सर्वोदय आश्रम चूरु में श्री जनेन्द्र कुमार और श्री विहारीजी

सेवा भावना के प्रतीक

श्री कुंजविहारी दर्मा के अवसान में चूरु ने अपने एक अनन्य सेवक को खोया है। उनके स्थान की पूर्ति संभव नहीं दीखती। “नगर-श्री” ने उनकी स्मृति की घिर जीवी बनाने का सक्लप उठा कर योग्य कार्य ही किया है। आज हम लोगों का जीवन बाहर ही लालसाओं से घिर गया है। ऐसी स्थिति में बहुत आवश्यक है कि हम सेवा भावना के मूल्य के प्रतीक-पुरुषों के जीवन की उजागर करें और उनकी प्रतिष्ठा को बढ़ाएं। स्वर्गीय शर्मा जी ऐसे ही निस्स्वायं पुरुषों में से थे। मुझे भी उनका दर्शन लाभ हुआ था। कृपया जो भी थड़ा भेंट आप उनकी स्मृति में अर्पित करने की सोचते हों, उसमें मेरी भी कृतज्ञ थड़ाजलि सम्मिलित कर लीजियेगा।

पूर्वोदय प्रकाशन
८, नेताजी सुभाष मार्ग
देहली।
दि० ५-१०-६८

जनेन्द्र कुमार



मुनि श्री महेन्द्र कुमार प्रथम के अवधान आयोजन में जैन सेवा संघ, चुरू
के मंत्री श्री कोठारी जी से विचार विमर्श करते हुए विहारी जी

सरस्वती के सपूत

कुंजविहारी जी सचमुच ही जन-जन के हृदय कुंज में विहार करने वाले थे। वे सरस्वती के सपूत, सीतार्द्र के सहोदर तथा शान्ति के सहज स्वरूप थे। उनका मिलन मधुर था। जितनी बार भी वे मेरे से मिले, मैं उनकी मधुरता में खोन-प्रोन हो गया। अगुवन परिवार के वे एक अजोड़ सदस्य थे। उनके निधन में माहित्य, शिक्षा आदि अनेक क्षेत्रों में दुर्भर रिक्तता आई है।

कार्तिक पूर्णिमा, सं० २०२५

सागर नरन, जाली बाग

अष्टमशताब्दी—४

—मुनि श्री नगराज



मुनि श्री महेन्द्र कुमार प्रयम द्वारा आयोजित अवधान कार्यक्रम को
सर्वांगीण सफल बनाने में व्यस्त बिहारो जी

रसिक सभा रो रूप

सरल पणो सज्जन पणो, सुघड़ पणो सद्ग्यान ॥
विनय विवेक विगलना, बत्सलता बहु मान ॥ १ ॥
हँस हँस मीठो बोलणो, रखणो सब मु प्रेम ॥
मिलणो मिथो दूष ज्यूं, हियो सुद्ध ज्यूं हेम ॥ २ ॥
निज कर्तव्य निभाए मै, मोदी मिली न धूप ॥
आयोजन रो आत्मा, रसिक सभा रो रूप ॥ ३ ॥
पंडित प्रतिभावान हो, सुन्दर साहित्यकार ॥
अध्यापक हो अग्रणी, बर आचार बिचार ॥ ४ ॥
सन्तजना रो हो भगत, साहस रो हो शेर ॥
कुज बिहारो ऊठग्यो, गुण रा पुंज बिबेर ॥ ५ ॥
ऊपर भर भूत नही, (जो) रहग्यो एकर माथ ॥
भय बाने भूलावणा, सध्यां थारै हाथ ॥ ६ ॥

—मुनि श्री सोहनलाल (नूर)

योग्य अध्यापक और आदर्श मानव

जब मैंने श्री कुंजविहारीजी के निधन का समाचार पढ़ा तो दिल को धक्का लगा और आंखों के सामने अंधेरा छा गया। मुझे विश्वास भी नहीं हो सकता था कि ऐसे नियमित जीवन व्यतीत करने वाले का निधन इतना शीघ्र हो जावेगा जबकि आयु में वे मुझे से आठ वर्ष छोटे थे।

यह दुःखद समाचार पढ़ते ही मेरी स्मृति मुझे २२-२३ वर्ष पूर्व ले गई जब मैं उनके सम्पर्क में पहली बार आया। मुझे याद है उस समय वे ऋषिकुल आश्रम में अध्यापक का कार्य करते थे और मुझे अपने लोहिया कालेज में हिन्दी के अध्यापक की बहुत जरूरत थी। पहली ही भेंट में उनकी वाणी तथा स्वभाव से मैं इतना प्रभावित हुआ कि उनको तुरन्त ही लोहिया कालेज में हिन्दी के अध्यापक का कार्य भार संभला दिया। जैसे जैसे समय व्यतीत होता गया, मैं इस निर्णय के लिए अपने आप को धन्यवाद देता रहा। यह सौभाग्य ही था कि लोहिया कालेज के विद्यार्थियों को ऐसे अनुपम व्यक्ति से शिक्षा प्राप्ति का लाभ उठाने का अवसर मिला। बाद में मैंने उनको उच्च कक्षाओं, यहां तक कि कालेज कक्षाओं को हिन्दी पढ़ाने का भार भी सौंप दिया और जैसा काम उन्होंने किया उससे मुझे पूर्ण संतोष हुआ।

श्री कुंजविहारीजी न केवल हिन्दी साहित्य के अद्भुत विद्वान थे बल्कि माघ में एक योग्य अध्यापक और आदर्श मानव भी थे। उनका गूढ़ ज्ञान, मीठी वाणी और सरल स्वभाव सब को मोहित किये बिना नहीं रहता था। उनमें समाज के प्रति सेवा की भावना भी थी। उनके साथी, जिनमें से मैं भी एक हूँ, और उनके विद्यार्थी कभी उनको नहीं भूल सकते। उनका आदर्श हमें मदा प्रेरणा देता रहेगा।

रजिन्द्रार

उदयपुर विश्वविद्यालय,

उदयपुर १६-१०-१९६८

रामस्यङ्ग गुप्त

समाजभूषण पं० श्री विद्याधरजी शास्त्री एम. ए. जब
राष्ट्रपतिजी द्वारा विद्यावाचस्पति के सम्मान से
विभूषित होकर अपनी जन्मभूमि गुरु पवारे
तब नगर श्री चूरु



द्वारा

उनका हार्दिक अभिनन्दन किया गया
समारोह की अध्यक्षता श्री शिखरचन्द्रजी सत्र न्यायाधीश
ने की श्री कुञ्जविहारजी (खड़े हुए) अपने
उद्गार प्रकट कर रहे हैं ।

उच्चकोटि के नागरिक

वे प्रतिभाशाली विद्वान् तथा सुयोग्य अध्यापक होने के साथ ही उच्चकोटि के नागरिक एवं कर्मठ कार्यकर्ता भी थे ।

पं० कुञ्ज विहारीजी शर्मा के असामयिक स्वर्गवास का समाचार जान कर हृदय को बड़ा आघात पहुँचा । वे प्रतिभाशाली विद्वान् तथा सुयोग्य अध्यापक होने के साथ ही उच्चकोटि के नागरिक एवं कर्मठ कार्यकर्ता भी थे । उनके निधन से चूख क्षेत्र को जो क्षति पहुँची है, उसकी पूर्ति होना निकट भविष्य में असंभव है । श्री भर्तृहरिजी महाराज ने ऐसे ही किसी आदर्श पुरुष को लक्ष्य कर लिखा था कि—

सृजति तावदशेषगुणाकरं, पुरुष-रत्नमलकरणंभुवि ।

तदपि तत्क्षणभगीकरोति, चेदहहकष्टमपंडितताविधेः ॥

परम पिता परमात्मा से मेरी करबद्ध प्रार्थना है कि वे दिवंगत आत्मा को चिर शान्ति एवं उनके शोक सतप्त परिवार तथा विशाल स्नेही समुदाय को इस महान् दुःख को सहन करने की शक्ति प्रदान करें ।

मिल्ला एवं मन्त्र न्यायाधीश

भुमन (रा. ०)

२३-८-६८

शिवरचंद्र कोचर

वृन्दावन

कु
ञ्ज
वि
हा
री



श्री विद्याधरजी शास्त्री

चूरु का यह पत्र उसके साहित्यिक कुञ्ज में खाण्डव दाह का सूचक पत्र है। विहारीजी इस रीति से अकस्मात् सब को आशाओं पर तुषारपात कर के महाकाश में विलीन हो जाएँगे यह सम्भावना भी कभी किसी के मस्तिष्क में नहीं आई थी। विहारीजी केवल दूसरे विहारी कवि ही नहीं अपितु प्रतिष्ठित प्रसन्न चेता और व्यक्ति को अपने सरम, अनुपम वचनामृतों से परितृप्त कर देने वाले साक्षात् वृन्दावन कुञ्जविहारी थे। प्रत्येक व्यक्ति के प्रति उनका जो अगाध स्नेह था उस से वह यही समझता था कि उस के प्रति उनका अनन्य भाव विद्यमान है।

नगरश्री ने "कुञ्जविहारी स्मृति सुमन" के प्रकाशन का जो संकल्प किया है वह साहित्यकार की पुण्य स्मृति में समर्पित सबसे अधिक महत्तीय पुष्पाञ्जलि होगी। मुझे विश्वास है कि चूरु के नागरिक अपने इस कर्तव्य पालन में पूर्णतया परिकर बद्ध हो कर प्रकृति गति द्वारा अग्रहत चूरु के इस महान् साहित्य साधक को सदा के लिए अमर कर देंगे।

हिन्दी विश्व भारती
श्रीकानेर

विद्याधर शास्त्री एम. ए.
विद्यावाचस्पति



अवधान आयोजन में विहारीजी प्रश्नकर्ताओं का
आवाहन कर रहे हैं ।

अन्तर और बाह्य में एक रूप

भगवान् श्री महावीर की एक सूक्ति है: “जहा अन्तो, तहा बाहि, जहा बाहि, तहा अन्तो-साधक अन्तर और बाह्य में सम होता है” । अध्यात्म का गवेषी अपने मन, वचन और कर्म में कभी द्वैध नहीं होने देता । उसका चिन्तन, बुद्धि और प्रवृत्ति अभेद से संवलित होती है ।

अधिकांशतः श्रीमन्तों को आकर्षित
करने वाला श्रमिकों का श्रद्धेय नहीं
बनता, पर विहारीजी इसके अपवाद थे

महात्मा और नामान्य आत्मा की विभेदक रेखा । मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्तियों की एक रूपता तथा अनेक रूपता ही बनती है । पर आज के युग में उसे ही चतुर कहा जाता है, जो वाणी और कर्म को भिन्न भिन्न दिखाने के तथा चिन्तन से प्रतीप ही प्रवृत्ति कर सके । उन व्यक्तियों की संख्या विरल ही है, जो द्वैध को पाट कर स्वयं को स्थिर चित्त रग सकें । पं० कुंजविहारीजी हम युग के चतुरों में सर्वथा भिन्न थे । उनके निरुद्धम मायिओं तथा अन्य मंडलों व्यक्तियों ने भी उन्हें कभी द्विरूप नहीं देखा ।

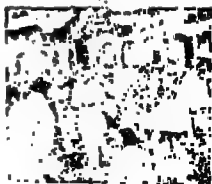
पं० विहारीजी के निकट परिकर में जहां छात्रों, श्रमिकों, अध्यापकों व साहित्यकारों की संख्या हजारों में है, वहां श्रोमन्तों की संख्या भी कम नहीं है। अधिकांशतः श्रोमन्तों को आकर्षित करने वाला श्रमिकों का श्रद्धेय नहीं बनता, पर विहारीजी इसके अपवाद थे। वे सब के थे और सब उनके थे। उन्होंने अपनी परिधि में सबको समाहित किया था। अपनात्व और परत्व की भाषा में वे किसी से लगाव व दुराव नहीं रखते थे।

उनका चिन्तन, भाषा-प्रयोग व व्यवहार मित्र-अमित्र की परिधि से मुक्त था

उनका कोई अमित्र नहीं था। वे किसी के मित्र नहीं थे। उनका चिन्तन, भाषा-प्रयोग व व्यवहार मित्र-अमित्र की परिधि से मुक्त था। मित्रता किसी अव्यक्त अमित्रता की प्रतिध्वनि होती है। वे इसे सुनने के आदी नहीं थे। यही कारण था, वे किसी सीमा से घिरे नहीं थे। जीवन-पर्यन्त उन्मुक्त रहे और अपने हर सांस की उन्होंने समपूर्ण के साथ अनुस्यूत किया।

विहारीजी के शिष्यों की संख्या सैकड़ों-हजारों में है। उनके मित्रों की संख्या भी उससे अधिक ही है। मैंने अपने चूल्ह चतुर्मास (वि सं. २०२३) में

वे अपने पास बंटे हुये व्यक्ति को भी सचिन्त नहीं रहने देते थे। दो-चार क्षणों में ही वे आत्मावरण को स्मित हास्य में परिवर्तित कर देते थे।



उन्हें निकट से देखा। ऐसा लगा, चूरे के नागरिकों को उन्होंने अपने स्नेहित सूत्र में इस तरह आवद्ध कर रखा है कि वह बन्धन सभी के लिये आनंद प्रद हो रहा है। साथ ही यह भी अनुभूति होती थी कि बच्चों, युवकों व वृद्धों पर समान रूप से छा जाने वाला वह एक अनूठा व्यक्तित्व था। बच्चों की अमित श्रद्धा जहां उनको ओर उमड़ती थी तो युवक भी उनके प्रति सहज समर्पित थे। बुजुर्ग उन्हें अपने परामर्शक के रूप में मानते थे तो साथी उन्हें अपना मार्ग दर्शक। सभी वर्गों को आकर्षित करने का अनूठा जादू विहारीजी की अपनी निजी सम्पत्ति थी, उन्हें विरासत में प्राप्त नहीं हुई थी।

वे मनसा, वाचा, कर्मणा अग्रगण्य थे। भारतीय संस्कृति के प्रति उनकी गहरी निष्ठा थी। त्याग-परम्परा को वे जीवन के लिये अनिवार्य मानते थे। साधु-समाज को वे सजग प्रहरी के रूप में मानते हुये सदैव अपनी श्रद्धा अभिव्यक्त करते थे। वे अपने को लघु मानते थे, पर जनता ने उन्हें कभी लघु नहीं माना।

बहुधा व्यक्ति अपनी असफलता को देखकर निराश हो जाता है। उसे चिन्ताएं घेर लेती हैं। मायूसी उनका दामन नहीं छोड़ती। परिणामतः असफलता का चौर लम्बा होता चला जाता है। व्यक्ति निराशा से ऊपर उठ कर कुछ सोच सके, ऐसा वहां कुछ भी नहीं बच पाता। निराशा, चिन्ता और मायूसी को परछाईयां मनुष्य से कोसों दूर होनी चाहिये थीं, पर इस युग में उन्होंने अपने आंचल में उसे (मानव को) समेट लिया है। मानव भूल जाता है इस सूक्त को 'जिन घड़ियों में हंस सकते हैं, उन घड़ियों में रोये क्यों?' कुछ एक व्यक्ति इसके अपवाद भी होते हैं। असफलता उन्हें दबा नहीं सकती, कभी कभी विस्मृति से वह उनके अनुगत भले ही हो जाये। तब निराशा, चिन्ता और मायूसी भी उनसे हटो हुई सी रहती है। अपनी मुस्कान से वे उसे जीत लेते हैं। पं० कुलविहारी जी के चेहरे पर स्मित मुस्कान सदैव रही। व्यग्रता ने उनके पाम आने का साहस नहीं किया। विहारी जी इससे आगे की कला से भी निष्पन्न थे। वे अपने पाग बैठे हुये व्यक्ति को भी सचिन्त नहीं

रहने देते थे । दो चार क्षणों में ही वे वातावरण को स्मित हास्य में परिवर्तित कर देते थे । प्रत्येक व्यक्ति उस मुस्कान में पग कर अपने दुःख दर्द को भूल जाया करता था । विहारी जी को देख कर मुझे वह पद्य बहुधा याद आता था—

जब तुम आये जगत में जगत हँसा तुम रोये
ऐसा काम कोई कर चलो, तुम हँस मुख जग रोये

मुस्कान अंतिम क्षण तक भी उनके साथ रही । उनके निकटस्थ व्यक्तियों ने बताया, आत्मा के प्रयाण के बाद भी उनकी पार्थिव देह विह्वलती ही रही । मुस्कान का उनके साथ तादात्म्य नहीं होता तो यह प्रसंग भी नहीं बन पाता ।

वे मनसा, वाचा, कर्मणा अणुव्रती थे । भारतीय संस्कृति के प्रति उनकी गहरी निष्ठा थी । त्याग-परम्परा को वे जीवन के लिये अनिवार्य मानते थे । साधु समाज को वे सजग ग्रहरी के रूप में मानते हुए सदैव अपनी श्रद्धा अभिव्यक्त करते थे ।

—मुनि श्री महेन्द्रकुमार 'प्रयस'

मिलाप भवन
जयपुर
२०-११-६८



श्री जी० रामचंद्र

(१४) श्री कुञ्जविहारी स्मृति सुप्त

एक सरल हृदय अध्यापक के लिए
एक तरल हृदय एवं भावुक
प्रशासक के श्रद्धा सुमन—

अब कहां वो कुंज
अब तो पतझड़ है
और उसकी राख बाकी है
विहारी की बहार तो उजड़ ही चुकी
सूखे हुए पत्तों की ब्यार बाकी है ।
टूटे हुए दिल की पुकार बाकी है ।
रो रहे हैं सभी
आज इस गम में
इस तरह से
चल बसा है कोई
जैसे चूरु के हर घर में,
हर जे में,
हर आंगन में
मर गया है कोई
घर २ का चिराग बुझ गया जैसे
जीवन का राग छुप हो गया जैसे
दीपक का तेल थुक गया जैसे

मां की बीणा का तार तो टूट ही गया
 टूटे तारों को जुटाने की सजा बाकी है ।
 होंगे फिर भी मुसायरे
 कवि-सम्मेलन
 जड़ने घाजादो भी होंगे
 जुटेंगे लोग
 लगेंगे फिर भी मेले
 सांस्कृतिक संध्याएं फिर भी मनाई जाएंगी
 'राम प्रियदर्शी' की सदारत में,
 लेकिन दूढ़ेंगे लोग
 इधर भी उधर
 छोड़ें २ निगाहें भी भटकेंगी
 सदर की खुश की भाँखें जब तलाशेंगी
 'भाषो विहारीजी' कह कर किस को पुकारेंगे
 कौन अब देगा दाद हमें -
 रो पड़ेंगे जिसको भी पुकारेंगे ।

X

X जाधो विहारी जी

कुंज और बहार तो अब हमारी रजद ही चुकी
 कांटे रह गये हैं पीछे
 फूलों की बगार तो हमारी बिछुड़ ही चुकी
 तुम तो बल दिये हंस कर
 कह गये कि मां के मन्दिर में
 फर्ज के एहसास में
 बच्चों में
 उनके उस्ताद का दम निकले
 हमें पता ही न चला कि चुपके से
 इस जमान से
 बिलमन से

वहारों से
हमारे कुंजविहारीलाल कब निकले ।
तुम तो चले ही गये लेकिन
तुम्हारे गमगीन गम के मातम में
हमें जीने की सजा बाकी है ।
विहारी की बहार तो
उजड़ ही चुकी
अब तो पतझड़ है
और उसकी राख बाकी है
टूटे हुए दिल की पुकार बाकी है ।

जी० रामचन्द्र, आई.ए.एस., 'राम प्रियदर्शी'
जिलाधीश चूरु, २८/११/६८



२ अक्टूबर १९५० ई० सर्वोदय आश्रम चूरु द्वारा
आयोजित गांधी जयन्ती पर श्री एस.डी. पाण्डे
प्रधानाचार्य लोहिया महाविद्यालय की अध्यक्षता
में श्री कुञ्जविहारीजी महात्माजी के जीवन
चरित्र पर प्रकाश डाल रहे हैं ।

राष्ट्रीय भावना के प्रेरक

श्री कुञ्जविहारी जी शर्मा के निधन समाचारों से विस्मय एवं दुःख हुआ । मानस इस आकस्मिक घटना को सुन कर क्षुब्ध हो उठा ।

मैं जब जिलाधीश चूक था, तब मुझे उनकी योग्यता, अनुभव आदि से परिचित होने का अवसर मिला । शर्मा जो घस्तुतः संस्कृत के विद्वान् थे । राष्ट्रीय सेवा, जनहित व साहित्य सेवा ही उन के प्रमुख क्षेत्र रहे । इतना ही नहीं शिक्षा सम्बन्धी क्षेत्र भी उनका व्यापक था, उस में विशालता थी । उनके राम-चरित मानस के ज्ञान का स्मरण आ जाने पर आज भी हृदय पुलकित हो उठता है । उनकी मधुर वाणी, ओजस्वी भाषा, और उनके सुकोमल हृदय ने मेरे हृदय पटल पर खिर स्थायी छाप छोड़ दी है । मुझे शर्मा जी के अति निकट सम्पर्क में आने का अवसर विशेष कर शिक्षा सम्बन्धी चर्चा, छात्रों द्वारा खेल-कूद प्रतियोगिता एवं रंगमंच पर अभिनय आदि स्थलों पर मिला ।

मैं उनके सुन्दर आचरण, शिक्षा के क्षेत्र में रुचि, साहित्य सेवा, बच्चों में राष्ट्रीय भाव जागृत कराने की प्रेरणा से विशेष प्रभावित रहा हूँ ।



मैंने उनके
साथ
सांस्कृतिक
दोध
संस्थान
नगर श्री चुरू
को देखा

सितम्बर सन् १९६५ में जब पाकिस्तान ने हिन्दुस्तान पर जो प्रथम हमला किया एवं समय की गति का आभास करते हुए शर्मामें जवानों को सेवा हेतु छात्रों को प्रोत्साहित एवं प्रेरित किया वह विस्मृत नहीं हो सकता ।

मैं उनके परिवार से हार्दिक सहानुभूति प्रकट करता हूँ एवं परमेश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि श्विगत आत्मा को शान्ति एवं मद्गति प्राप्त हो ।

निबन्धक — राजस्थ मंडल, राजस्थान

गो० भगत

प्रजमेर ५-१०-८८

मैंने एक व्यक्तित्व देखा —

मैंने एक ऐसा व्यक्तित्व देखा—जिसके सम्बन्ध में अब सिर्फ पढ़ा जायेगा, और पाठक उसकी कहानी पढ़ पढ़ कर उस व्यक्ति का दर्शन करने को तरसेगा। और जमाना कहेगा— “अफसोस ! वैसा व्यक्तित्व बीज आने वाली कई दशाब्दियों तक इस मरु-भूमि में पल्लवित होने की संभावना नहीं है।” मेरा पाठक निराश होकर भटक जायेगा।

जब भी उन्हें देखा— प्रसन्न मुख-मुद्रा, विह्वलता हुआ चेहरा—जिसमें सरलता एवं निश्चलता की सौरभ मृत फूटती हुई देखकर ‘मुख कमल’ कहने का जी होता है, कोई बलपूर्वक नहीं कर सकता कि इस खिले हुए ‘मुख कमल’ के नीचे एक हृदय है, और उसमें न जाने कितने दर्द छिपे हैं, अपने नहीं, धर्म, समाज और देश की जनता के। आने वाली नई पीढ़ी की चिन्ताएं उसे कैम कचोट रहा हैं, भीतर ही भीतर। जब कभी उनकी मधुर व सुभाषित वाणी सुनने का प्रसंग आता तो, ऐसा लगता कि यह व्यक्ति स्वयं बह रहा है, और हमें भी बहाए ले जा रहा है, सेवा और समर्पण के महा प्रवाह में।

उनके चेहरे पर कभी-कभी एक गिकन देखी, कि “हम सिर्फ अपने लिए जी रहे हैं, सिर्फ अपने लिए। अपनी सन्तान के लिए भी नहीं ! देश और राष्ट्र की बात बहुत दूर है।” उनकी यह पीड़ा वाणी में भी व्यक्त होती थी, एक प्रकार उठती कि “हमें अपनी इस क्षुद्रता को तोड़ना है, अपने अस्तित्व को विराट बनाना है, और समर्पित हो जाना है — संस्कृति, साहित्य, धर्म और समाज के अभ्युदय के लिए”।

श्री कुञ्जविहारीजी — जिन्हें हम ‘विहारीजी’ के संक्षिप्त नाम से जानते थे, भारतीय संस्कृति के एक जीवन्त रूप थे। उनमें एक पिता का महान् प्रभुत्व था, और भारतीय गुरु की उदार कर्तव्य निष्ठा भी। संस्कृति और साहित्य का उदात्त चिन्तन उनमें प्रफुटित हुआ था, और भारतीय नव-युग की दिव्य जीवन दृष्टि भी उन्हें प्राप्त हुई।

वे पिता, गुरु, साहित्यकार, तत्त्व-चिंतक, देशभक्त और कर्तव्यनिष्ठ धर्म नागरिक थे।

विहारीजी की स्मृतियां आज मन को उद्वेलित कर रही हैं, नियति की कर गति पर भयलाट आ रही है कि वह ऐसे व्यक्तित्व को उठाकर क्यों ले जाती है जिसकी पुति आने वाला भविष्य नहीं कर सकता। — — —

सम्पादक : श्री अमर भार्गी

श्रीचन्द्र मुराना ‘मरम’

सम्पादक : श्री अमर भार्गी, लोटासणी, आगरा-२

बात का धनी

सन् १९५० में जब मैं बागला विद्यालय में प्रधानाध्यापक बन कर आया तब ही से मेरा विहारोजी से परिचय हुआ ।

मैं कार्यालय में बैठे था कि एक सज्जन सफेद घोती-कुर्ता पहिने, सिर पर काली टोपी छोड़े, बताये न पूछ जाएं ऐसी चाल से, कुछ सकुचाते धीरे-धीरे मुस्कराते, कार्यालय में आये । यही मेरा उनका प्रथम परिचय था । इसी परिचय में हमने एक दूसरे को समझा व उसी दिन से मैं उनका भवत बन गया । हमारे बीच में मे आधु. पद आदि की दीवार उसी दिन से हट गई, आपस में किसी प्रकार का भेद भाव न रहा ।

हम दोनों का एक दूसरे के स्वागत सत्कार का ढंग भी भलग था । विहारोजी दरवाजे पर से ही आवाज लगाते 'भलख निरजन', उत्तर मिलता—'बुबह ही सुबह कहां का मँगता आ गया, भौट खांट, भगला दरवाजा देल ! लेकिन उनके छन्दर आते ही मैं भोला बन कहता, अरे यह तो विहारोजी है, मैं तो समझा था कोई—... ।

विहारोजी कहीं चूकते, बच्चों में से जो दिम्बाई देता उसे ही आवाज लगाते—'ओ भोला ! जरा शीशा तो ले आ, तेरे पिताजी को जरा दानी महा-पुरप का चेहरा दीधे में दिखला दूँ । उत्तर में मैं भी आवाज लगाता, याई शीला, तू शीशा ले ही आ, विहारो का मुगासता मुझे आज दूर करना है । अपने को कामदेव का अवतार ही मानता है, शीशा देखने से ही पता चलेगा कि पण्डितानी गरीब व भली धीरत है, और कोई होती तो शकल देखते ही भाग गई होती ।

इसी तरह का प्रेमालाप आम तीर पर मिलने पर होता, फिर कहीं एक दूसरे के दुःख मुय की बातें होनीं । विहारोजी के आते ही चिन्ता, दुःख, क्रोध आदि सब ही भाग जाते थे । वह स्वयं भी अनेक परेशानियों से घिरा था, परन्तु क्या मजाल कि उनकी छाया भी मुंह पर आ जाए । यह दुर्लभ गुण तो विरले ही मनुष्यों में मिलता है ।

राजकीय नौकरी से अवकाश पाने के बाद अगस्त ६७ में मैं चूरु आया था । अमप्रकाश बजाज के यहां ठहरा था । किसी विचार में बैठे था कि धीमी भी चिर-परिचित "भलख निरजन" की आवाज ने चौंका दिया । देखा विहारो ही है, परन्तु पहिले वाले विहारो की छाया मात्र ही है । चेहरा काला पड़ गया है, रोनक गायब है, परन्तु वह शमीली, आकर्षक मुस्कान अब भी चेहरे पर खेल रही है ।

दशा कुछ अच्छी नहीं लगी। हमेशा के स्वागत-सत्कार के शब्द मैं तो भूल गया। सिर्फ इतना ही कह सका, 'विहारी, यह क्या दशा बनाली?' शायद मेरे चेहरे पर दुःख की छाया देख कर विहारी ने कहा, "बाबूजी, मैं तो मृत्यु के लिए अभी तैयार हूँ, इसमें दुःख क्यों? मनुष्य को मरना तो है ही, परन्तु जीने की लालसा तो हर एक को लगी ही रहती है। मैं तो अब यही चाहता हूँ कि यदि एक वर्ष और जीवित रह जाऊँ तो एक आध शेष कर्तव्यों को और पूरा कर दूँ।" मैंने कहा पंडित तेरा बिगडा ही क्या है, दो साल के जीवन की गारंटी तो मैं लेता हूँ। परन्तु इलाज मेरे आदेशानुसार कराना पड़ेगा। विहारी ने उत्तर दिया, ठीक है, मुझे तो एक वर्ष की गारंटी की जरूरत है।

विहारीजी को श्रीम डा० शंकर लाल जी के पास ले गया। दशा में काफी सुधार हुआ, मुझे तो आशा थी कि मेरी गारंटी सच्ची होगी। परन्तु वह तो अपनी बात का घनी निकला, एक वर्ष पूरा होते ही मुझे भूठा साबित कर चला गया। सिर्फ चला ही नहीं गया, जाने से पहिले भी "बात का घनी हूँ" यह रीब भी मुझ पर गांठ कर ही गया।

मृत्यु से पांच छः दिन पहिले, "अलख निरंजन" की मधुर आवाज ने साथ विहारीजी आये, अच्छे खासे दिखलाई देते थे। बैठते ही बोले, बाबूजी एक वर्ष हो गया, अब मुझे यदि भगवान् बुलावें तो भी कोई गिला नहीं। मैंने कहा पंडित, क्या वकता है? सांड जैसा तो हो गया, फिर भी मरूँ मरूँ करता है। क्या आज पण्डितानी ने मरम्मत कर दी है जो ऐसा कहता है या मुझे भूठा साबित करना है? मैंने तो दो वर्ष की गारंटी ले रखी है, अब तो एक वर्ष ही हुआ है।

मैं तो स्वप्न में भी नहीं सोचना था कि यही अन्तिम मुलाकात होगी।

विहारी की मृत्यु से प्रत्येक को जो उनसे जरा भी परिचित था, दुःगुआ। विद्यार्थी एक आदर्श गुरु खोकर दुःखी है, अध्यापक एक अच्छा सहयोगी को खोकर दुःखी है, इसी प्रकार हर व्यक्ति उनके किसी न किसी गुण के कारण दुःखी है। दुःखी मैं भी हूँ और बहुत, किन्तु किसी गुण के कारण नहीं अपितु दुःगुण में न पाये जाने वाले इस दुर्गुण के कारण कि "अब कौन मुझे सच्ची, सरी मधुर शब्दों में सुनायेगा।"

उज्ज्वल आत्मा

प्रिय अमर कुञ्जविहारो,

जीवन और मरण के बाहुवाश में तुम नहीं थे, तुम स्वच्छन्द हो— तुम हमारी दृष्टि से अलग हो गये हो, लेकिन सृष्टि से नहीं। तुम इतनी जल्दी क्यों चले गये, इसका भी रहस्य है। पता नहीं, भगवान् की कितनी दुनिया और हैं, और तुम्हारी आत्मा शायद किसी दूसरी दुनिया की संर कर रही हो, पर यह निश्चित है कि तुम्हारी जैसी उज्ज्वल आत्मा सो नहीं सकती। सतत आप्रत रहने वाली तुम्हारी आत्मा परमात्मा के साथ खेल रही होगी।

एक युग के बाद, जब मैं अपनी मातृभूमि घूम के दर्शन करने गया तो तुम्हारे माध्यम से मैंने निश्चल प्रेम के साथ पहला साक्षात्कार किया। तुम्हारी आँखों से बोलने वाली हंसी, तुम्हारी आत्मा से, आत्मा की तह से निकलने वाली आवाज, तुम्हारा घर में बुसाकर, “बाजरे की रोटी और फलियों का साग” खिलाने का प्यार— बार कभी भूल सकेंगे? तुम तो मेरे मित्र थे, और मेरा इतना सौभाग्य था कि मैं तुम्हारी सांसारिक मृत्यु से पहले तुमसे मिला-खिला और हिला।

लोगों ने मुझे समाचार भेजे कि तुम्हारा सांसारिक स्वरूप समाप्त हुआ, किन्तु भाई तुम अमर हो; मृत्यु का भटका तुम्हें समाप्त नहीं कर सकता। तुम्हारे कहकहे, तुम्हारी हंसी, तुम्हारी आत्मोपमा, तुम्हारी भावुकता-धूल के कण-कण में गुंजती रहेगी।

तुम धूल के मुकुट हो। धूल का हर नागरिक यदि तुम्हारे जैसे जीवन का अनुसरण करे तो धूल धरती पर स्वर्ग बन-जाये। भगवान् की यह इच्छा है कि तुम्हारे मधुर-मनोहर और मंजुल स्वरूप का संदेश पश्चिमी हवाओं में गुंजता रहेगा और तुम्हारी बनाई हुई सड़क से धूल-का हर नागरिक सफलता से गुजरता रहेगा।

तुम्हारा जीवन सत्यम्-निवम्-सुन्दरम् से ओत-प्रोत था। तुम महान् आत्मा की सुगन्धि छोड़ कर गये हो, हम सुवासित हो रहे हैं और होते रहेंगे।

४-११-६८

भरत भवन

न्यू जर्सी रोड,

बम्बई-५६

सस्नेह

दशा कुछ अच्छी नहीं ल
 भूल गया। सिर्फ इतना ही कह
 मेरे चेहरे पर दुःख की छाया दे
 के लिए अभी तैयार हूँ, इसमें
 जीने की लालसा तो हर एक व
 हूँ कि यदि एक वर्ष और जीवि
 और पूरा कर दूँ।” मैंने कहा
 जीवन की गारंटी तो मैं ले
 पड़ेगा। विहारी ने उत्तर दिय
 जरूरत है।

विहारीजी को औम डा०
 काफी सुधार हुआ, मुझे तो आश्च
 वह तो अपनी बात का धनी नि
 कर चला गया। सिर्फ चला ही न
 धनी हूँ” यह रीव भी मुझ पर गांठ

मृत्यु से पांच छः दिन पहिले,
 साथ विहारीजी आये, अच्छे खासे दिख
 एक वर्ष हो गया, अब मुझे यदि भगव
 मैंने कहा पंडित, क्या बकता है? सांड ड
 करता है। क्या आज पण्डितानी ने मर
 या मुझे भूठा साबित करना है? मैंने तो दो
 तो एक वर्ष ही हुआ है।

मैंने तो भी नहीं सोचना था कि य
 यु मे प्रत्येक को जो उन्
 आदर्श मुझ खोकर दुखी है,
 इसी प्र हर व्यक्ति उनके कि
 मैं भी और बहुत, किन्तु किसी
 न पा जाने इस दुर्गुण के कारण कि
 सरी नब्बों में मुनायेगा।”

जीवन में अनेक अपरिचितों से परिचय होता है, कई व्यक्तियों के साथ निकटता का सम्बन्ध भी बनता है, किन्तु पूर्व-जन्म के परिचय का आभास विरले ही जनों से मिलता है। सरकारी सेवा में एक स्थान से दूसरे स्थान, एक विद्यालय से दूसरे विद्यालय में विचरण करते हुए विविध व्यक्तित्वों से सम्पर्क हुआ। साप्तिहिककाल में सम्भवतः उनका प्रभाव भी रहा, किन्तु विलगता के साथ ही चित्रपट की छाया की तरह उनको स्मृति विस्मृति के गर्भ में सो गई।

चूँकि जैसी अनजान जगह में अनिच्छुक-सा, जब स्थानान्तरित होकर आया, तो विद्यालय प्रांगण में खड़े लम्बे कद, सुदृढ देहयष्टि, आजानुभूज बाले जिस व्यक्ति ने अपनी स्वाभाविक स्मितधारा से मेरी दृष्टि प्रक्षालित की, उसकी वह स्मृति आज भी मानस पटल पर ज्यों की त्यों खिंचि है।

विद्यालय में उनकी नियमितता, अपने कार्य के प्रति पूर्ण श्रद्धा, कर्मठता एवं सस्था के हित के प्रति जागरूकता ने मुझे मोह लिया। अस्वस्थ होते हुए भी उनको कभी विलम्ब से आते मैंने नहीं देखा! कक्षा में अध्यापन के कालांश में उन्होंने कभी सुस्ती अथवा थकान की प्रतीति नहीं होने दी। दूसरों के कार्यों को ही नहीं, अपितु सस्था के अतिरिक्त कार्यों को उन्होंने पूर्ण जिम्मेदारी से किया। संस्था के विवादास्पद विषयों में जब मुझे मार्ग की आवश्यकता महसूस हुई, उन्होंने मुस्कुराते हुए ऐसी सलाह दी, जिसने केवल मार्ग ही प्रशस्त नहीं किया, बल्कि मुझे कार्य करते रहने की प्रेरणा दी। एक सच्चे शिक्षक, एक आदि गुरु के व्यक्तित्व को स्पष्ट प्रतिभूति मैंने उन्हें पाया। छात्रों पर जितना प्रभाव उनका मैंने देखा, वह किसी भी विद्यालय में आज तक देखने को नहीं मिला। छात्रों में भी उनके प्रति अपार श्रद्धा थी।

पन्द्रह अगस्त के सांस्कृतिक कार्यक्रम की आर्थिक विपन्नता से जब घिरे हुए, मैंने अपनी समस्या उनके समक्ष प्रस्तुत की, तो हँसते हुए उन्होंने मुझे निर्भय कर दिया और दो चार श्रेष्ठिजनों से ही मेरी इस समस्या का सूत्र खोज निकाला! सांस्कृतिक कार्यक्रम का संयोजन करते हुए, उनकी वाक्पटुता, संयोजन सामर्थ्य एवं रङ्गमञ्च नियन्त्रण की अपूर्व क्षमता, शब्दों में संश्लेषात्मक प्रस्तुतिकरण, मैंने उससे पूर्व कभी नहीं देखा!

किन्तु सतजनों का सम्पर्क अल्प होता है, यह विधना की विडम्बना है। अध्यापकों में बैठकर उनके सारगर्भित चुटकुले, कथात्मक प्रसङ्ग सुनते हुए, अगस्त व्यतीत हो गया। सभी अध्यापकों एवं मुझे उनके स्वास्थ्य के

ज्यों
ति
-
पु
क्ष

८२६

अनमोल रत्न

श्री कुलविहारीलाल मेरे अत्यन्त निकटस्थ प्रिय जनों में से एक थे। मैं उनकी विद्वता पर मुग्ध था। वे शिक्षा विभाग के एक अनमोल रत्न थे जिन्हें खो कर बड़ी क्षति हुई है। उनका स्थान सदैव रिक्त हो रहेगा।

गत वर्ष से वे लगातार अस्वस्थ रहे किन्तु वे निरन्तर रूप से छात्रों की प्रगति में व्यस्त रहते थे। छात्रों के नैतिक स्तर को उच्च करने में वे बहुत ही चिन्तित रहते थे।

मैं व्यक्तिगत रूप से उन्हें अधिक चाहता था क्योंकि वे एक उत्तम कोटि के अध्यापक थे। हिन्दी अध्यापन में कुशलहस्त होने के कारण सभी छात्र उनसे लाभान्वित होते थे और यह विद्यालय का सौभाग्य था कि ऐसे उत्कृष्ट व्यक्ति वागला विद्यालय में थे।

कृपया मेरी ओर से उनके कुटुम्ब को समवेदना संदेश दें। ईश्वर से प्रार्थना है कि दिवंगत आत्मा को पूर्ण शान्ति मिले। मेरे समस्त परिवार ने उनके निधन पर समवेदना अभिव्यक्त की है। ईश्वर उन्हें सद्गति दे।

दि० २७-६-६८

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय
नागौर

वात्सिंह सोलंकी

श्री कुलविहारीजी से मेरा प्रथम परिचय सन् १९४१ ई० में चुरू में ही कुछेक हास्यात्मक कविता पंक्तियों के आदान प्रदान से ही हुआ था। परिचय बढ़ कर मैत्री में परिणित हो गया।

स्मित हास्य युक्त प्रभाव शाली व्यक्तित्व, वचनों के बीच वचचे और वडों के बीच वड़े, और साहित्य-रसिकों के बीच— मैं क्या कहूँ— काव्य-हृदय थे।

उनके अध्यापन को तो छात्र अर्द्धा पूर्वक स्मरण करेंगे। य मयोगवश वे तो अनेक छात्रों को उनका शिष्य कहलाने गौरव दे गये।

इस युग में उन जैसे कर्मठ व्यक्ति की देश और समाज अवन उन्नति के लिये बड़ी आवश्यकता थी।

नागौर

उमानीराम शर्मा "आश्रेय"

प्रभाव

शाली

व्यक्तित्व

जीवन में अनेक अपरिचितों से परिचय होता है, कई व्यक्तियों के साथ निकटता का सम्बन्ध भी बनता है, किन्तु पूर्व जन्म के परिचय का आभास बिरले ही जनों में मिलता है। सरकारी सेवा में एक स्थान से दूसरे स्थान, एक विद्यालय से दूसरे विद्यालय में विचरण करते हुए विविध व्यक्तित्वों से सम्पर्क हुआ। साविध्यकाल में सम्भवतः उनका प्रभाव भी रहा, किन्तु विलगता के साथ ही विशपट की छाया की तरह उनकी स्मृति विस्मृति के गर्भ में सो गई।

चूँकि जैसी धनजान जगह में अनिच्छुक-सा, जब स्थानान्तरित होकर आया, तो विद्यालय प्रांगण में खड़े लम्बे कद, मुट्ठ देहंयण्डि, आजानुभुज वाले जिस व्यक्ति ने अपनी स्वाभाविक स्मितधारा से मेरी दृष्टि प्रकाशित की, उसकी वह स्मृति आज भी मानस पटल पर ज्यों की त्यों खचित है।

विद्यालय में उनकी नियमितता, अपने कार्य के प्रति पूर्ण श्रद्धा, कर्मठता एवं सस्था के हित के प्रति जागरूकता ने मुझे मोह लिया। अस्वस्थ होते हुए भी उनको कभी विलम्ब से आते मैंने नहीं देखा! कक्षा में अध्यापन के कालांश में उन्होंने कभी सुस्ती अथवा थकान की प्रतीति नहीं होने दी। दूसरों के कार्यों को ही नहीं, अपितु सस्था के अतिरिक्त कार्यों को उन्होंने पूर्ण जिम्मेदारी से किया। संस्था के विवादास्पद विषयों में जब मुझे मार्ग की आवश्यकता महसूस हुई, उन्होंने मुस्कुराते हुए ऐसी सलाह दी, जिसने केवल मार्ग ही प्रशस्त नहीं किया, बल्कि मुझे कार्य करते रहने की प्रेरणा दी। एक सच्चे शिक्षक, एक आदि गुरु के व्यक्तित्व की स्पष्ट प्रति-मूर्ति, मैंने उन्हें पाया। छात्रों पर जितना प्रभाव उनका मैंने देखा, वह किसी भी विद्यालय में आज तक देखने को नहीं मिला। छात्रों में भी उनके प्रति अपार श्रद्धा थी।

पन्द्रह अगस्त के सांस्कृतिक कार्यक्रम की आर्थिक विपन्नता से जब घिरे हुए, मैंने अपनी समस्या उनके समक्ष प्रस्तुत की, तो हँसते हुए उन्होंने मुझे निर्भय कर दिया और दो चार श्रेष्ठिजनों से ही मेरी इस समस्या का सूत्र खोज निकाला! सांस्कृतिक कार्यक्रम का संयोजन करते हुए, उनकी वाक्पटुता, संयोजन सामर्थ्य एवं रङ्गमंच नियन्त्रण की अपूर्व क्षमता, दायरों में संयोजा-चित्रात्मक प्रस्तुतिकरण, मैंने उसके पूर्व कभी नहीं देखा!

किन्तु सतजनों का सम्पर्क अल्प होता है, यह विपत्ति की विटम्बना है। अध्यापकों में बैठकर उनके सारगर्भित चुटकुले, कथारमक प्रसङ्ग सुनते हुए, अगस्त व्यतीत हो गया। सभी अध्यापकों एवं मुझे उनके स्वास्थ्य के

प्रति चिन्ता थी, उनसे अनेक बार कहा— “आप विश्राम किया करें।” किन्तु उनका उत्तर था— “साहब मेरी आकांक्षा है, कक्षा में पढ़ाते हुये चला जाऊँ।” मधुमेह ने उन्हें जर्जर कर दिया था। सितम्बर अठारह को कक्षा दसवीं ‘द’ में पढ़ाते हुए, उन्हें कुछ घबराहट महसूस हुई वे कक्षा से कार्यालय तक आये और मूर्च्छन्त हो गये। डा० रमेश सिंघवी आये, उपचार हुआ और सभी अध्यापक एवं छात्र उन्हें घेर कर खड़े हो गये, मन में अपार आकुलता लिये, नयनों में विषाद लिये। उस दिन उन्होंने चेतन लाभ किया। हमारे मुख की उदासी देखकर उन्होंने मुस्कराते हुए कहा— “साहब, देखिए, मेरा यह सेल कैसा रहा, आप सब परेशान हो गये!” हम लोगों के मुखों पर भी मुस्काहट आ गई! १९ सितम्बर को वे अपने घर पर रहे, उनसे मिले तो अगले दिन तक स्कूल आ जाने की बात उन्होंने कही।

किन्तु विधना कुछ और चाहती थी। २० सितम्बर को प्रातः शाला में शोक समाचार पहुँच गया! विद्यालय के बालक, अध्यापक, चपरसी सब रो पड़े। मैं अपने आप को सम्भाल नहीं पा रहा था, लग रहा था जैसे अंत-राल का कोई अनमोल रत्न खो गया है। कोई ज्योति-पुञ्ज बुझ गया है। क्या करूँ? मेरा दायित्व क्या है? यह समझ भी जैसे तिरोहित हो गई।

विद्यार्थी बिना कहे उनके घर की तरफ दौड़ पड़े शिक्षकगण भी



अन्तिम दर्शन

विश्वनाथ देव के पाप श्री विद्याशांकर,
प्रमुख, विद्यापीठ, विद्यापीठ, विद्यापीठ
होनामंदी, विद्यापीठ



महा यात्रा

शहर के गणमान्य नागरिक,
प्रायः शिक्षक और विद्यार्थी श्री कुलविहारी
की महा यात्रा में

आर्द्र नयन लिये, धनुशासन की वेड़ियाँ तोड़ उनके अन्तिम दर्शन की साध लिए चल पड़े, तब मैं उठेलित होकर अपने कार्यालय में घुस गया और वहाँ की तरह रो पड़ा, किन्तु कुछ ही क्षणों पश्चात् शाला के वरिष्ठाध्यापक श्री रामकुमारजी व शिवभगवानजी आ गये!

विहारीजी उसी मधुर मुस्कान एवम् स्निग्ध भाव से अन्तिम शय्या पर सोये थे, चूल् के जनसाधारण, थ्रेप्टिजनों, बालक-बालिकाओं का ताँता लगा था, एक धोर बैठे मैं सम्मान की धूमल्य निधि समेट रहा था, जो विहारीजी के चतुर्दिक विविकरण थी। मैंने अपने जीवन में किसी राजा अथवा अपार सम्पत्तिशाली सेठ को भी इतना सम्मान पाते नहीं देखा था। यह निर्लेप, निस्पृह, साधारण पारिवारिक स्थिति का व्यक्तित्व कितना ऊँचा है! कितना महान है! जो मेरे सान्निध्य में रहा है। मेरा वक्ष गर्व से आत्मावित हो गया।

आज विहारीजी हमारे बीच नहीं है किन्तु उनकी स्मृति एक ज्योति शलाका सी विद्यालय के प्राङ्गण में जल रही है, ज्ञान कक्ष - और विहारी कुञ्ज का निर्माण हो रहा है, जो युगों युगों तक समाज का मार्ग प्रशस्त करेगा।

दि० १८/७/६९

रा० बागला उ०मा० विद्यालय, धूस।

रामानन्द गुप्ता :

प्रधानाध्यापक

श्री कुञ्जविहारी शर्मा स्मृति ज्ञान-कक्ष के शिलान्यास पर



दाईं ओर से— प्रधानाध्यापक श्री रामानन्दजी गुप्ता, श्री सोहनलालजी होराधन और पं. विद्याधरजी शारदा

उनकी देन अद्भुत थी

कितने सरल, मधुर और स्वस्थ सहजता के धनी थे पं० श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा। नगर में होने वाले आयोजनों में विहारीजी ने जो देन दी, वह सचमुच अद्भुत थी। महिला अणुव्रत समिति चूह की बहिर्नै उनके सतत और सद् प्रयत्नों के फल स्वरूप ही अपनी सुप्त और मूक भावनाओं को बाणों दे कर उन्हें श्रद्धेय साधु समाज के सान्निध्य में होने वाले आयोजनों में काव्य और साहित्य के रूप में प्रस्तुत कर पाने में सक्षम बन सकीं।

वे जब से भारत के महान् संत आचार्य श्री तुलसी के सम्पर्क में आये, उन्होंने साधु जीवन और अणुव्रत व्यवस्था को बहुत नजदीक से परखा। एक सच्ची निष्ठा और लगन के साथ अणुव्रत के नैतिक अभियान के प्रचार कार्य में वे जीवन के अंतिम समय तक जुटे रहे।

महिला अणुव्रत समिति

चूह

दिनांक २१-११-६८

अमराव देवी बाँठिया

जो अब नहीं रहे

जिस चुनौती का कोई जवाब नहीं वह उन्हें दिनांक २० सितम्बर ६८ को सदा के लिये ले गई। कितने सरल, मधुर और स्वस्थ सहजता के धनी थे पं० श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा। हम उन्हें भुला नहीं सकते। जन्म लेना और चले जाना दुनिया का साश्वत नियम है, लेकिन घटना वह विशेष दुःखद होती है जब जाने वाले का रिक्त स्थान पूर्ति होता दिखाई नहीं देता। वे जब से भारत के महान् संत आचार्य श्री तुलसी के सम्पर्क में आये उन्होंने साधु जीवन और व्यवस्था को बहुत नजदीक से परखा। एक सच्ची निष्ठा और लगन के साथ अणुव्रत के नैतिक अभियान के प्रचार कार्य में वे जीवन के अंतिम समय तक जुटे साहित्यकार स्व० विहारीजी की मधुर याद चूह वासियों के दिलों में रहेगी। हम हृदय से अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हैं।

श्वेताम्बर

नेरा पंथी गभा

चूह

—डूंगरमल कोठारी

सन्धे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक

श्री विहारोजी के प्रणामविक स्वर्गवासमें मैं स्तब्ध होगया । समाचार पढ़ते ही उनका मन्द मुस्कान वाला चेहरा सामने आ गया और ऐसा प्रतीत होने लगा मानो यह समाचार गलत है । दिल को यकीन नहीं हुआ कि वास्तव में कुञ्जविहारोजी धने गये हैं । विहारोजी साहित्य के सितारे थे, उन का साहित्य प्रेम अमर है । वे छात्रों के शिक्षक ही नहीं थे, बल्कि उनके सच्चे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक थे ॥ छात्रों को भी उनके प्रति प्रसीम आता था ।

उन के निधन से चूल्ह नगर ही नहीं बल्कि समस्त धोंत्र की जो हानि हुई है, वह कभी भी पूरी नहीं हो पायेगी । विहारोजी छात्रों के तारे, मित्रों के प्यारे एवं वरिष्ठ नागरिकों के दुनारे थे और भव उनके न रहने से प्रत्येक वर्ग एक असह्य दुःख में डूब गया है । जो आता है, वह अवश्य जाता है । परन्तु अपने समय पर जाय तो इतना दुःख नहीं होना । मानसिक अशांति ने अवस्था को पैदा करदो है । ईश्वर ने यहो प्रायना है कि दिवंगत आत्मा को शान्ति प्रदान करें—

गवर्नमेन्ट कॉलेज

भजमेर

२८-६-६८

डी० एस० पादस

एच. कॉम; पी. एच.डी;

हाहंत....

हाहंत सुर कुंजविहारी शर्मन्

हित्वाप्रियान् पुत्रकलत्रमित्रान्

नैतादृशोसंतविनीतदृष्टः

दुल्लोकयात्तोइतिशोचकूर्मः ॥

चिंतनशील विचारक एवं तार्किक

खासोली का वह संत अध्यापक तप और त्याग की साक्षात् मूर्ति था। वस्तुतः वह रस-सिद्ध व्यक्ति था जिसके यश-शरीर को जरा और मरण का कोई भय नहीं है। कभी कभी सोचता हूँ कि वह योग-भ्रष्ट व्यक्ति था, शक्ति यक्ष था, जिसे धरा पर किंचित समय के लिये अवतीर्ण होने के लिये बाधित किया गया था और कवि 'ग्रे' (Gray) ने अपनी कविता 'एलिजी' (Elegy) में सागर की अथाह गहराइयों में पड़े बहुत से बहुमूल्य रत्नों एवं वनों में अनदेखे खिल कर मुरझा जाने वाले फूलों का जिक्र किया है। परिस्थितियाँ साथ नहीं देतीं इस लिये रत्नों का कीमतीपन और फूलों का खिलना बेकार हो जाता है। खेद है कि सदियों से अध्यापक के मान-सम्मान के प्रति उदासीन समाज रूपी सागर और वन में हमारा वह चमकता रत्न और विकसित फूल सही रूप में प्रकाश में नहीं आ सका।

तपोपूत पं० विहारो एक आदर्श अध्यापक के रूप में अपना स्थान बनाये रहेगा। निरंतर ज्ञानार्जन और निरंतर ज्ञान-वितरण ही उसके जीवन का ध्येय था। उस व्यक्ति ने अध्यापक जाति को सदा के लिये गौरवान्वित किया है तथा आने वाली पीढ़ियों के लिये प्रकाश-स्तंभ का काम करता रहेगा। उस कर्म-योगी के कार्य का मूल्यांकन कर पाना कठिन है।

विहारो आडम्बरो एवं दिखावों से सदा दूर रहा। वह आडम्बरो एवं दिखावों से कभी समझौता करके नहीं चल सका। वह एक चिन्तनशील विचारक एवं तार्किक था जिसने अपने जीवन में रुढ़ियों तथा समाज की सड़ी गली परम्पराओं से सदा लोहा लिया और एक स्वस्थ समाज के निर्माण की दशा में निरंतर चेष्टा की। उसके आचरण की यह एक मूक सम्मति बड़ी बलवती थी और उसके परिचितों पर इसका बड़ा भारी प्रभाव था। शिक्षकों, साधियों तथा जनता के हजारों लोगों ने अश्रु-मिक्त नेत्रों से उसे जो अनिमित्त विदाई दी, मरणोत्तर सम्मान प्रदान किया, वह इस बात का पुष्ट प्रमाण था कि लोगों पर उसके सादे रहन सहन एवं ऊँचे विचारों की गहरी छाप थी। स्वयं में ऐसे सम्मान के अधिकारी बहुत कम लोग होते हैं।

मजलियों एवं महकिलों को सूनी बना कर चला गया वह। वह इनका जीव व्यक्ति था कि जहाँ भी वह उपस्थित हो गया हँसी के फव्वारे फूट पड़ने थे। भाई गोविन्दजी अग्रवान ने बातचीत के दौरान बड़े मार्मिक शब्दों में कहा 'रम्भन ही रम्भन हो गई।' जिलाधीश महोदय ने भी नगर-श्री होने वाली शोक-गमा में इस क्षेत्र में उसकी क्षति को अपूरणीय बताया था।

पिछले छः सात वर्ष से उस मित्र के माथ प्रातः सायं बौड में सह-भ्रमण का सौभाग्य मुझे मिला था। राजनैतिक, सामाजिक एवं आध्यात्मिक विषयों पर बड़ी उपयोगी बातें होती थीं। गांधी-नेहरू के प्रति पूर्ण आस्थावान वह महामना कांग्रेस के ह्रास एवं देश व्यापी भ्रष्टाचार से चिंतित था। उसकी प्रबल आकांक्षा थी देश को भ्रष्टाचार मुक्त एवं सबल देखने की। पिछले दो वर्षों में वह कुछ दूटा हुआ था, बुझा हुआ सा एवं परिभ्रान्त सा लगता था। जल्दी जाने की बात भी कभी-कभी कर बैठता था। आज व्यर्थ मैं उन टीलों पर, झड़ियों के नीचे, फोंगों के पास तथा नौनों के पार्श्व में खोजता हूँ उसे। कभी-कभी ध्यान मग्न हुआ प्रतीक्षा में उन स्थानों पर देर तक बैठा रह जात हूँ।

इन्द्रचन्द्र शर्मा

एम. ए., बी. एड.,

आदर्श अध्यापक

धनभ्रं वज्र पात की तरह आपके पत्र से श्री कुल्लुविहारीजी शर्मा के आकस्मिक निधन का दुःखद समाचार सुन कर न केवल शोकाकुलता ही हुई, अपितु श्री शर्माजी जैसे आदर्श अध्यापक एवं वरिष्ठ साहित्यकार के चले जाने से नगर को होने वाली क्षति का चिन्तन कर मर्मस्तिक पीडानुभूति भी हुई।

कुल्लुविहारीजी मेरे बचपन के निकटतम स्कूल मित्र रहे थे। उनके स्वभाव में जहाँ सरलता निश्चलता एवं शुचिता थी, वहाँ व्यवहार में मृदुता परिहास तथा स्नेहास्पद भावना का दर्शन होता था।

जीवन के मध्य शिखर पर मारुड होते ही उन्होंने चूरु नगर के जीवन में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया था। वे शिक्षा जगत के प्राण थे तथा छात्रों के परम प्रिय अध्यापक थे। यही कारण था कि जिसने एक बार उन से भेंट करली, जीवन में उन्हें कभी गुला नहीं पाया। निश्चय ही उनका वियोग हम सब के लिये असह्य है। उनकी स्मृति में जो कुछ भी किया जायेगा, वह उनका नहीं, अपितु उनके माध्यम से आदर्श शिक्षक तथा शिक्षा का सम्मान होगा।

“चन्द्र-ग्रहण”

शरद-पूर्णिमा का दिन कितना सुहावना ! कितना प्रेरणादायी !
सरस्वती के विलास का दिन !

देखा तो चन्द्र कुछ उदास सा नजर आ रहा है ! शशि म्लान क्यों ?
उज्ज्वल चेहरे पर यह कालिमा क्यों ? ज्योत्सना विलीन होने लगी ! एक एक
याद आया “चन्द्रग्रहण” !

मन में म्लानता आयी ! क्रोध और घृणा के भाव प्रस्फुटित होने लगे !
यह है नियति का क्रूर विधान ! क्या इस संविधान में परिवर्तन नहीं किया जा
सकता ? नहीं ! लक्षाब्दियों से यही क्रम चलता आया है !

आत्मा ने मुझे समझाया कि तुम एक आकाश के चन्द्र को देखकर
क्लान्त तथा विगलित से हो रहे हो पर इस घरा पर न जाने कितने सूर्य और
चन्द्र उगे, चमके और अस्तास्त हो गये ! कौन रोता है ? कौन किसको याद
रखता है ?

भीतर एक हलचल सी मच गई ! जैसे हमारा कुछ खो गया ! कौन
खो गया ? क्या खो गया ? कैसे खो गया ? प्रश्न पर प्रश्न ! उत्तर कौन दे ?
आत्मा, मन और शरीर स्तब्ध हो गये !

स्तब्धीकरण अधिक देर न चल सका ! भयंकर विस्फोट हुआ ! शरीर
का रोम खो रहा था ! प्रत्येक रोम रोम से जलपात हो रहा था ! तभी मेरी
प्रवृत्ति अन्तर्मुखी हो गई !

एक उज्ज्वल परिधान पहने आत्मा प्रकट हुई ! मुझ से बोली क्या तुम
रोते हो ? रोना तो कायरों का काम है ! मैं मरना नहीं हूँ ! तो क्या आप जीवित हैं ?
हां मैं जीवित हूँ ! क्या कालिदास और तुलसीदास मर गये ? नहीं !
तब फिर मैं कैसे मर सकता हूँ ! जब तक विद्या और साहित्य ज्योति
जगती रहेगी, तब तक मैं अमर रहूँगा ! चूल्ह से यह ज्योति जिस दिन बुझ
जायेगी, उसी दिन मुझे मरा समझना !

“फिर दर्शन कब होंगे ?” मैंने डरते डरते पूछा !

दर्शन ? चूल्ह के प्रत्येक छाय में मेरा दर्शन कर सकते हो !

मैं प्रकृतिस्थ हुआ ! बाह्य संसार का ज्ञान हो गया ! चन्द्र शुद्ध

! मन भी शुद्ध हो गया !

६, माहिष रत्न, प्रयागर

१४, बाणना उच्चतर माध्यमिक विद्यालय

, १०-१०-६६

गिरिधर चोपड़ा

निर्मल आत्मा

श्री कुलविहारीजी के निघन का दुःखद और घाकस्मिक समाचार सुन कर सहसा निश्वास नहीं हुआ । कभी-ऐसी कल्पना भी-त की थी कि इतना प्रदूषित रहते हुए वे यों मिना मिले हों-अचानक स्वर्गारोहण कर जायेंगे । मेरा दुर्भाग्य है कि मैंने एक चरित्रवान्, सच्चा, साधी स्त्री दिया । आज करीब २५ साल से ऊपर हो चुके जब किन्हीं पूर्व-जन्म के सस्कारों से मास्टर साहब से हमारा सम्पर्क जुड़ा था । इतने लम्बे असें मैं मैंने कभी भी उनमें ग्रह भाव नहीं देखा और उनके साक्षिण्य से मुझे हर जगह जो सम्मान मिला, उसे मैं जीवन भर नहीं भुला सकता । उनमें सदैव अच्छी शिक्षा और अच्छी राय ही मिलती थी और हमारे लिये उन्होंने जीवन में कितना कुछ किया वह सदैव स्मरणीय रहेगा ।

अपनी विद्वत्ता, सादगी और धार्मिक सहिष्णुता के कारण वे हमारे परमाराध्य आचार्य श्री एव अन्य सन्तों की सेवा का लाभ लूट सके । अपनी मापण, शैली से वे सबका मन हर लेते थे । उन की योग्यता और विद्वत्ता का साक्षात् परिचय हमारे सामने जीवन भर नहीं भुलाने वाली मुनि श्री चंदनमल जो महाराज की रचनाओं का संग्रह "मलयज की महक" और उसी पुस्तक में लिखी गई उनकी भूमिका है, जिसके अमृतमय वाक्यों ने हर पाठक का मन मोह लिया और जो आज भी हृदय पर छाये हुए हैं । आपके उर्बरे मस्तिष्क के काठन परिश्रम से निर्मित अनुपम विभावली के करीब ६० चित्रों का 'दुर्लभ' संग्रह हमारी अमूल्य निधि है । उनकी विद्वत्ता भरे न जाने कितने पत्र मेरे पास सुरक्षित हैं जिनको बार-बार पढ़ने पर भी जो नहीं भरता ।

हमारे परिवार और हमारे समे-सम्बन्धियों से उनका कितना गहरा स्नेह था ?

परमात्मा उन्हें सुख और शान्ति दें । मेरी तो निरंतर यही कामना रहेगी ।

—मंगलचन्द सेठिया

सेठिया हाउस

१, विवेकानन्द रोड,

कलकत्ता ।

दि०-३-१०-६८

This image shows a page of handwritten musical notation in Devanagari script. The page contains approximately 12 staves of music. Each staff consists of a series of horizontal lines (likely a simplified musical staff) with notes written above and below them. Below each staff, there is a line of text in Devanagari script, which appears to be the lyrics of the song. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark on a light-colored paper. The text is written in a way that suggests it is a personal or working manuscript.

[illegible]

महाराष्ट्र के पदाधिकारी रूप पण्डितजी अपने अनुमति प्राप्तों
को बिहार करने के लिए छोड़कर चले गये
पदान करना रहेगा। उनके
अपने प्राप्तों

(३२) श्री कृष्ण विहारी स्मृति

तृतीय और ममत्त्व के मिश्रण

ममय में चलती आ रही कष्ट साध्य दृग्गता भले ही उस महा-
न के प्रति कृष्ण पाण्डु उत्पन्न करने लगी थी, किन्तु फिर भी
पाषाण महान करने की घड़ी इतनी शीघ्र उपस्थित हो जावेगी
हों की थी। विधि को विडम्बना का यह दुःखद संवाद जब
तो मन को बड़ा आघात लगा, किन्तु आत्मा ने कहा, "दिवात्मा
रा करके ब्रह्म में विलीन हो गई। अब शोक से क्या लाभ?"
ने स्मृतियाँ होने होने सजीव होने लगीं। बात उन दिनों को
या छठी कक्षा में पढ़ता था सदा की भाँति पूज्य पण्डितजी
। घर पर स्वाध्याय कराने हेतु आये हुए थे। माँ ने मेरी कोई
को निख भेजी, इस पर उन्होंने (पहली और अन्तिम बार)
चाँटे भी जड़ दिये और फिर माफ़ी माँगने के लिए माँ के
ति. जब माँ ने धमा याचना कर के लौटा तो पण्डितजी
उये बैठे थे। अपने पास बिठला कर उन्होंने प्रेम में मेरे
देर तक द्रवित होते रहे।

या और कहीं बाहर से लौटकर आने पर जब प्रणमन
पूर्व कि मैं उन्हें प्रणाम करूँ, उनका वरद हरन उठ
। नो वे सहज मुस्कान में प्रस्फुटित अपना आनन्द
। ऐसे थे महामना पण्डितजी, जिनके प्यार और
हम चारों भाइयों का जीवन भरा पड़ा है, कहना
में से गुरु होने वालों पीढ़ी के लिए तो वे वरदान-

म् के पर्याय रूप पण्डितजी अपने अनुरक्त छात्रों
सभी को विहार करने के लिए छोड़कर चने में
काल तक तृप्ति प्रदान करता रहेगा। उन्हें
र अपने जीवन में उतार सका तो अपने छात्रों
नने प्र...

कर्त्तव्य और ममत्व के मिश्रण

कुछ समय से चलती आ रही कष्ट साध्य रङ्गता भले ही उस महा-मानव के जीवन के प्रति कुछ आशङ्का उत्पन्न करने लगी थी, किन्तु फिर भी यह अनचाहा आघात सहन करने की घड़ी इतनी शीघ्र उपस्थित हो जावेगी ऐसी कल्पना नहीं की थी। विधि की विडम्बना का यह दुःखद संवाद जब चम्बई में मिला तो मन को बड़ा आघात लगा, किन्तु आत्मा ने कहा, "देवात्मा अपना कर्त्तव्य पूरा करके ब्रह्म में विलीन हो गई। अब शोक से क्या लाभ?"

अतीत की स्मृतियाँ होले होले सजीव होने लगीं। बात उन दिनों की है जब मैं पांचवीं या छठी कक्षा में पढ़ता था। सदा की भाँति पूज्य पण्डितजी हम सब भाइयों को घर पर स्वाध्याय कराने हेतु आये हुए थे। मां ने मेरी कोई शिकायत पण्डितजी को लिख भेजी, इस पर उन्होंने (पहली और अन्तिम बार) डाँटा, एक दो चाँटे भी जड़ दिये और फिर माफी माँगने के लिए माँ के भेजा। लेकिन मैं जब माँ से क्षमा याचना कर के लौटा तो पण्डितजी अपने अश्रुपरित नेत्र लिये बैठे थे। अपने पास बिठला कर उन्होंने प्रेम से मेरे हाथों पर खूद कई देर तक द्रवित होते रहे।

चम्बई या और कहीं बाहर से लौटकर आने पर जब प्रणाम करता तो इससे पूर्व कि मैं उन्हें प्रणाम करूँ, उनका वरद हस्त उठाने लगता मानो वे सहज मुस्कान में प्रस्फुटित अपना आतिथ्य पर उडेल रहे हों। ऐसे थे महामना पण्डितजी, जिनके प्यार और अनेक प्रसङ्गों से हम चारों भाइयों का जीवन भरा पड़ा है, वरना कि हम चारों भाइयों से शुरू होने वाली पीढ़ी के लिए तो वे वरदान ही थे।

मत्स्यं शिवम् सुन्दरम् के पर्याय रूप पण्डितजी अपने अनुग्रह प्राप्त या वृत्ति लगाकर उसमें हम सभी को विहार करने के लिए छोड़कर चले गये। और यह कुञ्ज विहार विरकाल तक वृत्ति प्रदान करना रहेगा। उनके आशीर्वाद का यश मान भी अगर अपने जीवन में उतार सका तो अपने प्रान्त के अर्थसाधन समझें और यही उनके प्रति मेरी सच्ची श्रद्धाञ्जलि होगी।

कर्मित सेनानी

२० सितम्बर १९६८ की वह मनहूस दो पहर, जब मृत्यु-के, अदृश्य क्रूर हाथों द्वारा नगर की एक अम्य मूर्ति चूर्ण हो गई, सहस्रहाते उपवन का वह सौरभ बिखेरता पुष्प, अकाल में ही एकाएक सूख कर डठस से टूट पड़ा, हमेशा दुःख के साथ याद की जायेगा ।

‘विहारीजी’ के आकस्मिक व असामयिक निधन से सारा समाज हतप्रभ हो उठा, ठगा सा रह गया । हर तरफ से यही ध्वनि प्रतिध्वनित हो रही थी कि ‘खो गया’, ‘खो गया’ । वास्तव में नागरिकों ने एक सुयोग्य नागरिक, समाज ने एक पथ-प्रदर्शक, साहित्यिकों ने एक मूल साहित्य सेवा, साधियों ने एक विश्वसनीय साथी एवं छात्रों ने एक आदर्श गुरु खो दिया ।

सभी उनके सरल, सात्विक एवं आदर्शोन्मुख जीवन से प्रभावित थे । उनका सारा जीवन त्याग, साहित्य प्राराधना व शिक्षा प्रसार में ही बीता । उन्होंने शिक्षा, साहित्य व समाज से सम्बन्धित अनेक विषय प्रश्नों पर एक मौलिक दृष्टिकोण ही प्रस्तुत नहीं किया अपितु क्रियात्मक परम्परा के अनुरूप इन सबको अपने जीवन में उतारा भी । आत्म विज्ञापन व बाह्य प्रदर्शन से कोसों दूर रहने वाले, दोपों में भी गुण दूढ़ने वाले उस जन्मजात शिक्षक में एक ऐसा आकर्षण था कि उनके सम्पर्क में आने वाला प्रत्येक व्यक्ति उसका अपना बन जाता था व उसके व्यक्तित्व की एक अमिट छाप उसपर पड़ जाती थी ।

यद्यपि उनका शरीर अर्जर होता जा रहा था परन्तु आत्मा युवा थी । वे जब तक जिये शान से जिये । सधर के समय में भी वे धीरे, धीरे थोड़ा की तरह दिखाई पड़ते थे । यहां तक कि उन्होंने सर्वप्राप्तिनी क्रूर मृत्यु का भी मुस्कराते हुए स्वागत किया । मृत्यु की भयानकता भी उनको भयभीत नहीं कर सकी, वे उसको, जब तक उनकी पारिवर्गिक देह धरती माँ में एक रूप नहीं करदी गई, खुले नेत्रों से निहारते रहे ।

उस महावट की छाँह तल्ले पता नहीं कितनी ने आश्रय पाया— फूले, व फले । उसके अचानक भूमिगत होने पर कितनी क्षति हुई इसका अनुमान तो केवल भुक्तभोगी ही लगा सकते हैं । वह चला गया, सदा-सर्वदा के लिए चला गया । अगर कुछ शेष रहा तो उसके चिर वियोग पर आँहें तथा आंसू ।

मैं उस गो लोक वासी साथी को हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ पर जिस बेल को उन्होंने अपने जीवन काल में बोया, पाला और सींचा उसकी फूलित, फलित करना ही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाञ्जलि होगी ।

कर्त्तव्य और ममत्व के मिश्रण

कुछ समय से चलती आ रही कष्ट साध्य रूग्णता भले ही उस महा-मानव के जीवन के प्रति कुछ आशङ्का उत्पन्न करने लगी थी, किन्तु फिर भी यह अनचाहा आघात सहन करने की घड़ी इतनी शीघ्र उपस्थित हो जावेगी ऐसी कल्पना नहीं की थी। विधि की विडम्बना का यह दुःखद संवाद जब चम्बई में मिला तो मन को बड़ा आघात लगा, किन्तु आत्मा ने कहा, "देवात्मा अपना कर्त्तव्य पूरा करके ब्रह्म में विलीन हो गई। अब शोक से क्या लाभ?"

अतीत की स्मृतियाँ होले होले सजीव होने लगीं। बात उन दिनों की है जब मैं पांचवीं या छठी कक्षा में पढ़ता था। सदा की भाँति पूज्य पण्डितजी हम सब भाइयों को घर पर स्वाध्याय कराने हेतु आये हुए थे। माँ ने मेरी कोई शिकायत पण्डितजी को लिख भेजी, इस पर उन्होंने (पहली और अन्तिम बार) मुझे डाँटा, एक दो चाँटे भी जड़ दिये और फिर माफी माँगने के लिए माँ के पास भेजा। लेकिन मैं जब माँ से क्षमा याचना कर के लौटा तो पण्डितजी स्वयं अश्रुपूरित नेत्र लिये बैठे थे। अपने पास बिठला कर उन्होंने प्रेम से मेरे आँसू पोछे और खुद कई देर तक द्रवित होते रहे।

अब भी चम्बई या और कहीं बाहर से लौटकर आने पर जब प्रणाम के लिए जाता तो इससे पूर्व कि मैं उन्हें प्रणाम करूँ, उनका वरद हस्त उठ जाता और ऐसा लगता मानो वे सहज मुस्कान में प्रस्फुटित अपना आँतरिक स्नेह मुझ पर उडेल रहे हों। ऐसे थे महामना पण्डितजी, जिनके प्यार और ममत्व के अनेक प्रसङ्गों से हम चारों भाइयों का जीवन भरा पड़ा है, कहना चाहिए कि हम चारों भाइयों से शुरू होने वाली पीढ़ी के लिए तो वे वरदान-स्वरूप ही थे।

मत्स्यम् शिवम् सुन्दरम् के पर्याय रूप पण्डितजी अपने अनुपम आदर्शों का कुञ्ज लगाकर उसमें हम सभी को विहार करने के लिए छोड़कर चले गये हैं और यह कुञ्ज विहार विरकाल तक तृप्ति प्रदान करता रहेगा। उनके आदर्शों का अंश मात्र भी अगर अपने जीवन में उतार सका तो अपने आपकी कुनकृत्य गमभूंगा और यही उनके प्रति मेरी सच्ची श्रद्धाञ्जलि होगी।

प्रज्ञा बुद्धि के परिचायक

पं० कुञ्जबिहारीजी के सामाजिक नियम की सूचना मधुसूत प्राप्त हुई। मेरा उनसे बहुत अधिक व्यक्तिगत सम्पर्क नहीं रहा है। बिछोड़ में मैं उनका सहपाठी नहीं था। वे मुझ से बहुत बड़े थे और साथ ही मेरे आचार्य गुरुवर पं० रामनारायणजी एवं पं० मुरलीधरजी के साथ उन्होंने साहित्यरस की परीक्षा दी थी। जहाँ तक मुझे उनका स्मरण है, वे धारण ही हंसपूर्ण व्यक्ति थे, और जहाँ जाते वही के वातावरण को आलस्य बना देते थे। इसके अतिरिक्त उनको एक बात जिनमें कि मुझे धारण प्रभावित किया और मेरे मन में उनके प्रति अटल स्नेह जन्मना जागृत की—वह थी उनकी बुद्धिवादिता। पुरातन विद्वानों के प्रति घात मूँद कर चलने वाली वर्मागता मैंने उनमें नहीं देखी। इमोजिमे मेरी बुद्धिवादी विचार धारा को वे धारण प्रिय लगे। वे कालीजी के मन्दिर की पाठशाला के अध्यक्ष थे, परन्तु काली के प्रति उनको बुद्धिवादी अभिप्रायना उनकी असीम प्रज्ञाबुद्धि की परिचायक है। मैंने अपने सहपाठी और अभिन्न मित्र स्वर्गीय भाई पालीरामजी के मुख से कुञ्जबिहारीजी की एक कविता सुनी थी जिसका कि प्रभाव मेरे मन पर बहुत गहरा पड़ा। उनकी इस कविता के शारम्भिक चार पद तो २५ वर्ष के बाद जब तक भी स्मरण हैं, वे हैं—

भुवन भू तुटित साजों में,
मृत्यु के भँवर वाजों में
तू मुरदों का भयपान करे
कैसे कोई सम्मान करे ?

जीव बलि लेने वाली काली की इससे बढ़कर और क्या भर्त्सना हो सकती थी? मेरे बुद्धिवादी मस्तिष्क पर इस रचना का कुछ ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि पिछले दशहरे पर मैंने जिस तुलसीदास की रचना की वह एक प्रकार से इन चार पदों का ही विस्तृतकरण था। यही भाव बार-बार मेरे मन में गुँज रहे थे, जिनका कि सरल सहज पोषण भगवान् सदागत के निर्मल उपदेशों ने किया। कुञ्जबिहारीजी की यह कविता अगर मुझे कहीं से पूरी प्राप्त हो जाती तो मैं इस बात का निरीक्षण-परीक्षण कर पाता कि मेरी सम्पूर्ण रचना में उनकी काव्य कृति का कितना भाव स्पष्ट प्रतिबिम्बित हुआ है और इस दिशा में मैं उनका कितना ऋणी हूँ।

—: प्रगाढ़ स्नेही :-

श्री कुञ्जविहारीजी से मेरा साक्षात्कार सर्व प्रथम स्व० श्री दत्त
आचार्य के माध्यम से ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम चुरू में सन् १९४७ ई.
मास में हुआ था। सरल स्वभाव, सादा पहनाव, विद्या में प्रवीण और
मित्र भावी, ऐसे सुहृद को पाकर मैं कृतकृत्य हो गया। धीरे धीरे
बढ़ती ही गई और दोनों प्रगाढ़ स्नेह सूत्र में बंध गये। वे मुझे प्यार से
“बाबूजी” कह कर ही सम्बोधन करते थे। जब मैं अपनी तुलना
सामने रखता तो सुमधुर स्मित हास्य में कहते “गोविन्द के कर्न चाँदनी
बैठेई स्थूल साधणी लगा कर सुधारस्यां।” फिर दोनों, भाई गोविन्द
के यहाँ आते और घंटों तक सरस साहित्य गोष्ठी चलती रहती, अनेक
की चर्चाएं होतीं, वातावरण हँसी के ठहाकों से गुंजता रहता। लेकिन
चारों बातें स्वप्न सी लगती हैं। श्री विहारीजी की बातें याद कर के
विकलता होती है, आँखें भर भर आती हैं। ईश्वर उन्हें फिर शक्ति
करें।

श्रीवर आयुर्वेद भवन,

चुरू

१९५२-५३

दत्त चन्द्रशेखर

सम्पक
अधीर
शरीर
अपनी
व्यस्त
लाए।
चिकि
त्सक।

होगे,
उन में

जब देखा तब हँस मुख पाया

जब देखा तब हँस मुख पाया, जाने कितना द्रव्य कहाया।
तुझे हृदय से मुक्त हस्त से, भर-भर झोली जान लुटाया।
बिना अहं के और न देखा, देने वाला दानी दाता।
नगर तुम्हारे जान दानकी, बहती देखी गंगा माता।
जिम्हने दत्त के स्नान, बन गये हजारों नीजवान।
हे कान्छ चतुर तेरे तटपर, करते कविता का रसिक पाद।
वत्सल तट, वह दानवीर, कवि, मित्र, गुरु, सब कुछ सोया।
विद्वान की विद्विका लेख ओह प्रभु धर जा

मेरे पथ-प्रदर्शक

जिन गुरुजी का स्मरण करते ही एक सरल, स्वामी, सपस्वी, चरित्रवान् और साहित्यिक देश-भक्त का साक्षात् रूप भाँखों के सामने आ जाता है—उनको मैं प्रणाम करता हूँ। चूरू की जनता उनके इन गुणों से भली भाँति परिचित है। मैं उनका “फेमिली डाक्टर” था, यह मेरा सीमाव्य था। उनकी छत्र-छाया में बार वर्षों तक एक शिष्य के रूप में रह कर बहुत कुछ सीखा। दिनांक १४ सितम्बर १९९७ सायं काल के करीब ७ बजे थे। मैं अस्पताल में रामगोपाल जोशी, श्री पृथ्वीतिहजी और श्री सत्यनारायण चौमाल के साथ बैठा था। गुरुजी उधर से जा रहे थे। मैंने अपना सदा का सम्बोधन (जो उन को बुलाने के लिये करता था) किया—“बांह छुड़ाये जात हो—” यह कड़ी सुन कर वे जोर से हँस देते और आ जाते। हम सब मिल कर साहित्यिक और राष्ट्रीय समस्याओं पर ही चर्चा करते थे। उस दिन बनायास ही मैं कह बैठा कि गुरुजी मैं अब सैनिक सेवाओं के लिये धार्मी मेडिकल कोर (ARMY MEDICAL CORPS) में जाना चाहता हूँ। मैं भी देश के लिये कुछ करना चाहता हूँ।

गुरुजी बोले—डाक्टर साहब, शायद आप चूरू की जनता और गुरु जन वर्ग से तग आ गये हैं। ये सब कहाँ जायेंगे? आपके जाने की तो हम सोच भी नहीं सकते। अगर यूँ जाना ही था तो हम लोगों को अपनाने की क्या आवश्यकता थी। फिर गुरुजी कुछ देर तक सोचते रहे, और बाद में बड़े गंभीर शब्दों में कहा—डा० साहब आप एक ऐसी मजिल की तरफ बढ़ रहे हैं जिसमें भगवान आप को यश और उन्नति देगा। इन लिये रोकूंगा नहीं। आप अपने गांव बाड़मेर और चूरू की जनता के प्रतीक हैं। गरीबों की आवाज कभी मत भूलना। कृष्ण भी तो मथुरा चले गये थे। गुरुजी की आँखों में उस समय आंसू टपक रहे थे। कितना वास्तव्य पूर्ण हृदय था। मैंने कहा गुरुजी कृष्ण बुंदावन को कब भूल पाये थे? “ऊधो मोहे व्रज विसरत नाहि —...।”

दिनांक २२-७-६८, चूरू से लखनऊ के लिये विदा हो रहा था क्योंकि राजस्थान से धार्मी-मेडिकल कोर के लिये मैं चुना गया था, सुबह १० बजे श्री पृथ्वीतिहजी और सत्यनारायण चौमाल के साथ गुरुजी के दर्शन करने गया। माताजी अन्दर से दूध के गिलास लाई। लेकिन पीये कौन? बोले कौन? सब की आँखों से आंसुओं की अविरल धारा बह रही थी। गुरुजी की मूक वाणी कह रही थी—“मेरे प्यारे डाक्टर जाओ-सुखी रहो। देश की आवाज में चूरू की आवाज कभी मत भूलना। चिरजीव रहो।” स्वप्न में भी नहीं

—: प्रगाढ़ स्नेही :—

श्री कुञ्जविहारीजी से मेरा साक्षात्कार सर्व प्रथम स्व० श्री वद्रीप्रसादजी आचार्य के माध्यम से ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम चुरू में सन् १९४७ के अक्टूबर मास में हुआ था। सरल स्वभाव, सादा पहनाव, विद्या में प्रवीण और मधुर मित भाषी, ऐसे सुहृद को पाकर मैं कृतकृत्य हो गया। धीरे धीरे आत्मीयता बढ़ती ही गई और दोनों प्रगाढ़ स्नेह सूत्र में बंध गये। वे मुझे प्यार से सदा “बाबूजी” कह कर ही सम्बोधन करते थे। जब मैं अपनी तुक बन्दी उनके सामने रखता तो सुमधुर स्मित हास्य में कहते “गोविन्द के कर्न चालस्यां अरु बठैई स्पोल साधणी लगा कर सुधारस्यां।” फिर दोनों, भाई गोविन्द अग्रवाल के यहां आते और घंटों तक सरस साहित्य गोष्ठी चलती रहती, अनेक प्रकार की चर्चाएं होतीं, वातावरण हँसी के ठहाकों से गूँजता रहता। लेकिन अब वे सारी बातें स्वप्न सी लगती हैं। श्री विहारीजी की बातें याद कर के चित्त में विकलता होती है, आँखें भर भर आती हैं। ईश्वर उन्हें चिर शान्ति प्रदान करें।

श्रीधर आयुर्वेद भवन,

चुरू

६-५-६६

बंदा चन्द्रशेखर व्यास

जब देखा तब हँस मुख पाया

जब देखा तब हँस मुख पाया, जाने कितना द्रव्य कमाया।
 खुले हृदय से मुक्त हस्त से, भर-भर भोली ज्ञान लुटाया।
 बिना अहं के और न देखा, देने वाला दानी दाता।
 मगर तुम्हारे ज्ञान दानकी, बहती देखी गंगा माता॥
 जिसमें बच्चे कर के स्नान, वन गये हजारों नीजवान।
 हे काव्य चतुर तेरे तटपर, करते कविता का रसिक पान।
 वह गंगा तट, वह दानवीर, कवि, मित्र, गुरु, सब कुछ खोया।
 विधना की विधिका लेख ओढ़, ‘रज’ वह प्रभु के घर जा सोया॥

चुरू, २२-६-६८

चिरजीलाल मोभा ‘रज’

मेरे पथ-प्रदर्शक

जिन गुरुजी का स्मरण करते ही एक सरल, त्यागी, तपस्वी, चरित्रवान् और साहित्यिक देश-भक्त का साक्षात् रूप भाँखों के सामने आ जाता है—उनको मैं प्रणाम करता हूँ। चूँकि की जनता उनके इन गुणों से भली भाँति परिचित है। मैं उनका "फेमिली डाक्टर" था, यह मेरा सीभाग्य था। उनकी छन-छाया में चार वर्ष तक एक शिष्य के रूप में रह कर बहुत कुछ सीखा। दिनांक १४ सितम्बर १९६७ सायं काल के करीब ७ बजे थे। मैं अस्पताल में रामगोपाल जोशी, श्री पृथ्वीसिंहजी और श्री सत्यनारायण चौमाल के साथ बैठा था। गुरुजी उधर से जा रहे थे। मैंने अपना सदा का सम्बोधन (जो उन को बुलाने के लिये करता था) किया—“बांह छुड़ाये जात हो—” यह कही सुन कर वे जोर से हँस देते और आ जाते। हम सब मिल कर साहित्यिक और राष्ट्रीय समस्याओं पर ही चर्चा करते थे। उस दिन अनायास ही मैं कह बैठा कि गुरुजी मैं अब सैनिक सेवाओं के लिये आर्मी मेडिकल कोर (ARMY MEDICAL CORPS) में जाना चाहता हूँ। मैं भी देश के लिये कुछ करना चाहता हूँ।

गुरुजी बोले—डाक्टर साहब, शायद आप चूँकि की जनता और गुरु जन वर्ग से तग आ गये हैं। ये सब कहाँ जायेंगे? आपके जाने की तो हम सोच भी नहीं सकते। अगर यूँ जाना ही था तो हम लोगों को अपने जाने की क्या आवश्यकता थी। फिर गुरुजी कुछ देर तक सोचते रहे, और बाद में बड़े गंभीर दृष्टि में कहा—डा० साहब आप एक ऐसी मजिल की तरफ बढ़ रहे हैं जिसमें भगवान आप को यश और उन्नति देगा। इस लिये रोकूंगा नहीं आप अपने गांव बाढ़मेर और चूँकि की जनता के प्रतीक हैं। गरीबों की आवाज कभी मत भूलना। कृष्ण भी तो मथुरा चले गये थे। गुरुजी की भाँखों में उस समय आँसू टपक रहे थे। कितना वास्तव्यपूर्ण हृदय था। मैंने कहा गुरुजी कृष्ण वृंदावन की कब भूल पाये थे? “ऊँची मोहे वज्र बिसरत नाहि —”

दिनांक २२-७-६८, चूँकि से लखनऊ के लिये विदा हो रहा था क्योंकि राजस्थान से आर्मी-मेडिकल कोर के लिये मैं चुना गया था, सुबह १० बजे श्री पृथ्वीसिंहजी और सत्यनारायण चौमाल के साथ गुरुजी के दर्शन करने गया। माताजी मन्दर से दूध के गिसाम लाई। लेकिन पीये कौन? बोले कौन? सब की भाँखों से आँसुओं की अबिरल धारा बह रही थी। गुरुजी की मूक धाणी कह रही थी—“मेरे प्यारे डाक्टर जाओ-मुसी रहो। देश की आवाज मैं चूँकि की आवाज कभी मत भूलना। चिरजीव रहो।” स्वप्न में भी नहीं

(३८) श्री कुञ्जविहारो स्मृति सुमन

सोचा था कि यह अंतिम भेंट होगी । उनके शाश्वत स्वर अब भी कानों में गूँज रहे हैं, और सचमुच ही गुरु कुञ्जविहारोजी “बांह छुड़ा कर चले गये ।”

वह २० सितम्बर १९६८ का दिन था—शायद इस त्यागी पुरुष के निधन पर तो भगवान् को भी दुःख हुआ होगा ।

“हजारों उनसे मुकद्दर ने की दगा लेकिन,
उन को मिटा के मुकद्दर को भी सुकूँ न मिला ।”

AMC.

आफिसर्स मैस

लखनऊ-२

ता० ८-१०-६८

कैप्टन डा० शंकरलाल

आर्मी मेडिकल कोर

शत शत प्रणाम....

धार दूध की दे कर के, माँ ने अधरों को खोल दिया ।

इन खुले अधरे अनवोले, अधरों को तुमने वोल दिया ॥

तुम तो ममता की मूरत थे, यह परिवर्तन क्यों कर भाया ।

इस तरह अचानक क्या सूझी, उड़ गये छोड़ कर के काया ॥

ो हग, मुसकाने वाले, देखो इस खड़े नजारे को ।

एा भर फिर सो जाना, मत सुनना अगर पुकारें तो ॥

कभी बात न जिन की टाली थी, क्या आज टाल कर खो दोगे ।

मैं कहता हूँ मुंह चूमोगे, देखोगे तो सच रो दोगे ॥

न भोली आँखों से अश्रु का अर्घ्य लिये जाओ ।

कर के मृत्यु को भी जोने का सवक दिये जाओ ॥

जाओ गुरु देव तुम्हारे स्वर, गुरु गंगा के हैं दीपदान ।

हर मन्द मार्ग का दर्शक है, शत शत प्रणाम शत शत प्रणाम ॥

—श्री, गुरु

२२-१०-६८

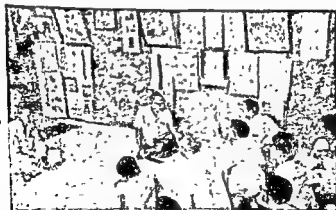
—प्रेमप्रकाश अग्रवाल

A Guide, Friend & Philosopher

The insatiable, relentlessly cruel hands of death served a tragic blow to the town of Churu by snapping away so stealthily, so beloved a citizen as Vihariji—the pet name of Pt. Kunj Vihariji Sharma, a household name with reverence.

I can claim some intimacy with the deceased during the last two decades that I am here. He was in Government service as a teacher with mediocre means which are the circumstances that circumvent the inherent growth of any average man. Yet the fact that Vihariji left his stamp and impress on every field of activity in Churu town, speaks volumes for the versatility of his personality.

As I look back, I find it difficult to remember any function, any activity of any institution, society or sect



The three Corners of a triangle— a doctor, an administrator and a teacher considering seriously a point raised by Shri Vihariji, the teacher.

that was not enlivened by his learned as well as witty participation. He shed lustre where ever he sat or spoke. By his simplicity, sociability, erudition and above all truthfulness, he was known and loved by all—rich or poor, high or low, men or women, young or old.

His real greatness lay in his sincerity and earnestness, his lofty idealism concurrent with action. That all made him an ideal citizen. He was so very simple and humble in his ways of life. His life was a multifaceted prism, bringing forth variegated, colourful, calming beams of light. To enumerate his specific actions in social, cultural, educational and moral spheres, will mean a volume in itself. But his special heart-borne interest had been in making the young boys inherently great. He had a special core in his heart for his students. It was, may I say, his hobby, his mission to deal with them in his own, peculiar charming ways to instil in them the real character—the crying need of the day.

The more I think, the more I feel, it is difficult to fill the void created by the sad demise of my friend in fact friend of all, Vihariji.

I end with sorrowful tears in ink on this paper for his peace in Heaven and praying that his soul may live ever-green in the annals of Churu, as a friend and philosopher. May his simplicity, sincerity and greatness as a citizen prove highly infectious to the young nation to steer clear of all Herculean tasks before the mother country.

X-Ray, Laboratory &
Medical Clinic

Churu, 30-9-1968

Dr. Inderjit
L.S.M.F. (Pb.)

An Eminent Literary Teacher

I am in receipt of your letter dated 23rd Sept. 1968, informing of the premature demise of Shri Kunj Vihari Sharma, an eminent literary teacher of Churu City. I join in your Condolence and pray for the welfare of the soul.

GAJENDRA SINGH

*Commissioner, departmental
inquiries*

*Virat Bhawan,
Prithwi Raj Road,
'C' Scheme, Jaipur*

Dated the 27th October, 68.

❖❖❖ जिन्दगी की राह में जिसने उजाला भर दिया, ❖❖❖
ज्ञान का दीपक जला कर के हिये में घर दिया ।
खँच कर के कान दी थी फूँक एक दिन याद है,
बढ़ रहा पय पर तुम्हारा ही यह भाशीर्वाद है ।

जागो गुरुजी वन्दना शत वन्दना गाता हूँ मैं ।
भाग्य दर्शन के लिए उर में तुम्हें पाता हूँ मैं ॥

—बाबूलास भाऊवासा

मेरे बापू

मेरे पू० पितामह ने कठिन और विपरीत परिस्थितियों में गुजर कर सर्व प्रथम खासोली ग्राम में विद्या की मशाल जलाई । न कोई साधन था, न कोई सहारा, न कोई मार्ग था, न कोई मार्ग-दर्शक । अभावों का नंगा नृत्य, सामाजिक रूढ़ियों के अभिशाप, अनेक तरह की आपदाओं से घर तहस नहस सा ही था । ऐसी विपरीत परिस्थितियों में घरेलू विरोध के बावजूद पितामह ने शिक्षा ग्रहण का व्रत लिया और कठिन साधना में जुट गये । मेहनत भरे अध्यवसाय ने सारी निराशा धो डाली । खासोली के वीरान धोरों पर बैठ कर पितामह ने श्रीमद्भागवत, गीता, रामचरितमानस और महाभारत आदि को सितार के सुमधुर स्वरों में मन भर कर गाया, बजाया और सुनाया ।

पितामह की कठिन साधना ने आने वाली पीढ़ी को विद्या प्रेमी बनाने का श्रेय प्राप्त किया । उनकी एकलौती दौलत, उनका प्रिय बेटा 'कुञ्ज' विद्यार्थी का रूप घर हाथ में पट्टी बरता ले, घुघीदार टोपला ओढ़े और हाथों में चांदी के कड़े पहने उनके साथ खासोली से चुरू की ओर चला । पिता से भी अधिक मां का दुलारा, तनिक दूर जाए । यह मेरी भोली दादी को कतई बरदाश्त नहीं था । लेकिन मेरा बेटा पढ़ेगा, पढ़कर बड़ा पंडित बनेगा, यह सोचकर दिल कड़ा कर लेती और उन्हें दादा के साथ कर देती । नित्य घी शक्कर सना एक चूरमे का लड्डू साथ देती और गांव के छोर तक पहुंचाने आती । टीलों के टेढ़े मेढ़े रास्तों में अपने पिता के साथ जाता हुआ कुञ्ज जब दिखाई पड़ना बंद हो जाता भारी मन से घर की ओर मुड़ती । लेकिन जैसे ही सांझ होने की आती उसी जगह आकर अपने लाडेलर की बाट जोहती । दूर के टीले पर से वह अपने पिता के साथ आता दिखाई देता तो 'कुञ्ज-ओ-कुञ्ज' की आवाज आती । गोल मटोल देह, बालक कुञ्ज अपनी मां की मोठी पुकार सुनते ही इड़ पड़ता । मां लपक कर अपने लाडेलर को गोद में उठा लेती और पुचकार कर कुशल क्षेम पूछती । उन भोली की भोली का सर्वस्व यह कुञ्ज ही तो था । सनजी बाबा कहा करते थे कि मां-बेटे की कहानी कई दिनों तक इसी प्रकार चलती रही ।

बचपन तमगाई में बढता, अध्ययन चलता रहा । अच्छा खासा गठोला और हल्ट पुष्ट शरीर, दूध दही का भरपूर भोजन । श्री भगवती के मंदिर (सूत) में मां बाप की धनदाया और मित्रों के साद्विध्य में स्वर्गीय आनन्द के साथ माधनमय जीवन चलता रहा । होनी आई और मां अपने लाडले बेटे

को छोड़कर घनी गई। मां के घसे जाने से बेटे के जीवन में एक बड़ी रिक्तता घागई, अपनी स्नेहमयी मां को वे बहुत ही याद किया करते थे। जीवन के बीतते-सबे प्रसन्न में पू० पिता (मेरे दादा) चले गये। अतमस्ती का सारा ही बातावरण जैसे एक बरगो समाप्त हो गया।

क्यों पर नई जिम्मेवारी आई तो पिताजी ने उसे धैर्य पूर्वक उठाया। बीरों के बीर पुजारी थे वे, हर वक्त यीरता पूर्ण बातावरण। उनकी अपनी भाषा, अपनी शैली थी, बात कहने का ढंग भी निराला ही था। मैं उन से अनेक विषयों की बातें किया करता और वे मेरे योग्य ही उत्तर देते।

घर के बाहर हम चाहे हिन्दी अंग्रेजी कुछ भी बोलें, लेकिन घर में तो "भारवाड़ी" का ही प्राधिपत्य है। मैंने उनसे पूछा, "बापू, भगवान कठे रेंवे?" इस पर बापू ने अपनी स्वाभाविक मुस्कान के साथ उत्तर दिया—

"जठे डोकरी दादी को भगर बिलोवणो याज, हरजसा में सरवण सारखे बेटे की कया गावें। देराणी जिठाली मुलक मुलक कर चाकी का घमड़का सगावती होवें। नरुद के सार्ग रिमझिम करती भावजड़ी पाणी की दोषड़ स्यावें। जिके प्रांगण में मानकिया रहो स्थूं मंडो लिवाइया ई ऊधम करता होवें, भूवा भतीव्या मंगल गीत गावें। घूणी ऊपर यावें कर्न बीस पाड़्योसी बैठ्या ई रेंवें, गल्ता करे, बटाउया की लड़ी लागी रेंवें। नाज का कौठलिया भर्या रेंवें, घास की बागर लागी होवें, गाया रामसी होवें, बाछड़िया कूबतो होवें, फलतो फूलतो इस्यो घर होवें, बठे भगवान बस, सारा बेई देवता रमैं।"

मेरे बापू भी अपने घर के प्रांगण को ऐसा ही देखने की कल्पना किया करते थे और इन्हीं गीतों की पंक्तियां गुनगुनाया करते थे। दुःखी के लिए ब्रित होना, सबका हित चाहना और अपने कर्तव्य को ईमानदारीपूर्वक निवाहना आदि उनके स्वाभाविक गुण थे। व्यवहारकुशलता उनका अमोघ अस्त्र था। पैंतालीस वर्षों के चूक निवास के बाद अपने मित्रों, स्नेहीजनों और परिचितों में एक सुहानी याद छोड़कर २० सितम्बर १९६८ की दोपहर को सदा सर्वदा के लिए चले गये।

मेरे पूज्य पिताजी जाइये, स्वर्ग सिधारिये, आपकी आत्मा की परमशान्ति प्राप्त हो। गृहस्थों की जो जिम्मेवारियां आप मुझ पर छोड़ गये हैं, उन्हें आपकी इच्छा और योजना के अनुसार ही पूर्ण करने का प्रयत्न करूंगा, मुझे विक्रम दो। अगले जन्म में आप फिर मेरे पूज्य बापू बनकर आना...

पुण्य-स्मरणा

काछ्छ द्रढा कर बरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट ।

रण सूर जग वल्लभा, सो हम बिरला दिट्ट ॥

इस दोहे के रचयिता के अनुसार ऐसे व्यक्ति बिरले ही होते हैं, जिनमें उपरोक्त सभी गुण विद्यमान हों, अर्थात् जो चरित्रवान्, दाता, निर्मल मन, मधुरभाषी, शूरवीर और लोक प्रिय हों। लेकिन स्व० पं० कुञ्जविहारीजी ऐसे ही विरल व्यक्तियों में से थे।

मनुष्य का सबसे अधिक दुर्लभ गुण उस का चरित्रवान् होना है और इस लिए कवि ने सर्व प्रथम इसी की गणना की है। मुझे कई वर्षों तक विहारीजी के निकट संपर्क में रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है और मैंने बहुत बारीकी से उन के इस पक्ष को परखा है (भले ही मुझे इस का अधिकार नहीं था), तथा इस जांच परख के आधार पर मैं बल पूर्वक इस बात को कहने की स्थिति में हूँ कि विहारीजी एक सचरित्र व्यक्ति थे, उनका दामन चारित्रिक दोषों से रहित था। अपने इसी दुर्लभ गुण के बल पर वे अनेक संभ्रांत घरानों में निर्वाध पहुँचते थे।

यह तो नहीं कहा जा सकता कि स्व० विहारीजी के हाथों से धातु के टुकड़े बरसते रहते थे, किन्तु यह अवश्य कहा जा सकता है कि ज्ञान की निर्भरणी उन के मुख से सदा प्रवाहित होती रहनी थी और ज्ञान दान (जो द्रव्य दान से कहीं बड़कर है) देने में वे कभी आलस्य न करते थे। उन का मन चंगा था और वे मन में द्वेष की गांठ बांध कर नहीं रखते थे। यदि किसी जन की कोई बात उन्हें अच्छी न लगती तो वे उसे स्पष्ट शब्दों में कह देते। “मुख-मिट्ट” वाला गुण तो विहारीजी की वाणी में इतना अधिक था कि वह व्यक्ति उन की वाणी के लिए तृपित ही रहता था, लेकिन उनकी वाणी में गुणामद या चापलूसी की स्थान नहीं था। यह सच है कि हाथ में धार या बन्दूक लेकर युद्ध के मैदान में उतरने का अवसर उन के सामने कभी आया, लेकिन जीवन संप्राम में उन्हें कठिन संघर्ष करना पड़ा और इन वर्षों में वे कभी विरत नहीं हुए।

दोहे के अन्तिम गुण के अनुसार लोक प्रिय बन पाना तो और भी दुष्कर है, लेकिन विहारीजी को इतनी अधिक लोक-प्रियता प्राप्त हुई कि कभी कभी दर्पा होती थी। शिमान, मजदूर, विद्वान्, दायनिक, बालक, युवा और वृद्ध सभी के वे स्नेह भाजन थे।

(४५) श्री कुञ्जविहारी स्मृति गुप्त

शेहे के उपरोक्त साः गुणों के प्रतिरिक्त भी विहारोजी में एक और विनिष्ट गुण था और यह यह कि वे सदैव दूसरों के गुणों को ही देखते थे, प्रवृत्तियों को नहीं। यदि किसी व्यक्ति में तीन प्रवृत्तियों के साथ एक गुण भी होता तो विहारोजी को दृष्टि उस गुण पर ही केंद्रित होती थी। अपने प्रवृत्तियों की प्रविष्टता के कारण वह व्यक्ति अपने ही स्वयं अपने गुण को न जान सके, लेकिन विहारोजी उस गुण को कुशलता पूर्वक सराहना कर के उसे प्रोत्साहित करते थे। विहारोजी की सोक प्रियता का यह एक रहस्य था।

विहारोजी का पूरा नाम पं० कुञ्जविहारी शर्मा जी० ए०, साहित्यरत्न था, माता-पिता शायद नाम के पूर्वादे 'कुञ्ज' का अधिक उपयोग करते थे, लेकिन उन का प्रचलित और लोक प्रिय नाम 'विहारोजी' ही अधिक प्रसिद्ध हुआ। अपनी साहित्यिक कृतियों के साथ वे 'बनबासी' लिखा करते थे और जैन ममात्र में अधिकतर 'मास्टरजी' के नाम से पुकारे जाते थे। विहारोजी का केश लम्बा, रंग मेढूया, नरीर पुष्ट, मुनी हुई नाक, चमकदार भौंहें और छाती पर घने बाल थे। उनके घोठों पर मन्द मुस्कान घिरकती रहती थी। किशोरीनुमा काली टोपी, गफेः कुर्ता, घोती और पैरों में प्रायः देशी जूते। संक्षेप में यही उन की वेश भूषा थी। पढ़ते समय ऐनक का प्रयोग करने लगे थे। खान-पान, वेश भूषा में भयानका का सदैव ध्यान रखते थे। बाजार में या विद्यालय में कभी नगे सिर नहीं आते थे और न कभी किसी चाय की दुकान पर बैठ कर चाय पीते थे।

विहारोजी के पिता पं० कानीरामजी चूरू नगर के निकटवर्ती ग्राम (लगभग ४ मील दक्षिण पूर्व) खामोली के रहने वाले दाधीच ब्राह्मण थे। कानीरामजी अपने भाइयों में सब से छोटे थे, लेकिन उन के परिवार में विद्या का प्रवेश उन्हीं के माध्यम से हुआ। कानीरामजी ने खामोली के निकटवर्ती बसवे रामगढ़ के रुइया विद्यालय में शिक्षा प्राप्त की। सेठ हरनन्दरायजी रुइया के प्राग्रह पर विद्यालय के आचार्य ने कानीरामजी को मेठजी के साथ बम्बई भेज दिया। बम्बई में मेठजी का बड़ा कारोबार था। पं० कानीरामजी रुइया परिवार के सम्मानित सदस्य की तरह रहते थे और सेठ जी की हवेली में स्थित ठाकुर बाड़ी की पूजा अर्चा भी करते थे।

उन दिनों बम्बई में श्री बेंकटेश्वर प्रेस, बड़े जोरों से चल रहा था। इस की स्थापना चूरू के श्री गंगाविष्णु छेपराज बजाज ने सन् १८७१ में की थी और इस में हजारों ग्रंथ उपनिषद्, दर्शन, ब्राह्मण, पुराण, स्मृति आदि शास्त्र, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद, नाटक, काव्य, ख्याल आदि घड़ाघड़

छपर रहे थे । हिन्दी, संस्कृत, गुजराती, मराठी और मारवाड़ी में ग्रंथ छपते थे । पंडित कानीरामजी इस विशाल काय-प्रेस में प्रूफ रीडर बन गये । प्रेस में उन्हें अनेकानेक ग्रंथों के अवलोकन का अवसर प्राप्त हुआ । अनेक ग्रंथ तो उन्हें कंठाग्र हो गये । साल में २-३ महीने जब वे अपने गांव आते तो उन ग्रंथों के विविध प्रसंगों को गाया करते, अन्य भाइयों को भी सुनाते ।

वि० स० १८७४ की भादों सुदि ८ को बालक कुञ्जविहारी का प्रादुर्भाव हुआ । वर्षा की भड़ी लगे हुई थी, पंडितजी की भोंपड़ी टपाटप चूरही थी और भोंपड़ी में आसन्न-प्रसन्न पंडितानीजी लेटी थीं । प्रतिकूल मौसम का ध्यान कर के पंडितजी तम्बू लाने के लिए तुरंत ही रामगढ़ सेठों की हवेली में पहुँचे । सारी स्थिति जानकर सेठों ने तत्काल कुछ आदमियों को तम्बू देकर पंडितजी के साथ भेज दिया । लेकिन पंडितजी के पहुँचने तक बालक कुञ्जविहारी का आतिर्भाव हो चुका था । कुछ समय पश्चात् रुइया परिवार के एक दाबू स्वयं खासोली आये और उन्होंने पंडितजी से कहा, नवागत बालक के लिए आप एक पक्की हवेली बनवा लीजिये । पंडितजी ने दाबू के आग्रह को स्वीकार कर लिया और उन के लिए खामोली में एक हवेली बन गई । इस के बाद कोई ३-४ साल तक पंडितजी घोर बम्बई जाते रहे, लेकिन फिर बम्बई जाना बंद कर दिया और गांव में ही रहने लगे ।

अब पंडितजी यदा कदा चूरु आते तो बालक कुञ्जविहारी को भी साथ ले आते । अपने माता पिता के एकलौते बेटे थे, अतः खूब लाड प्यार में पलते । चूरु में सेठ बलदेवदामजी कोलिडेवाला ने काली मैया का एक नवोन मंदिर बनवाया था । उन दिनों पं० कानीरामजी की वृद्धा के बेटे पं० हणतराम मंदिर में पुजारी थे, इस लिए जब पंडितजी चूरु आते तो हणतरामजी पाम भी आ जाते थे । एक दिन सेठजी मंदिर में दर्शन करने के लिए आये । पंडितजी से उन का साक्षात्कार हुआ और उसी दिन से कोलिडेवाला परिवार साथ उन के अटूट सम्बन्ध जुड़ गये ।

सेठ बलदेवदामजी ने मंदिर के सामने ही श्री मङ्गलवत विद्यालय की स्थापना की जिसका उद्घाटन कार्तिक शुक्ला ७ सं० १८७७ को हुआ और सर्वप्रथम पं० लक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी अध्यापक नियुक्त हुये । इस के बाद मल्लिनार्थजी चोपान और श्री गोकर्णजी व्यास प्रभृति ने भी कुछ काल अध्यापन कार्य किया । फिर पं० बालचन्द्रजी सारस्वत (कुविलाव) नियुक्ति हुई । वि० सं० १८८० में पं० कानीरामजी और गुरु श्री हरदेवदामजी गोस्वामी इस विद्यालय में जिसक नियुक्त हुए । गुरुजी ने बतनाया कि वे अपना ४६ वर्ष का इस विद्यालय में अध्यापन कार्य किया ।

(४७) श्री कुसुविहारो स्मृति सुमन

श्व बालक, कुसुविहारो का शिक्षा क्रम भी चालू हुआ। कुछ दिनों तक तो पंडित कान्हीरामजी नित्य खासोली जाते रहे, लेकिन बाद में सेठों ने मंदिर के निकट ही एक नोहरा उन के रहने के लिए दे दिया। इसके बाद वे अधिकतर यही रहने लगे। विहारोजी का अध्ययन-चलता रहा। माँ बाप के एकलौते बेटे होने के कारण तथा तत्कालीन परंपरा के अनुसार १४ वर्ष की आयु में ही उन का विवाह कर दिया गया। विवाह बिमल के पं० शिवनारायणजी सुंदवाल की पुत्री, भगवती देवी के माय वैशाख सुदि १४ सं० १९८८ को हुआ।

विहारोजी का अध्ययन चलता रहा और एल० एन० बी हाई स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा दे कर उपरोक्त विद्यालय में ही वे पिता के स्थान पर अध्यापन-कार्य करने लगे। पं० कान्हीरामजी ने श्व काली मैया के मंदिर की पूजा शर्चा का भार सम्भाल लिया। वि० सं० १९९५-९६ में चुरू के प्राचीन कासेरा बास में उनका मकान बनकर तैयार हो गया तो वे सपरिवार उस में आ गये।

इसके पश्चात् विहारोजी हिन्दी विद्यापीठ के जन्मदाता स्व० पं० राम-नारायणजी जोगी के सम्पर्क में आये और सन् १९४२ के लगभग इन्हीं ने साहित्यरत्न की परीक्षा में सफलता प्राप्त की। हिन्दी विद्यापीठ की इन्हीं ने अपनी सेवाएं भी दी, यहीं श्री मुरलीधरजी सारस्वत एम ए., साहित्यरत्न और श्री मधुनारायणजी गोयनका आदि साहित्यसेवियों के साथ इनके साहित्यिक सम्पर्क बने। इन दिनों चुरू में "साहित्य गोष्ठी" भी अपने उत्कर्ष पर थी और विहारोजी इसके अधिवेशनों में र्विच पूर्वक भाग लेते थे।

सन् १९४४ के करीब एक बार वे पटना गये। वहाँ उन्होंने राजगढ़ के सेठ मूरजमलजी मोहता की कर्म में कुछ महिने कार्य किया। मोहताजी के यहाँ बोट बनते थे और सरस्वर को सप्लाई होते थे। विहारोजी ने पटना का एक रोमांचक नस्त्रपरण सुनाते हुए बतलाया था कि एक दिन एक नव निमित्त बोट को पानी में उतारा जा रहा था। वे अपने कतिपय साथियों के साथ गंगा के किनारे बसे हुए काठ के एक गट्ठर पर सवार थे, किसी ने बधन खोल दिया और बधन के खुलते ही गट्ठर सब को लिये दियो वड़ी तेजी से नदी के प्रवाह में बह चला। उस दिन श्व भी मृत्यु निश्चित थी, लेकिन ईश्वर की अनुकम्पा से सभी साथी सकुशल बच गये।

पिताजी के विशेष स्नेह और आग्रह के कारण विहारोजी को पटना में पढ़ना पड़ा और चुरू आने के बाद पुनः पटना जाना सम्भव नहीं हो सका। इन दिनों चुरू में इन्टर मिडियेट कालेज बनाने के प्रयत्न चल रहे थे। चुरू के शिक्षा प्रेमी सेठ कन्हैयालालजी लोहिया ने कालेज भवन का निर्माण कराना स्वीकार कर लिया था और १८ दिसम्बर १९४३ को सवेरे भूतपूर्व बीकानेर

अनुरोध करता तो कहते, मैं तो हर समय लिखता ही रहता हूँ, लेकिन कागज पर उतारना अब मेरे से नहीं होता। अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में उन्होंने कुछ उद्बोधक कविताएँ लिखी थीं, जिनमें से जो उपलब्ध हो सकीं उन्हें अन्यत्र दिया जा रहा है। यों आवश्यक होने पर वे समय समय पर गद्य या पद्य में लिखते रहते थे, लेकिन उसे एकत्र करके न रखने से वह सारी सामग्री इधर उधर बिखर गई। उसमें से कुछ पूरी, कुछ अधूरी उपलब्ध हो सकी, कुछ गीतिकाएँ आदि श्री सोहनलाल जी हीरावत के सौजन्य से प्राप्त हुईं। बाद की कविताओं में कुछ तो राष्ट्रीय पर्वों पर कही गई सामयिक कविताएँ हैं या जैन धर्म से सम्बन्धित गीतिकाएँ आदि।

पद्य की तरह गद्य पर भी विहारीजी का अच्छा अधिकार था। “मलयज की महक” नामक गीतिकाओं के संग्रह में उनके द्वारा लिखी गई भूमिका से कुछ अंग दृश्य हैं—

“समय की सुनहली रेनी की रगड़ से सम्राटों के मजीले कीर्तिस्तम्भ, कग कग हो मिट्टी में मिल गये—सम्पदा और सौन्दर्य की खाक हवा में उड़ गई, पर समय समय पर अवतरित हमारे वीतराग, त्यागी तपस्वियों की विचार धारायें, उनकी वाणी अनन्तकाल के लिए अमर है, अदम्य है, क्योंकि उसमें विश्वहित की भावना के बीज सन्निहित हैं। आज भी इस विज्ञान विमोहित विश्व की चटकीली चकाचौंध सन्त परम्परा की मंजुल मंदाकिनी को सुना न सकी है।”

“वीर-वंशावली का देदीप्यमान सन्त-सुरत्न, तेरापन्थ का परमाराध्य आचार्य, अगणित आन्दोलन का ओजस्वी प्रवर्तक परम पूज्य श्री तुलसीश्वर अपने संच महित आध्यात्मिक आचार पर जन-जीवन को विशुद्ध बनाने में व्यस्त है। इनके विचार समुद्रों पार मुनाई पड़ने लगे हैं।”

“नूने आंगन में अपनी वृद्धा माता के समीप घोर गम्भीर मुद्रा में, पिता ने नम दृष्टि का स्मरण किया। चार में से तीन मृग तो एक माथ दृष्टांग अपने लक्ष्य को लांच गये थे, चौथा जरा ठिठका था—... षष्ठम की आग लोभ दृष्टों का मत्थानाश करने वाले युद्धवीरों की क्रूर कहानियों से ऊब कर हारा जब इन मन्चे विश्व हितैषियों की जीवनियां निमेषा तो उनकी पृथगों पर मजीवनी शक्तियां जगमगा उठेंगी।”

“आपकी कवि प्रतिभा से प्रसृत भिन्न-भिन्न तर्जों में तनी बुनी, भिन्न भिन्न पद्यों में विभूषित प्रवचन प्रवाह में द्वार-शृङ्गार में गुंथी मुक्तामणियों की विहारी प्रतीत होती है।”

इसी प्रकार सम्मरण और एकांकी लिखने में भी वे कुशल थे। हिन्दी की

तरह राजस्थानी पर भी उनका अन्धा अधिकार था। इस की छटा उन के "वातां हो चालें" नामक लोकप्रिय राजस्थानी कथा संग्रह में देखी जा सकती है जो "नगर-श्री पूरू" से प्रकाशित है। बात कहने का उनका ढंग भी बड़ा प्रभावशाली था। कथा के प्रसङ्गानुक्रम-ही नाटकीय ढङ्ग से उनकी भाव भंगिमायें बनती रहती थी, श्रोता को लगता, जैसे वह चल-चित्र देख रहा हो।

सभा सम्मेलनों का संयोजन करने में विहारीजी एक ही थे। छोटी से छोटी गोष्ठी से लगाकर बड़े से बड़े समारोहों का संयोजन करने में वे प्रवीण थे। नये वक्ता को भी वे बेबम नहीं होने देते थे। अपने जिस मनोगत भाव को वक्ता स्वयं स्पष्ट नहीं कर पाता उसे वक्ता के बोल चुकने पर वे बड़ी खूबी से व्यक्त कर देते थे। सांस्कृतिक समारोहों में कवियों का आवाहन प्रायः नवीन पद बना कर ही किया करते थे और कवि के बोल चुकने पर कवि ने क्या कहा है, कैसा कहा है, इसकी पद बद्ध विवेचना सुना कर भगले कवि की बोलने का निमन्त्रण देते थे। श्रोताओं पर भी उनकी वाणी का पूरा प्रभर रहना और वे शान्तिपूर्वक सारे कार्यक्रम को सुना करते थे। गत १६ अगस्त (अगस्त १९६८) की रात्रि को नगर में तत्कालीन जिलाधीश श्री जी० रामचन्द्र की अध्यक्षता में जो कवि सम्मेलन हुआ था, उसका संयोजन विहारीजी ने ही किया था। विहारीजी के कृशल-संयोजन से वे इतने प्रभावित हुए कि विहारीजी के अचानक दिवंगत हो जाने का उन्हें अत्यन्त दुःख हुआ और नगर श्री के सभा-भवन में भाव-भीनी शोक श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए उन्होंने कहा कि मैंने अनेक सम्मेलन समारोह देखे हैं, लेकिन स्व० विहारीजी जैसा कृशल संयोजक अब तक नहीं देखा।

स्वाध्याय में उनकी गहरी रुचि थी। समाचार-पत्र नियम से पढ़ते थे, साथ ही कुछ उच्च स्तरीय पत्र-पत्रिकाएं भी। महाप्रयाण-के दिन प्रातः अस्पताल जाते समय भी उन्होंने अक्षबार मगवाकर पढ़ा था। आधुनिक कवियों में उन्हें श्री मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद विशेष प्रिय थे तो लेखकों में श्री पुरुषोत्तमदासजी टंडन और श्री बनारसीदासजी चतुर्वेदी के प्रति बड़ी श्रद्धा रखते थे। श्री बनारसीदासजी का लेख जहां भी देखते, अवश्य पढ़ते और मुझ से भी कहते कि अमुक पत्र में आज चतुर्वेदीजी का लेख छपा है। श्रद्धेय चतुर्वेदीजी के प्रति मेरी भी बड़ी आस्था है। वे उन-भूली बिसरी विभूतियों को प्रकाश में लाने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहते हैं, जिनको यह निगुरी दुनिया भुला चुकी होती है।-वस्तुतः उनका तो दीन हो कामिल की इबादत करना है।

भारतीय संस्कृति के प्रति वे बड़े निष्ठावान थे। भारतीय आदर्शों के प्रति

अनुरोध करता तो कहते, मैं तो हर समय लिखता ही रहता हूँ, लेकिन कागज पर उतारना अब मेरे से नहीं होता। अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में उन्होंने कुछ उद्बोधक कविताएँ लिखी थीं, जिनमें से जो उपलब्ध हो सकीं उन्हें अन्यत्र दिया जा रहा है। यों आवश्यक होने पर वे समय समय पर गद्य या पद्य में लिखते रहते थे, लेकिन उसे एकत्र करके न रखने से वह सारी सामग्री इधर उधर बिखर गई। उसमें से कुछ पूरी, कुछ अधूरी उपलब्ध हो सकी, कुछ गीतिकाएँ आदि श्री सोहनलाल जी हीरावत के सौजन्य से प्राप्त हुईं। बाद की कविताओं में कुछ तो राष्ट्रीय पर्वों पर कही गई सामयिक कविताएँ हैं या जैन धर्म से सम्बन्धित गीतिकाएँ आदि।

पद्य की तरह गद्य पर भी विहारीजी का अच्छा अधिकार था। “मलयज की महक” नामक गीतिकाओं के संग्रह में उनके द्वारा लिखी गई भूमिका में कुछ अंश दृश्य हैं—

“समय की सुनहली रेनी की रगड़ से सम्राटों के सजीले कीर्ति-कण कण हो मिट्टी में मिल गये—सम्पदा और सौन्दर्य की खाक हवा गई, पर समय समय पर अवतरित हमारे वीतराग, त्यागी तपस्वि विचार धारार्य, उनकी वाणी अनन्तकाल के लिए अमर है, अदम्य। उसमें विश्वहित की भावना के बीज सन्निहित हैं। आज भी वह हित विश्व की चटकीली चकाचौंध संत परम्परा की मंजुल न मकी है।”

“वीर-वंशावली का देदीप्यमान सन्त-सुरत्न,
आचार्य, अगाध आन्दोलन का ओजस्वी प्रवर्तक
अपने संस्कारों का आध्यात्मिक आधार पर जगत्

विचार समुद्रों पार मुनार्द्र

न में अपनी वद्धा माना

स्य का स्मरण किया।

लक्ष्य को लांच गये थे

य हृषों का मत्स्यानाश

निहाम जब इन सूच्ये वि

वि मंजोवनी

“मारकी कति

प्राप्तों में विभूति

मनोशरी प्रती

इन्ही प्रसार

श्री द्वारा रचित हिन्दी, गुजराती, मारवाड़ी, पंजाबी और संस्कृत की सरस गीतिकाओं का विहारीजी ने संग्रह किया जो "मलयज की महक" नाम से प्रकाशित हुआ। विहारीजी ने ही इसकी विद्वतापूर्ण भूमिका लिखी जिसमें जैन धर्म के प्रति उनके धारणाएँ की स्पष्ट भूमिका दिग्गताई पड़ती है।

इसके पश्चात् षष्ठोद्भूत मुनि श्री गोहनलालजी (गुराणा-चूरु) की भावपूर्ण गीतिकाओं ने विहारीजी को गूब प्रभावित किया। मुनि श्री की भोजपूर्ण वाणी प्राप्त कर वे गीतिकाएँ और भी अधिक प्रभावपूर्ण बन गईं थीं। विहारीजी ने मुनि श्री के दर्शन और उनकी वाणी का लाभ मुझे भी प्राप्त करवाने की कृपा की। उनके संयोग में मुझे भी जैन साधु-माध्वियों की गीतिकाओं और उनके प्रवचनों से लाभान्वित होने के सुखसमर प्राप्त होते रहे। विहारीजी के उदार सहयोग में ही दानावधानी मुनि श्री महेंद्रकुमारजी 'प्रथम', और अणुव्रत परामर्शक मुनि श्री नगराज जी के दर्शनों व प्रवचनों का लाभ भी मुझे प्राप्त हुआ।

आचार्य श्री ने जब अणुव्रत घांटोलन का श्रीगणेश किया और स्थान-स्थान पर अणुव्रत समितियों की स्थापना की जाने लगी तो चूरु नगर में 'अणुव्रत समिति' की स्थापना और उसके संचालन में श्री विहारीजी का ही प्रमुख भाग रहा। विहारीजी ने अपने अभिन्न मित्र श्री मंगलचन्दजी सेठिया को प्रेरणा देकर लगभग ६० चित्र बनवाये। इन चित्रों में अणुव्रत घांटोलन के अनेक नियम पर कलात्मक विवेचन देने वाले भाव दृश्य थे। ये चित्र चूरु और कलकत्ता में तैयार करवाये गये। इन चित्रों को तैयार कराने का श्रेय श्री विहारीजी की मनोवृत्ति और प्रेरणा को ही है। तेरापथ द्विसताष्टी समारोह पर इन चित्रों को प्रदर्शित किया गया तो इनकी मुक्तकंठ से सराहना की गई। अन्य अवसरों पर भी इन चित्रों को प्रदर्शित किया गया जिससे कि सर्व साधारण इन से प्रेरणा प्राप्त कर सकें।

चूरु में "महिला अणुव्रत समिति" की स्थापना और उसके संचालन का श्रेय तो विहारीजी को ही है। यहाँ में रहने वाली संभ्रान्त घरानों की महिलाओं को प्रशिक्षण और प्रोत्साहन देकर उन्होंने उन्हें अणुव्रत समिति के मन्त्र पर आ कर अपने मनोगत भावों को प्रकट कर सकने योग्य बनाया। महिला अणुव्रत समिति की दालिकाओं में अनेक तरह की प्रतियोगिताएँ चालू की गईं, जिसके फलस्वरूप मौलिक परिवर्तन हुए, बहिनें आज भाइयों से पीछे नहीं रहेंगी, मानो ऐसी होठ लग गई। इस प्रकार समय समय पर विभिन्न आयोजन करके विहारीजी ने अणुव्रत समितियों को सक्रिय बनाये रक्खा, जिसके फलस्वरूप काफी रचनात्मक कार्य हुआ।

चूरु के अनेक कुलीन परिवारों के साथ विहारीजी के घरेलू सम्पर्क-

उनके मन में बड़ी श्रद्धा थी। रामचरित मानस और साकेत के पावन प्रसङ्गों को सुनाते समय वे पुलकित हो उठते थे तो भगवान् श्रीकृष्ण की बाल-लीलाओं के पद गुनगुनाते समय भी आनन्दविभोर हो जाते थे। सूर, मीरा और रसखान के भाव भीने पद गाते समय उनकी आंखें सजल हो जाती थीं तो प्रताप और शिवाजी की शौर्य गाथाएं कहते समय उनके भुजदण्ड फड़क उठते थे।

अस लेगो अण्णदाग, पाघ लेगो अण्णनामी।

पचांश उनके मुख से अनेक बार सुना था। महात्मा गांधी, सरदार पटेल, श्री जवाहरलाल नेहरू, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस और श्री लाल बहादुर जैसे मनस्वियों की उनके मन पर अमिट छाप थी। संत विनोबा को वे एक आदर्श पुरुष मानते थे और उनकी कार्य प्रणाली में गहरा विश्वास रखते थे। यों तो वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना के वे पौक थे किन्तु भारत के कण कण से उन्हें विशेष प्यार था। गंगा यमुना की पवित्रता और हिमाचल की उच्चता से वे गवित थे। राजस्थान के पत्येक सिकता कण को वे जौर्य में सना और गरिमा से पूरित देखते थे। इस घरती की गौरव गाथा गाते कभी अघाते न थे।

सभी धर्मों के प्रति उनके मन में समादर की भावना थी किन्तु धर्म के नाम पर चलने वाले ढ़कोमलों के वे कट्टर विरोधी थे। जीवित समाधि लेने वाले एक ढोंगी साधु के कारनामों का एक बार किम प्रकार पर्दा फाश किया गया था। इसका रोचक विवरण उन्होंने मुझे सुनाया था।

पिछले कुछ वर्षों से जैन धर्म (तेरापंथ) की ओर उनका विशेष आकर्षण हो गया था। विहारीजी के अनन्य मित्र श्री मंगलचन्दजी सेठिया के सम्पर्क और अनुरोध के कारण उनका जैन मन्तों के मध्य आवागमन प्रारम्भ हुआ। श्री सोहनलालजी हीरावत के मंगल से यह आवागमन और अधिक बढ़ा। आचार्य श्री तुलसीगणी के चरु पधारने पर जय विहारीजी उन के सान्निध्य में आये तो जैन धर्म की ओर उनका आकर्षण तेजी से बढ़ा। आचार्य श्री के विजिप्त व्यक्तित्व, जैन धर्म के उच्च आदर्श और जैन साधु-साध्वियों के निष्पृही जीवन ने उन्हें विशेष रूप से प्रभावित किया और वे शीघ्र ही जैन धर्म की गतिविधियों में रम गये। आचार्य श्री भी उनकी कार्य प्रणाली और टीम लगन से प्रभावित हुए।

विहारीजी अब जैन धर्म में सम्मन्वित सभी स्थानीय गतिविधियों में प्रमुख भाग लेने लगे, बन्विक कहना चाहिये कि नगर में होने वाले जैन धर्म सम्बन्धी सभी कार्यक्रमों के आधार स्तम्भ बन गये। जैन धर्म का कोई भी कार्यक्रम आयोजित न होना था जिसका संयोजन विहारीजी न करें। वि. सं. २०११ में विद्वान् जैन मुनि श्री चन्दनमलजी का चातुर्मास चरु में हुआ। मुनि

श्री द्वारा रचित हिन्दी, गुजराती, मारवाड़ी, पंजाबी और संस्कृत की सरस गीतिकाओं का विहारीजी ने संग्रह किया जो "मलयज की महक" नाम से प्रकाशित हुआ। विहारीजी ने ही इसकी विद्वतापूर्ण भूमिका लिखी जिसमें जैन धर्म के प्रति उनके आकर्षण की स्पष्ट झलक दिखलाई पड़ती है।

इसके पश्चात् वयोवृद्ध मुनि श्री सोहनलालजी (सुराणा-चूरू) की भावपूर्ण गीतिकाओं ने विहारीजी को खूब प्रभावित किया। मुनि श्री की ओजपूर्ण वाणी प्राप्त कर वे गीतिकाएं और भी अधिक प्रभावपूर्ण बन गई थी। विहारीजी ने मुनि श्री के दर्शन और उनकी वाणी का लाभ मुझे भी प्राप्त करवाने की कृपा की। उनके संयोग से मुझे भी जैन साधु-माधवियों की गीतिकाओं और उनके प्रवचनों से लाभान्वित होने के सुभवसर प्राप्त होते रहे। विहारीजी के उदार सहयोग से ही शतावधानी मुनि श्री महेंद्रकुमारजी 'प्रथम', और अणुव्रत परा-मर्शक मुनि श्री नगराज जी के दर्शनों व प्रवचनों का लाभ भी मुझे प्राप्त हुआ।

आचार्य श्री ने जब अणुव्रत आंदोलन का श्रीगणेश किया और स्थान-स्थान पर अणुव्रत समितियों की स्थापना की जाने लगी तो चूरू नगर में 'अणु-व्रत समिति' की स्थापना और उसके संचालन में श्री विहारीजी का ही प्रमुख भाग रहा। विहारीजी ने अपने अभिन्न मित्र श्री मंगलचन्दजी सेठिया को प्रेरणा देकर लगभग ६० चित्र बनवाये। इन चित्रों में अणुव्रत आंदोलन के अनेक नियम पर कलात्मक विवेचन देने वाले भाव दृश्य थे। ये चित्र चूरू और कलकत्ता में तैयार करवाये गये। इन चित्रों को तैयार कराने का श्रेय श्री विहारीजी की अनोखी सूझ-बूझ को ही है। तेरापथ द्विशताब्दी समारोह पर इन चित्रों को प्रदर्शित किया गया तो इनकी मुक्तकंठ से सराहना की गई। अन्य अवसरों पर भी इन चित्रों को प्रदर्शित किया गया जिससे कि सब साधारण इन से प्रेरणा प्राप्त कर सकें।

चूरू में "महिला अणुव्रत समिति" की स्थापना और उसके संचालन का श्रेय तो विहारीजी को ही है। पदों में रहने वाली संभ्रान्त घरानों की महिलाओं की प्रशिक्षण और प्रोत्साहन देकर उन्होंने उन्हें अणुव्रत समिति के मन्त्र पर आ कर अपने मनोगत भावों को प्रकट कर सकने योग्य बनाया। महिला अणुव्रत समिति की बालिकाओं में अनेक तरह की प्रतियोगितायें चालू की गईं, जिसके फलस्वरूप मौलिक परिवर्तन हुए, बहिनें आज भाइयों से पीछे नहीं रहेंगी, मानो ऐसी होड़ लग गई। इस प्रकार समय समय पर विभिन्न आंदोलन करके विहारीजी ने अणुव्रत समितियों को सक्रिय बनाये रखा, जिसके फलस्वरूप काफी रचनात्मक कार्य हुआ।

चूरू के अनेक कुलीन परिवारों के साथ विहारीजी के घरेलू सम्पर्क बन

(५४) श्री कुञ्जविहारी स्मृति सुमन

गये थे और उन घरों में उन का निर्वाध आवागमन होता था। सेठ शोभारामजी कोलिडावाना के प्रति उन की पूज्य भावना थी तो वैजनाथजी दुर्गादत्तजी उनके भ्रातृतुल्य थे, इसी प्रकार शोभारामजी की पुत्रियां गोता, सीता, चन्दा आदि भी विहारीजी को सगे भाई की तरह ही मानती थीं। भीमसरिया परिवार के साथ भी उनके आत्मीय सम्बन्ध थे। लड़ू रामजी भीमसरिया के अमामयिक निधन से उन्हें बड़ी वेदना हुई थी। लड़ू रामजी बहुत ही सज्जन व्यक्ति थे और यद्यपि मेरा उनसे विशेष परिचय नहीं था, लेकिन उनकी सज्जनता की छाप मेरे मन पर थी और इसलिए यह दुःखद प्रसङ्ग याद आने पर मेरे मन में भी पीड़ा का अनुभव होता था। उनके निधन के समय उनके वत्से बहुत छोटे छोटे ही थे जिन को विहारीजी ने पूर्ण वात्सल्य भाव से शिक्षा दी और ईश्वर की अनुकम्पा से आज वे उत्तम नागरिक हैं। श्री आसारामजी वियाणी, महावीरप्रसादजी मरावगी, मालचन्दजी शर्मा आदि उनके प्रिय सहपाठी रह चुके हैं। श्री मंगलचन्दजी सेठिया उनके परमप्रिय मित्र थे। जब मंगलचन्दजी चरु होते तब शायद एक दिन भी ऐसा नहीं होना था। जिस दिन विहारीजी उनसे मिलें। लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री मोहनलालजी हीरावत से उनका सम्पर्क जुड़ा और उसके बाद यह सम्पर्क घनिष्ठतर होता गया। श्री विहारीजी का उनके घर पहुँचना नियमित सा हो गया था। श्री मोहर मिहजी राठीड़ से भी जब से भाईचारे के सम्पर्क बने तो अन्त तक वैसे ही बने रहे।

विश्वासपात्र मित्र होने के साथ साथ विहारीजी एक अच्छे पड़ोसी भी थे। यों तो पूरे मोहल्ले का स्नेह उन्हें प्राप्त था, लेकिन श्री मोतीलालजी स्पर्णकार उनके घनिष्ठतम पड़ोसी थे। स्व० श्री बड़ीप्रसादजी आचार्य (ऋषिकुल प्रज्ञानरथश्रम) के प्रति उनकी गहरी श्रद्धा थी और आचार्य जी के मन मंदिर में भी उनके प्रति पूर्ण वात्सल्य भाव था। स्वामी श्री कान्हदामजी के प्रति भी विहारीजी की बड़ी श्रद्धा थी। यह श्रद्धा सम्भवतः उन की निष्काम जनसेवा कारण ही अधिक रही हो। जैन धर्म की गतिविधियों में विशेष भाग लेने कारण अनेक श्रद्धालु जैन आचार्यों, श्री हनुमन्मलजी मृगना, गीदगजी खोटिया और उमरमलजी कोटारी आदि से उनके सम्पर्क जुड़े गये। नगर के अनेक उच्चतम अधिकारियों के साथ भी विहारीजी के घनिष्ठ सम्पर्क थे। यों विहारीजी के स्नेहीजनों की सूची बहुत लम्बी है और उन सब नामों का उल्लेख यहाँ हो सकता सम्भव नहीं है।

(५५) श्री कुशविहारी स्मृति सुमन

जहां तक मेरा अपना सम्बन्ध है श्रद्धेय श्री विहारीजी से मेरी घनिष्ठता वि० सं० २०१३ से ही बढ़ी थी। यद्यपि मेरे स्व० पिताजी के साथ यदा-कदा उन की साहित्यिक चर्चा होती थी और मेरे अग्रज श्री सूर्योदयकुमारजी अग्रवाल समानधर्मी (कवि) होने के नाते पत्रले से ही उनके विशेष सम्पर्क में थे, लेकिन विहारीजी के साथ मेरी घनिष्ठता उपरोक्त समय से ही बढ़ी और फिर बढ़ती ही चली गई। श्री विहारीजी की मुझ पर विशेष कृपा थी और वे मेरे पास घंटों बैठा करते थे, अनेक विषयों पर चर्चा होती। जब कभी श्री चन्द्रशेखर-जी व्यास भी आ जाते तो यह गोष्ठी और अधिक लम्बी और सरस बन जाती थी। जहां तक मैं ममभक्ता हूं, श्री विहारीजी मुझ से अपनी कोई बात छुपा कर नहीं रखते थे। मैं उनका अन्तरंग बन गया था, कभी कभी मुझसे कहा करते, कम से कम एक स्थान तो ऐसा होना चाहिए कि जहां अपने मन की बात कह सकूं। अपने सम्बन्ध में यहां अधिक कुछ न लिखकर इतना ही लिखना चाहूंगा कि मैं उनका प्रबल विश्वास और प्रगाढ़ स्नेह अर्जन कर सका, यह मेरे लिए गौरव की बात है।

कार्तिक कृष्ण ४ सं० १९६२ को उनके ज्येष्ठ पुत्र बनवारीलाल, चैत्र कृष्ण ११ सं० १९६४ को दूसरे लड़के दामोदरप्रसाद और मार्गशीर्ष शुक्ल ८, सं० २००३ को कनिष्ठ पुत्र श्यामसुन्दर का जन्म हुआ। इसी प्रकार उन्हें तीन कन्याओं की प्राप्ति हुई, शान्ति, विमला, सुगणा।

विहारीजी की स्नेहमयी माता का स्वर्गवास वि० सं० २००१ के लगभग हुआ और पितृ विछोह सं० २००७ ज्येष्ठ वदि ६ को हो गया। लेकिन इन सब से जबरदस्त आघात उन्हें वि० सं० २०५२ ज्येष्ठ वदि ६ को लगा जब उनका बड़ा लड़का बनवारीलाल लम्बी बीमारी के बाद मारे परिवार को शोक-सागर में डूबी कर चला गया। यद्यपि विहारीजी इस भर्मान्तक घाव को छुपाये रखते थे, लेकिन यह तो रिसता ही रहता था। इतना बचाव अवश्य हो गया था कि रूग्ण रहने के कारण उनका विवाह नहीं किया गया था।

शेष सारे बच्चों की शादियां विहारीजी की विद्यमानता में ही हो गई थी। दामोदरप्रसाद का विवाह महनगर के प० रामकुमारजी जात्रोदिया की बेटी सावित्री के साथ और श्यामसुन्दर का विवाह बिठावा के पं० यजरगलालजी कुदाल की बेटी विजयलक्ष्मी के साथ हुआ। बड़ी सड़की शांति का विवाह श्री भंवरलालजी कुदाल सरदारशहर, मंझली सड़की विमला का विवाह लक्ष्मणगढ़ के श्री वेणीप्रसादजी रणवा और छोटी लड़की सुगणा का विवाह श्री चतुर्भुजजी रतवा (सलामपुर) के साथ हुआ उपरोक्त सन्तानों के अतिरिक्त विहारीजी

(५६) श्री कुञ्जविहारी स्मृति सुमन

अपने पीछे पत्नी, एक पौत्र चि० रमेश और तीन पौत्रियां उषा, सुमन और सरोज छोड़ गये ।

मधुमेह की बीमारी उन्हें विरासत में मिली थी जो उनके जीवन के अन्तिम वर्षों में कभी कभी उग्र हो उठती थी । इसी मध्य चूरु के बी.डी. वागला अस्पताल में डॉ० शंकरलालजी का आगमन हुआ और शीघ्र ही विहारी जी के साथ उनकी घनिष्ठता हो गई । उन्होंने विहारीजी को निरोग बनाने के लिए भरसक प्रयत्न किये, अनेक बार बिना बुलाये ही उन्हें संभालने घर पहुंच जाते थे । इसके पश्चात् डा० आर. एस. सिंघवी साहब ने उनका इलाज करना शुरू किया । निधन से कुछ समय पूर्व विहारीजी का स्वास्थ्य बहुत कुछ सुधर गया था, वजन भी बढ़ा था । लेकिन १८ सितम्बर १९६८ को पढ़ाते-पढ़ाते ही उन्हें दिल का दौरा पड़ा । थोड़ी देर बाद कुछ स्वस्थ हुए तो घर पहुंचाये गये । उस रात को तकलीफ रही, अगले दिन कुछ ठीक रहे, लेकिन रात को फिर तकलीफ बढ़ गई । सवेरे डॉ० मिंघवी घर पर आये तो विहारीजी बिल्कुल भले चगे लगते थे । डॉक्टर साहब ने कहा कि वैसे तो कोई खास बात नहीं है, लेकिन यदि ये अस्पताल चले चलें तो वहां मैं इन्हें सम्भालता रहूंगा । दामोदर के आग्रह पर विहारीजी ने स्वीकृति दे दी और दामोदर जीप ले आया । इस मध्य विहारीजी ने हजामत बनवाई और अखवार मंगाकर पढ़ा । जीप आ गई तो कुर्ता पहना, सिर पर टोपी रखी, एक नजर घर पर डाली और जीप उन्हें लेकर अस्पताल की ओर चल पड़ी । लेकिन वहां पहुंचने के दो-तीन घंटे पश्चात् उन्हें फिर दिल का दौरा पड़ा, और उनकी आत्मा कलेवर को छोड़कर स्वर्ग मिथार गई ।

इस अप्रिय समाचार से नगर में शोक की लहर व्याप्त हो गई । वागला विद्यालय के सभी शिक्षक, छात्र और कर्मचारी विपाद में डूब गये । विहारीजी के अन्तिम दर्शन करने और उनकी शव यात्रा में शामिल होने के लिए भूँद के भूँद विद्यार्थी, शिक्षक, मित्र, सम्बन्धी, पड़ोसी और परिचित बड़ी संख्या में उनके घर पहुँचे । सभी शोक विह्वल थे, सभी की आँखें अश्रुपूरित थीं, लेकिन उनके विद्यान के आगे किसी का वय नहीं चलता । अपार जन-समूह के साथ यात्रा चली और विहारीजी की पायिब देह अग्नि-देव को समर्पित कर दी

शव-यात्रा में लौटने लौटने उनके स्नेहीजनों ने उनकी स्मृति को स्थायी करने हेतु एक स्मारक-निर्माण की योजना बना डाली, जिसके फलस्वरूप आजकल भवन के पश्चिमी पार्श्व पर “कुञ्जविहारी ज्ञान-कक्ष” का निर्माण हुआ जो पुरी पुरी तक विद्यार्थियों को ज्ञान का प्रकाश देना रहेगा ।

(५७) श्री कुञ्जविहारो स्मृति सुमन

नगर-श्री के सभा-भवन में २२ सितम्बर को माननीय जिलाधीश महोदय की उपस्थिति में उनके स्नेहीजनों ने उन्हें भाव-भीनी श्रद्धाञ्जलियां अर्पित करते हुए परमात्मा से स्वर्गीय आत्मा की शांति के लिए प्रार्थना की ।

साथ ही श्री "कुञ्जविहारो स्मृति ग्रन्थ-माला" चासु करने का निश्चय किया गया जिसके अन्तर्गत प्रथम पुष्प के रूप में "बातां ही चालै" नाम से उन का राजस्थानी कथा संग्रह प्रकाशित किया गया, जो बड़ा लोकप्रिय हुआ । उसी ग्रन्थ-माला के अन्तर्गत दूसरा पुष्प "कुञ्जविहारो स्मृति सुमन" का प्रकाशन हुआ जो आपके हाथों में है ।

नगर-श्री, बूढ़
१८/७/६६

—गोविन्द अग्रवाल



गोदी में मुझे
माँ ! तेरे उन प्रिय

भोली माँ !!
सकुचाते

मूलो मेरे
मूलो माँ,

कहना मत माँ
उनको फिर

जिनका
जिनके

वे भक्त
कहते श्री हरि

वस, चाह यही
वापू का हाथ

स्नेह मूर्ति माँ

जिन हाथों से माँ, मल वाले
बियड़ों को मल मल घोती थी,
परचाह न बदन की किञ्चित्,
घोती मन में पुनः होती थी ।

जिन हाथों पर हलरा हलरा,
घोबों से दूध पिलाती थी,
मोठी मोठी दे दे थपकी
आंखों में टांक सुलाती थी ।

जिन हाथों की उंगली से माँ,
चन्दा मामा दिल्लाया था,
जिन हाथों की अंगुली के बल,
आंगन में चलना आया था ।

गोदी में मुझे बिठाने की, अब भी कितने लालायित हैं,
माँ ! तेरे उन प्रिय हाथों में, ये सादर कुसुम समर्पित हैं ।

भोली माँ !! तेरे भोले की, इतनी सी नेक कमाई है,
सकुचाते सकुचाते से माँ घरणों में आज बड़ाई है ।

भूलो मेरे अल्हड़पन को, भूलो मेरी नादानी को,
भूलो माँ, अपने जीवन की, कण्ठा से भरी कहानी को ।

कहना मत माँ तुम यापू से, बातें इन तुतली तानों की,
उनको फिर अर्पण कर दूंगा, 'माता मेरे घरमानों की' ।

जिनका अनुराग भरा, धारा, पल पल में हृदय पिघलता है,
जिनके मुसकाते से मुख से, 'प्रिय बेटा' शब्द निकलता है ।

वे भक्त मुरारी भाषव के, व्रज के गौरव को गाते हैं ।
कहते श्री हरि की पुण्य कथा, कितने गद्गद हो जाते हैं ।

यस, चाह यही माँ, तेरी हम, गोदी में बंठ विनोद करें,
यापू का हाथ रहे सिर पर, जीवन में मंगल मोद भरें ।



माँ मरुधरा



जिसके पर्वदल शोभित हैं, दुर्गों के दिव्य किरीटों से ।
जिसकी चट्टानें चंचित हैं, शोणित के पावन छींटों से ॥

जिसके मस्तक की मांग सुघड़, आडोवळ आड़ी लीक पड़ा ।
स्वातंत्र्य समर का परिचायक, कुंभा का कीर्ति स्तंभ खड़ा ॥

जिसमें गर्जन करता चम्बल, चिकनाता भूधर भालों को ।
यश गाता वीर वसुन्धर का, लहराता लाल दुशालों को ॥

उत्तर में उजले धोरों का, कुछ लम्बा सा भू-भाग पड़ा ।
लगता है कितना सौम्य सुघड़, मरु का यह गोरा सा मुखड़ा ॥

जिसके थल थल पर देवलियां, वन वन भूभार भूमकते हैं ।
जिस के कण कण में जौहर के, चिनगारे अभी चमकते हैं ॥

जिन के अश्वों की वज्र टाप, कर भग्न हृदय पाषाणों के ।
अर्बुद पर अंकित करती थी, विक्रम रण बंके राणों के ॥

भटका करती भूखी प्यासी, चण्डी मेवाड़ी माटी में ।
नाची थी खाली खप्पर ले, राणा की हल्दी घाटी में ॥

तीरों पर तन तोला करते, थे भोल जहां काले काले ।
जिन के साकों की अमर कथा, गाते अब भी निर्भर नाले ॥

जिस में हर जगह हजारों ही हम्नोर हठीले सोते हैं ।
जिन की करणी कर याद यवन, अब भी कव्वर में रोते हैं ॥

जिस में जन्मे यन्पा राखन, शत्रिय रूपों के मुकट मणी ।
जिस में सांगा से ममर शेर, कांयन जंमे तलवार धणी ॥

जिस ने जन्मे थे बीका और अम्मर से राज कुमारों को ।
शाही दरबारों के खंभे, रोते जिनकी तलवारों को ॥

जिस के ढलमलते धोरों में, 'गोरा' गज हर्षा करते थे ।
जिस की पोली पोली रज पर 'बादल' से वर्षा करते थे ॥

जिस के पृथ्वी के लम्बे भुज, खाण्डों के खेल दिखाते थे ।
उस के ही स्वर इस मरुधर को सच्चा संगीत सुनाते थे ॥

जिस के बेटे व बेटाई ने, राखी की रेख बढ़ाई थी ।
मनजान बहिन के भाई बन, शीशों की बलि चढ़ाई थी ॥

जब बाँध कमर में बच्चों को, माँ बहिनें चढ़ी चिताओं पर ।
जौहर ज्वाला से भी दुगनी, थी आभा पुत्र पिताओं पर ॥

जिस में कृष्णा कोड़मदे सी, घर घर पद्मावत पलती थीं ।
अवसर पर निर्भय शेरनियां, तलवारें तान निकलती थीं ॥

जिस के रण धूल में रमती थी, दुर्गावत दुर्जय धीरा सी ।
महलों में नाची मोहन की, बह मुक्त कुंतला भीरा थी ॥

आकर गिरधर गोपाल यहां, मुरली का स्वर साधा करते ।
अपनी मतवाली भीरा के, पग में धुंधलू बांधा करते ।

जिस की पद्मा ने पत्यर बन, धारों का धर्म निभाया था ।
पर पूत बचाने के बदले अपना नन्हा कटवाया था ॥

अस्मत्त आजादी की खातिर, शूरों सतियों ने क्या न किया ?
रण चंडी ने जय भी मांगा, रणपुत्रों ने सर्वस्व दिया ॥

जिसके दुरसा व मिश्रण की जिह्वा से शोले भड़ते थे ।
जिन की वाणी का गर्जन सुन मुरदे तलवार पकड़ते थे ॥

पीयल की रसवन्ती बेलि, हाडी की अनुपम सहनानी ।
भामा की यँली से उमड़ा, चांदी की गंगा का पानी ॥

रक्त ध्वज फहराने लगता, शूरों में शौर्य सुलग जाता ।
म्यानों में खड्ग खनक उठते, अलसाया जीवन जंग जाता ॥

जिस के बूढ़े राठोड़ों में अब भी वह रक्त उबलता है ।
रणसींगे सुन कर शेरों का सीना बल खाने लगता है ॥

जिस में परमेश्वर आप स्वयं ज्ञानी कपिलेश्वर तपते हैं ।
जिस में माँ करणी के मठ के सोने के कलश चमकते हैं ॥

जिस में जोधाणा जयपुर है, मेवाड़ अजय महाराणा का
कोटा बूंदी अजमेर तथा गढ़ गूंज रहा बीकाणा का ॥

जिस में पीछोला राज समंद अनगिनती भीलों की भांकी ।
आबू के मन्दिर महलों की महिमा बोलो किसने आंकी ?

मट काचर वीर मतीरे हैं, जिस की मिट्टी लासानी में ।
लाखों मन मोती निपज रहे, श्री गंग नहर के पानी में ॥

शक्ति भक्ति साहित्य तथा, वाणिज्य कला में बढकर है ।
शूरों सतियों की दिव्य धरा, अनुपम यह मेरा मरुधर है ॥

जिसके वंभव की वीर कथा, नर रत्न 'नरोत्तम' गाते हैं ।
जिन साकों की स्मृतियों से 'हारीत' हरे हो जाते हैं ॥

उम वीर वसुन्धर मरुधर का मैं भी पगला सा प्राणी हूं ।
गाता हूं गीत गये दिन के मैं भी तो राजस्थानी हूं ।



राणा का विक्रम बोल उठा

उस जीवन की वह सन्यया थी,
सूरज ढलता सा जाता था।
पच्छिम की पीली आभा पर,
काला तम खड़ता आता था ॥

नीले विषाद से भरे हुए,
बावल जुड़ते से आते थे।
देखा था बुखी विहंगम दल,
रो रो कर व्यथा सुनाते थे ॥

राणाजी निकट उदयपुर के; सोये हैं एक झट्टारी में।
आँखें उलझी हैं एक तरफ, खूंदी पर डंगो कटारी में ॥

जिसको भुज वण्डों पर धर कर, नित खून पिसा कर पाला था।
इक ओर लड़ा खूंखार यही कोने में भीषण भाता था ॥

राणा की स्मृतियाँ जागीं, रंगीन पुराने परबों में।
मपने को पाया आज पुनः, मरुघर के मानी मरदों में ॥

मानो हर हर का विजय गीत, फिर गूँज गया मैदानों में।
मेवाड़ी घरती धूज उठी, तलवारें तड़पों म्यानों में ॥

राणा का अमर अश्व 'चितक', जंजीर जवाये जाता था।
मानो सोहे के घने खवा, नस-नस में जोड़ा जगाता था ॥

भाता मम में उठ भलक उठा, कवचों की कड़ियाँ भ्रमक उठीं।
... जोसों हज्जार बीर, राणा की आँखें समक उठीं ॥

बोले-बप्पा के वंशज हम, चितौड़ चिता के चिनगारे ।
इस खल मुगली खाण्डव वन को, हम हैं अर्जुन के अंगारे ॥

हम धुमड़ धुमड़ कर बरसेंगे, हम चमक चमक कर चटकेंगे ।
आगो मुठ्ठी में बिजली भर, म्लेच्छों के ऊपर पटकेंगे ॥

फरकी मेवाड़ी लाल धजा, सब ने फिर जय जय कार किया ।
माँ ने आशीर्ष वरसाई, सब सतियों ने शृंगार किया ॥

वीरों ने अपनी बहनों से, शुभ रक्षा बन्धन बंधवाये ।
बहुओं ने भर भर कर आंखें, फिर गीत विदाई के गाये ॥

उद्देश्य सुनाया राणा ने, स्वाधीन मेरा मेवाड़ रहे ।
यह लाज धजा, माँ का मन्दिर, अर्बुद का अरुण पहाड़ रहे ॥

चारण विरुदावलियां गाओ, दुर्दम उत्साह बढ़ा दो तुम ।
मारू ! मूँछों में बल भर दो, रणसींगे ! रंग चढ़ादो तुम ॥

फुंकारें करती क्रोध भरी, नागिनियां नालों से निकलीं ।
मानी मतवालों की टोली, हल्दीघाटी की तरफ चलीं ॥

सागर सा उफना आता था, वीहड़ वन में भारी दब सा ।
पग पग पर चांव चढ़ा मानो, मरना भी एक महोत्सव था ॥

देखी राणा ने आज वही, घोड़ों से घाटी पटी हुई ।
देखी राणा ने आज वही, अनगिनती सेना डटी हुई ॥

देखा सुग्रीव सहोवर को, देखी उसकी शंतानी को ।
देखा अम्बारी में बंठा, उस मानसिंह अभिमानी को ॥

फिर तो तन तन में आग लगी, नस नस ने बदला बोल दिया ।
उड़ते चेतक को एड़ लगा, भाला मुठ्ठी में तोल लिया ॥

किसकी आगों में प्रेम न था, जो इस ज्वाला में भोंक सके ।
किसकी हिम्मत होती इतनी, जो कष्ट काल को रोक सके ॥

मोक्ष मान ! इतनी मान !! आज, अपनेमें कुशल तुम्हारी है ।
द्विजना सागर !! राणा प्रताप, पांडे का गरा पिलाड़ी है ॥

योद्धा है पक्के प्रण बाना, यह असली राजस्थानी है ।
इसके रों रों में देश प्रेम, व स्वाभिमान का पानी है ॥

हटजा हाथी को दूर हाँक, रेशम के लच्छे पकड़ वहाँ ।
जा चाट-चरण दिल्लीधर के, साता के आगे अकड़ वहाँ ॥

यहाँ तो भाले भलका करते, तलवारें छपका करती हैं ।
मस्तक से सात सात बूँदें, मणियाँ सी टपका करती हैं ॥

शोणित की रोली घोल यहाँ, बीरों की होती होली है ।
सेलेगा फाग वही जिसने, जीवन से मृत्यु तोली है ॥

अच्छा आँखों से देख जरा, अकबर को कया सुनावेगा ।
डर मत तेरे काले मुँह पर, शायद ही वास्त्र उठावेगा ॥

पर आँखें अम्बारी पर थीं, भाला मानूँ की छाती पर ।
तन का बल भर कर मुठ्ठी में, बरसावेगा कुलघाती पर ॥

चेतक भी चतुर खिलाड़ी था, कितने खेलों में खेला था ।
राणा के तनिक इशारे पर, अब दल में बढा अकेला था ॥

इस तरफ बना बी सेना को, लोहित भीलों के लठ्ठों ने ।
उन इयाम शिलाओं को शोणित में, परिणित कर बी पट्टों ने ॥

उस तरफ उखलता बीर अश्व, चेतक आँधी सा दूँट पड़ा ।
हाथी पर दोनों टाप टिकीं, भाला बिजली सा दूँट पड़ा ॥

रवि का रथ थमा, छिपी जमुना, गंगा की गोदी में डर कर ।
सागर पल भर को स्तब्ध हुआ, प्रलयकारी भय से भर कर ॥

विगाज कानों से नयन बूँद, दाँतों से धरा पकड़ करके ।
पाँचों पर जोर जमाते हैं, सूँडों से सूँड जकड़ करके ॥

सपेन्चर सिमट कर बैठ गया, जिह्वा की लप लप बंद हुई ।
मंद छूटा मंद पवन में मिल, सुर मण्डल तक को गन्ध गई ॥

ब्रह्मा ने भट पट कमल पकड़, भाला से मस्तक,
जम धरो जपाटे से, यह धरा कहाँ ना

जितनी जल्दी से पवन पूत, पर्वत ले उड़कर आया था ।
जितनी जल्दी जगदीश्वर ने, सागर में चक्र चलाया था ॥

भपटे, क्षण भी न लगी, लेकिन, राणा किंचित से चूक गये ।
मान् आँधे मुंह कूद गया, अम्बारी के दो टूक हुए ॥

सोये थे, भिक्के, करवट ली, माये पर भरा पसीना है ।
मुंह से बरबस ही निकल गया यह भी क्या कोई जीना है?

मैं हार चला तुम जीत गये, ओ ! मान ! मुग्ध हो देख मुझे ।
पर, इच्छा थी चेतक पर चढ़, कुछ खेल दिखाता आज तुझे ॥

मेरा यह मान ! मरण साथी, चुपचाप खड़ा है कोने में ।
दोधारी लाल कटारी यह, दिनरात बिताती रोने में ॥

चन्द्रावत बूढ़े सेनानी ! कर स्मरण तेरे उपकारों को ।
नत मस्तक करता नमस्कार, माँ के प्यारे भूभारों को ॥

भामा भैया ! मेवाड़पूत !! हे त्याग वीर !! तुम भी आओ ।
माँ के हित बने भिलारी की, ओ चारण ! वीर कथा गाओ !!

भामा ने चांदी बरसाई । मैंने भी लोहा बरसाया ।
यह तो माँ, तुम से उक्तरण हुआ, पर मैं प्रताप क्या कर पाया??

धियकार सभी साथी कटवा, घायल हो घर में लेटा हूँ ।
हे शर्म मुझे हे सरदारो, मैं भी उस माँ का बेटा हूँ ॥

मुझ को क्या कहती हैं देखो, वह देव घरा उन राणों की ।
जिसकी रक्षा को पचा ने, आहुतियाँ दी थी प्राणों की ॥

मैं देख रहा हूँ आँखों से, महलों में स्लेच्छ विचरते हैं ।
माँ की द्वाती पर लड़े आज लोहे के बाने दलते हैं ॥

हे जल धूल इस घटे को, जो दैत कर्म कमीने का ।
फटजा फटजा मैं मर जाऊँ, ओ घाव ! कृतघ्नी सीने का ॥

इच्छा है शय्या छोड़ अंगर, दो चार कदम भी चल पाऊँ ।
चितोड़ चिता की आग दूँ, जननी के आगे जल जाऊँ ॥

बेबसी निराशा से मन्थित, वह धीर विकलता सह न सका ।
भावेश बढ़ा वह गद्गद था, जो मन में थी वह कह न सका ॥

रोमाबलियों में तनिक सिहर, झसकाए रंग जवानी के ।
आरक्त नेत्र कुछ और खुले, भर गये ध्या के पानी से ॥

देखा महाराणा ने मुड़ कर, सहमे से सरदार खड़े ।
देखा इस तरफ ध्या बिहल, अम्मर युवराज कुमार खड़े ॥

दो नेत्र मिले दो नेत्रों से, चारों मिलते ही चमक उठे ।
ठलते सूरज, उगते रवि से, उज्ज्वल मुख मंडल चमक उठे ॥

उन दो नेत्रों का खून उबल, उन दो नेत्रों में खोल उठा ।
महाराणा का विक्रम मानो, अम्मर के मुख से बोल उठा ॥

—: जय राणा :—



विहम्बना

थी देवों की सी दिव्य घरा, जननी थी वीर जवानों की ।
उन लाल दिनों में दिल्ली यह, पटरानी थी चौहानों की ॥

इसका सीभाग्य-सुधाकर वह, पीथल बाँके भुज वाला था ।
जिसने रजपूती के रंग को, खांडों से खींच निकाला था ॥

जिसके शूरों सामन्तों में, मरने का मोद उबलता था ।
जिसका कैमास अकेला ही, कर्नाटक देश कुचलता था ॥

जिनके चम्पत व छूँडा की, तलवारें तनिक निकलती थी ।
मुदों के ढेर लगाती थी, शोणित की सरिता चलती थी ॥

जिसका दरबार दमकता था, सोने के उन्नत आसन से ।
जिस पर तपते थे पृथ्वीराज, तेजस्वी तक्षण हुताशन से ॥

जिसके सम्मुख हजारों ही, मरदार सलामी करते थे ।
जिसकी नम नम में बरदाई, कवि चन्द्र वीरता भरते थे ॥

दोनों के दो चिन्ह न थे, उसकी मर्दानी छाती थी ।
मरतुन जिला मो, कविता नुन, गज भर चौड़ी हो जाती थी ॥

मोटे मांसल दोनों बन्धे, बाँहें घुटनों तक आती थीं ।
रतनाने नेत्रों के नीचे, तब मूँछ मरोड़े खाती थी ॥

जिसके भलमलते महसों में, नव रूप महकता रहता था ।
 पोयल की उन परियों का दल, दिन रात चहकता रहता था ॥

मोती मे महलों की पंक्ति, सुर पुर से क्या कुछ कमती थी ?
 हर भांगन में सुरवासा सी रजपूत रमणियाँ रमती थीं ॥

पेनावर से पचावत आ, पोयल की सेज विद्याती थी ।
 सिंहल, पूगल कर्नाटक की, पश्चिनियाँ पाँव दबाती थीं ।

दो-एक नहीं, दस बीस, नहीं, ऐसी बत्तीस बिजलियाँ थीं ।
 सरला थी, सहज रसीली थी, वे कल्पलता की कलियाँ थीं ॥

वे धीर व्रता थी, धीर व्रता, वे भोज भरी क्षत्राणी थीं ।
 वे धीर प्रसविनी वनिता थी, वे सब तलवार धिराणी थीं ॥

वे रिम किम करती बहुएं थी, वे बिरुदावलियाँ गाती थी ।
 तलवार कमर में कसती थीं, भीतम को स्वयं सजाती थीं ॥

उन रंग रंगोले जीवन में, तब कैसी जोर जबानी थी ।
 अपने उन धीर मपूतों पर उस दिन दिल्ली दीवानी थी ॥

दीवानी थी सासानी थी प्यारे पोयल की रानी थी ।
 सोती तलवारों की छाया कैसी मोठी मस्तानी थी ॥

मस्तानी में नादानी में चिनगारी चुप से फूट पड़ी ।
 धागे में धंधी लटकती थी, तलवार अचानक टूट पड़ी ॥

जिस रोज सुन्दरी संयुक्ता बिजली बन घर में आई थी ।
 उस रोज मुहम्मद गौरी ने बांटी वहाँ विजय बधाई थी ॥

संयुक्ता सरला हरिणी थी, हँमती तो फूल बरसते थे ।
 उसको चपलासी चितवन की कितने भुवराज सरसते थे ॥

पृथ्वी ने उसका नाम सुना या प्रणय पुराना जाग गया ।
 चुप चाप कहीं से आ पहुँचा, संयुक्ता की से माग गया ॥

माला के मंजुल मुक्ता ये सीपी की नाश निशानी है ।
सैरन्ध्री की सुन्दरता ही कौरव की करुण कहानी है ॥

जो द्वेष घोर जयचंद में था उसने ज्वाला उपजाई थी ।
दिल्ली में आग लगाने वह संयुक्ता बन कर आई थी ॥

भाई जीवन भर नहीं मिले, तलवार मिलावेंगी उनको ।
मरने से पहले गरम गरम वे खून पिलावेंगी उनको ॥

गौरी !! आज्ञा अब तूने भी बदले का मौका पाया है ।
ओ! घर की फूट!! नाच नंगी अबनाश निकट चल आया है ॥

यह कमल कुसुम यों हँसा करें मेंढक दल कब सह सकता है ।
अन्धड़ के आगे पका आम न भड़े कहां रह सकता है ।

घोखा था घरती पलट गई पत्थर ने पहिया पकड़ लिया ।
मोके पर यवनों ने आकर बव्वर को जवरन जकड़ लिया ॥

उजड़े घर की, इस दुर्दिन की हा! कितनी करुण कहानी थी ।
पर, वीर प्रवर पर भीम व्यथा की किंचित् नहीं निशानी थी ॥

देखा दुनियां ने भली तरह वे भीष्म बने गंभीर रहे ।
है धन्य हृदय की शक्ति को इस दुख में ध्रुव से घीर रहे ॥

दो लाल शलाकाएं आई - दो अंगारे भी चमक उठे ।
इस तरफ इशारा तनिक हुआ उस तरफ हथकड़े भमक उठे ॥

पलक छनन का शब्द हुआ उस पलक विजलियां कड़क गईं ।
को बसी हुई दुनियां दो क्षण भर में ही तड़क गई ॥

विम्ब उतर कर आया था वह पुनः अमर वैकुण्ठ गया ।
। वैभव भरा भवन में था दुर्दैव लुटेरा लूट गया ॥

जिमकी ज्योति ने जीते थे वह हीरा कर में छूट गया ।
जो चांद गगन में होगता था उस रोज अचानक टूट गया ॥

वस भर में कितना परिवर्तन;; कहने का मतलब मेरा है ।
रोरों के बीहड़ जंगल में दुर्बल गोदड़ का डेरा है ॥

नियति की निर्दय सीला की यह क्यों मन चाही मस्ती है ??
पापाणी मानव पीयस की केवल इतनी सी हस्ती है ???

दुर्दिन के एक झपाटे में दंगल सन्नाटो धूरों का ।
यह दिल्ली बन कर महक उठी मय साना हरमी हूरों का ॥

यह शयनालय की सुन्दरि हो पुतली बन भाज नजाकत की ।
मधुपी कर भोली भूल गई कीमत मर्दानी ताकत की ॥

यह कलह फूट का फसा ने जब जब हुँकारें भरती है ।
जगल जलने लग जाता है नगरों को निर्जन करती है ॥

यवनों की माया फँली थी यह भी सारा भर में दीया हुई ।
लवकीली रूप भरी दिल्ली आँखों के आगे दीन हुई ॥

अफसोस नहीं उस रोज हमारा आर्यावत का ताज गया ।
दिल्लीश्वर अंतिम बादशाह राजेश्वर पृथ्वी राज गया ॥

परवाह नहीं रजपूतनियो अपनी इज्जत के लिए लड़ीं ।
कुछ शोक नहीं है भाज हमें वे जो जोहर में कूद पड़ीं ॥

गंगा की बहती धारा में कितने तृण बहते जाते हैं ।
नक्षत्र हजारों गिरते हैं किस की नजरों में आते हैं ॥

पर चन्दा की ज्यों चमक चमक धुल धुल कद भिटते जाते हैं ।
उनकी ही भ्रमर कहानी को गर्विले कवि जन गाते हैं ॥

वह किला गया, वह कोट गया, वे तोपें, तीर कमान गये ।
वे वीर ब्रती, वे धीर ब्रती, वे साखों ओघ जवान गये ॥

वह रूप गया कुछ दुःख नहीं वह जोश गया तो जाने दो ।
हम को वस उनके गीत मिलें, हँस हँस कर हम को माने दो ॥

मेरे आराध्य

जिनका जीवन मुझ को विस्मित कर देता है,
उनकी जीवन-रेखाओं में रङ्ग भरता हूँ ।
जो होते आराध्य, पूज्य, प्रेमी मेरे,
उनको ही अपने शब्द समर्पित करता हूँ ।

मैंने गाये हैं गीत अवध के आँगन के,
है सदा सराहा भाग्य यशोदा मैया का ।
मैं शेर शिवा राणा प्रताप पर बलिहारी,
हूँ भक्त महात्यागी उस भामा मैया का ।

वापू, पटेल के गुण गौरव का गायक हूँ,
चाचा नेहरू का मन्त्र सदा जपता हूँ ।
मेरे विशाल भारत के इन सत्पुरुषों की,
इस तपोभूमि में काव्य तपस्या तपता हूँ ।

मेरी पूजा के फूल वहीं पर चढ़ते हैं,
जहाँ परस्पर प्यार महकता रहता है ।
वह घर मेरे भगवान का मन्दिर होता है,
जहाँ प्यार भरा परिवार चहकता रहता है ।

मैं झुक झुक कर उन चरणों को चूमा करता,
जो चरण नया निर्माण किया करते हैं ।
मेरी थका के गुमन उन्हीं को अर्पित हूँ,
जो हंस कर विष को घूँट पिया करते हैं ।

मेरे आराध्य है शपथ मुझे इन चरणों की,
 है आन आपके भाले और कटारी की,
 इस मातृभूमि का कण कण मेरा सिर होगा,
 है अदल प्रतिज्ञा माँ के तुच्छ पुजारी की ।

युग पहुँच रहा है चाँद सितारों से आगे,
 सब बदल गये हैं मूल्य मान अथ मानव के,
 पर मैं तो छोड़ न पाया प्रेम पुरातन का,
 चिपके बैठा हूँ उसी सनातन धंधल से ।

सचमुच, इस युग के महल मन्दिरों के आगे,
 उन अमरों की बस्ती को फीकी पाता हूँ,
 फिर भी इस लण्डन की यासी बातों को,
 यदि आज्ञा हो तो पुनः आज दोहराता हूँ ।



माँ का मान बढ़ायेंगे

लो उधर आ रहा सूरज ऊँचा नव किरणों का हार सजा,
लो उधर मुक्त मेघों से मिल फर फर फहराई विजय ध्वजा ।
वह ऊपर देखो लूमभूम फूलों की लड़ियां लहराईं,
स्वर्गीय शहीदों ने शायद 'माँ' को मालाएं पहनाईं ।

माँ देख आज अपने घर को अपने लालों से भरा हुआ,
माँ देख सिंहासन के ऊपर ज्योतिर्मय दीपक धरा हुआ ।
इसकी आभा में देखो माँ ओजस्वी उज्ज्वल हीरों को,
यह अवसर याद दिलाता है अपने उन बाँके वीरों को ।

पद्मा मेवाड़ी महारानी क्षत्राणी अनुपम नारी थी,
शाही वैभव से अधिक जिसे भारत की गरिमा प्यारी थी ।
गाती माँ तेरी महिमा को अग्नि में अन्तर्धान हुई,
दिल्लीश्वर मत्या फोड़ मरा वह मुक्ति की मेहमान हुई ।

राणा माँ तेरा अमर पूत, रजपूत भरोसे भाले के,
खा खा कर सूखी घास लिया, लोहा उस दिल्ली वाले से ।
भुक गई धरा नभ भुका कहीं पर शीशोदी सिर भुका नहीं,
घाटी की घटना कहती है वह चंचल चेतक रुका नहीं ।

वह पट्टा वीर मरठ्ठा जो स्वामी समर्थ का चेला था,
माँ तेरे वग्धन मुक्त करूं यों कह कर बढ़ा अकेला था ।
तोपों ने उगली आग उधर फुत्कार वो काले नाग चले,
उस गई इसानी लासानी भक्कार मदीने भाग चले ।

सुन माँ की जय जय फार हुई, तैयार नई तरुणाई थी,
॥ के बौहर की ज्वाला अब तलक न बुझने पाई थी ।
गोन भेल फर सीने पर जिसने धरती दहलाई थी,
तेरी माला की ताल मणी लाडेसर लक्ष्मी बाई थी ।

छः मात युगों के बाव पुनः बुझती चिनगारी चमक उठी,
जलियाँ जोहर की वह ज्वाला हर तरफ देश में दमक उठी ।
बट चने देश के नीनिहाल भुक चली जमातें गोधों की,
पटने के अञ्चल में देगी स्मृतिपाँ उन बाल शहीदों की ।

अनगिनतो होरे हरण हुए मोती मासाएँ मष्ट हुईं,
 इस पावन परती को पुत्री कोमल कसिकाएँ भष्ट हुईं ।
 पर भीयल अन्पड़ उमड़ घसा उनकी तोषों से दफा नहीं,
 उठ बंटा कर के जो हुंकार भारत किंचित् भी भुका नहीं ।

आबो की पर्यंत सीमा पर उन रोज नई भंकार सुनी,
 बड़ चलो बहादुर दिल्लो को, नेताजी को तलवार सुनी ।
 ला गया हिन्द होशियारी से यह गहराई का गोता था,
 सेवायम का वह बड़ संत स्वातन्त्र्य यम का होता था ।

भारत छोड़ो महामानव ने पूर्णवृत्ति में यह मन्त्र दिया,
 मन् संतासित पंडित अमरत को अपना देश स्वतन्त्र किया ।
 इस महा मोल में मिले हुये अनमोल रत्न को रखलेंगे,
 बापू ने बाग लगाया है इसके मोठे फल चखलेंगे ।

सौगन्ध तिरंगे की तुम को यदि इसका मान घटाया तो,
 फूँगेगी बुनिया हम पर यदि उन धोरों को बिसराया तो ।
 रामेश्वर द्वारिका तक्षशिला काशी यशोधर प्यारा है,
 गौरी शंकर पर्यंत से ले सागर तक देश हमारा है ।

इसकी परती पर तना हुआ सारा आकाश हमारा है,
 इसके सूरज व चन्दा का सब पुण्य प्रकाश हमारा है ।
 इसके गुरभीले स्वर्ग देल जिसकी आलें सलचार्येंगी,
 उनकी सोने की लंका भी क्षण भर में ही जल जायेगी ।

आलों के आगे धीरे प्रसू पांचाली का पट फाट गया,
 पीले मुंह का परदेशी आ बंगाल बीच से काट गया ।
 यह भी सोह का घुंटा पिया सह लिया किन्तु अब सहें नहीं,
 अपनी केशरिया धरती से हम दूर कहीं भी रहें नहीं ।

चित्तोड़ चिता हल्दी घाटी है सोमनाथ की सिंह द्वार,
 हम में भी वह विक्रम भर वो है सिक्ख अहीरों के द्वार,
 अपनी परती के सभी पुत्र हम एक सूत्र में बंध जायें,
 इस पुण्य पर्व पर मुक्त कण्ठ से यही प्रतिज्ञा दोहराएँ,

माँ का मान बढ़ायेंगे ।

जामो सांची के स्तूप.....

गंगा के निर्मल जल वाले, उजली पर्वत माला वाले,
सूरज शशि के कुण्डल पहने, सागर की मृग छाया वाले,
जड़ चेतन में व्यापक वाणी वेदों के सद सूत्रों वाले,
भारत, शिव, सत्य हरिश्चन्द्र, गौतम जैसे पुत्रों वाले,

मेरे भारत ! माँ के मन्दिर कितना ऊँचा तेरा दर्शन,
जीवन मृत्यु सुख दुःख विषयक, कितना तेरा गहरा चिन्तन,
"सर्वे भवन्तु सुखिन" कह कर, तुमने सबको सुख दान दिया,
समदर्शों पण्डित का स्वरूप, बतला सबका सम्मान किया ।

वैदिक युग का वह विशद ज्ञान, धीरे धीरे कुछ म्लान हुआ,
पाखंड प्रपंचों में पड़कर वह अमृत अन्तर्धान हुआ,
सच्चा स्वरूप था बदल चला व्यापक विधान थे भटक गये,
आदर्शों में उन्माद भरा वे लक्ष्य अधर में अटक गये ।

वह था समाज या राज कि जिसने सारे मंत्र बदल डाले,
समता सूचक सुख दायक वे व्यापक तंत्र बदल डाले,
आत्मोन्नति का अधिकार मिला धन साध्य सुलभ उपकरणों को,
विद्या विवेक व कला मिली उन्नत अधिकारी वर्गों को ।

रोटी टुकड़ों में टूट गई भूमण्डल मानो बिखर गया,
'एकोह' का स्वर मौन हुआ गूँजा कोलाहल नित्य नया,
मानवता फिरकों में जकड़ी और भूल चली अपनेपन को,
भौतिक वैभव के जादू ने वहकाया भोले जन मन को ।

संसार मुनहना नंदन वन इस को मिथ्या कहने वाले,
इन हरी भरी मङ्गल्य में भी उजड़े उदास रहने वाले,
माने पीने में बाट छांट, कहने मुनने में भी संयम,
दे थोटे मोटे मुन्टक मोटे दम दया दया बकते हरदम ।

समता ने सत्यानाश किया, क्या छोड़े गधे बराबर हैं?
 कितने ऊंचे हैं ये पहाड़, कितने नीचे ये सागर हैं?
 इस दया ग्रहिणा कछणा ने, कायरता भर दी वीरों में,
 जहां जोत जगी सी रहती थी, वहां राख रमी है हीरों में।

यह नया जमाना बोल उठा अब नये शास्त्र के सूत्रों में,
 यज्ञों की युद्धों की लिप्सा जागी पृथ्वी के पुत्रों में,
 घन ने घनों को मोल लिया, प्रतिभा प्रपञ्च में उलझ गई,
 यह जीव जीव का भोजन है खोजी वेदों में बात नई।

गंगा के तट पर भीलों तक खूंटों की कई कतारें थी,
 विधि से बांधे पशु बलि होते, विधि से पूजा तलवारें थी।
 इस विधि में बध की भीम व्यथा जिसमें भोजन का घृणित स्वाद,
 जिसमें स्वाहा का घट्टहास, जिसमें प्राणों का आर्तनाद।

इस जंत्र मंत्र इस जातिवाद, इन ऊंच नीच के घेरों में,
 सीमित पृथ्वी सीमित प्रदेश विद्वेष घृणा के डेरों में,
 एक नई जोत, एक नया स्रोत, एक नया भाव संचार हुआ,
 श्री शुद्धोधन के आंगन में एक नया मनुज अवतार हुआ।

वह रूपवान सुन्दर जवान, वह शीलवान साकार काम,
 पर उसको लुभा नहीं पाये उस कपिलवस्तु के दिव्य धाम,
 वैभव हारा जीता विराग छिटकाये सब स्वर्गिक सुख भी,
 जिनको छोड़ा वस छोड़ चले मुड़ कर न कभी देखा मुख भी।

जब ग्याय निकम्मे होते हैं पाखण्ड घरा पर पतते हैं,
 शूलों को फूल बनाने तब ये चरण अभी पर चलते हैं,
 वह सौम्य शान्त दुबला साधु फक्कड़ भिक्षुक दो रोटी का,
 कम्मर में केवल पहने पा दो गज भर पूर सगोटी का।

जागो सां

गंगा के निर्मल जल
सूरज शशि के कुण्डल
जड़ चेतन में व्याप
भारत, शिव, सत्य

मेरे भारत ! मां
जीवन मृत्यु सुख दुः
"सर्वे भवन्तु सुखिनः"
समदर्शी पण्डित क

वैदिक युग का वह
पाखंड प्रपंचो में
सच्चा स्वरूप था
आदर्शी में उन्माद

वह था समाज :
समता सूचक
प्रगति का
विवेक

पि.

वै.

संसार मुक्त
इन हरी न
स्थाने पी
दे घोट में

ग्रहयोग

पृथ्वी, रवि, शनि, बुध, शुक्र, शनि, मंगल वरुणादिक बहुत बने ।
अपना अपना अस्तित्व लिए, चतते चक्कर में स्नेह सने ॥

उनमें अपनी मर्यादायें, उनमें अपने सीमित साधन ।
उनमें अपनी गति विधियां हैं, उनमें अपना प्रभु आराधन ॥

जो जितने ऊंचे स्थित हैं वे उतने ही उन्नत दिल वाले ।
उनकी दृष्टि में हैं समान, उजले नीले पीले काले ॥

भूरज सतरंगी किरणों से, कण कण में जीवन भरता है ।
घरती मे लेकर अमर तक, नव दृश्य उपस्थित करता है ॥

रजनी के क्रियमिल आंचल में, जब चन्द्र वदन मुस्काता है ।
तमसावृत जग के मानस में, उत्सास उफनता आता है ॥

यों गरम नरम उजली आभा, इन सौर सपूतों से पाकर ।
यह घरा बनी वसुधा पावन, रमणीक बने हैं रत्नाकर ॥

यह मंगलमय ग्रह-मंडल तो, घरती के सौम्य सहोदर हैं ।
अपने बल वैभव के स्तर से, कुछ नीचे हैं कुछ ऊपर हैं ॥

ये नियमित हैं ये संघत हैं, इनसे इतना भय भरना क्यों ?
जब मामा दो पल मिलते हैं तो इस मिलने से डरना क्यों ?

ग्रह-मंडल से डरने वाले, तरबों का तनिक खयाल करें ।
जीवन का सार समझने को, नी * पेड़ी तक नीचे उतरें ॥

सौता जैसी मतवन्ती जो, राजा राघव की महारानी ।
जो रह न सकी अपने घर में, वो पौ न सकी सुख से पानो ॥

महावीर प्रभु के चरणों में, कितनी लावण्य लुनाई थी ।
उन कमलों की शुचि सौदम ले, इस महि ने महिमा पाई थी

उन सुखदाई के चरणों में एक शठ ने आग जलाई
उम अनुपम चूल्हे पर उस ने मन आई सौर पकाई

मैं, प्रजीव, पुण्य, पाप, आश्रय, संवर, निर्जरा, वन्य और

अच्छा सोचो अच्छा बोली अच्छा करने में लगे रहो,
बहुजन हिताय बहुजन सुखाय इस मध्य मार्ग पर लगे रहो,
समता पालो क्षमता रखो मृदुता सेवा से सने रहो,
पल पल परिवर्तित जीवन में, करुणा-मय कोमल बने रहो।

जय बुद्धदेव को बोध मिला सुरसरी मिल गई भारत को,
इस शान्ति दूत का संग मिला वातार मिल गया भारत को,
तिब्बत लंका जापान चीन वह हुआ व्याप्त सब वर्णों में,
भुक्त गये शीश सम्राटों के उस भिक्षुराज के चरणों में।

पर यह प्रवाह भी पुलिन छोड़ वह गया धरा से दूर कहीं,
बुद्ध शरण गच्छामि का वह घोष हुआ चकचूर कहीं,
अस्त्रों शस्त्रों की दौड़ लगे अणु से उद्‌जन की होड़ चली,
इन महा नाश की घड़ियों में मानवता निज पथ छोड़ चली।

जागो हजारों वर्ष बाद भारत में स्वर्णिम घाल बजा,
हा मानव का अवतार हुआ माँ का फिर तोरण द्वार सजा,
य शान्ति शक्ति जय मान मुक्ति जय सजला सफला दिव्य धरा,
सो माँचो के स्तूप जगो है बोध गया।

सिद्धा स्वागत

कथा के दोन भूतें प्रमाण है—

कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है ॥ १ ॥

कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है ॥ २ ॥

कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है ॥ ३ ॥

कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है,
 कथा है, कि कथा, कथा है ॥ ४ ॥

वे सौम्य सहोदर हलधर के, श्रीगज शुक माल परम प्यारे ।
 जिन के मुखमल से मस्तक पर, धर दिये धधकते अंगारे ॥
 वह सत्य अहिंसा का साधक, आराधक था आजादी का ।
 कम्मर में केवल रखता था, एक पूर अधूरा खादी का ॥
 महावीर बुद्ध के बाद यहां, कहो ऐसा मसीहा कौन हुआ ?
 उस के भी गोली तीन लगी, हे ! राम, कहा फिर मौन हुआ ॥
 हम देख रहे हैं दूर तलक इन इतिहासों की कड़ियों को ।
 उत्थान पतन को लिए हुए, इन घटनाओं की लड़ियों को ॥
 इन में संयोग लगा है क्या इन ग्रह मंडल की घातों का ।
 ये विश्व विहित दुर्घटनाएं क्या उत्तर देंगी इन बातों का ॥
 यह जीव जन्म जन्मान्तर से, जाने क्या क्या करता आया ।
 उत्तम मध्यम जो किया गया, उस से यह घट भरता लाया ॥
 जैसी करनी वैसी भरनी, यह सार सभी के साथ रहा ।
 अपने को कैमा बना सके, यह तो अपने ही हाथ रहा ॥
 यदि शुभ करणी संजोग हुए, पथ के टीले टल जाएंगे ।
 पावक पानी बन जायेगी, ग्रह मंडल भी गल जाएंगे ॥
 अच्छा सोचें अच्छा बोलें अच्छा ही नित व्यवहार करें ।
 हम सरल स्नेही जीवन में, मुस्कानों की महकार भरें ॥
 यह व्यंग्य विपरीत कांटा है, इस को वाणी से दूर करें ।
 यह क्रोध गजब का गोला है, धर दूर कहीं चकचूर करें ॥
 मंथन ने स्नेह बहाल तो यह सोना सुरभित हो जाये ।
 फिर कुटिल कल्पनातीत काम का कुंभकरण भी हो जाये ॥
 गोम मूयें मंगल इत्यादिक अपना ही परिवार है ।
 मे हैं पाथिव पिण्ड अतः डरने की क्या दरकार है ?
 डर तो उन पट्ट रिपुओं का है जो घट घट में घुस आये हैं ।
 कितनी दीपदियां दलित हुईं, कितने ही दीप बुझाये हैं ॥
 पंच महाग्रन्थ पंच कुंड में काम क्रोध को दहन करें ।
 स्नेह शानि ममता मरमाने, आघो नाशयन हवन करें ॥



संध्या स्वागत

हे सन्ध्या के दीपक कुटी सुन्दर ! —

कैसे ही तिम्र दीपक जलत है
 इस दिना में उदयक जलत है
 तुमके ही ही दिपक जलत है
 हे सन्ध्या के दीपक कुटी सुन्दर ! १ २ ३

दीपक जलत है कलक कुलक सुन्दर !
 कलक कुलक ही कलक कुलक सुन्दर !
 कलक कुलक ही कलक कुलक सुन्दर !
 हे सन्ध्या के दीपक कुटी सुन्दर ! ४ ५ ६

कलक कुलक कुलक कुलक सुन्दर !
 कलक कुलक कुलक कुलक सुन्दर !
 कलक कुलक कुलक कुलक सुन्दर !
 हे सन्ध्या के दीपक कुटी सुन्दर ! ७ ८ ९

कलक कुलक कुलक कुलक सुन्दर !
 कलक कुलक कुलक कुलक सुन्दर !
 कलक कुलक कुलक कुलक सुन्दर !
 हे सन्ध्या के दीपक कुटी सुन्दर ! १० ११ १२

धर कूचां धर मजलां

जब न्याय निकम्मे होते हैं, पाखण्ड धरा पर पलते हैं ।
 शूलों को फूल बनाने तब, ये चरण जमीं पर चलते हैं ॥
 धर कूचां धर मजलां ये चढ़ते बढ़ते चरण चले ।
 सांभ हुई तो ठहर गये और भोर हुआ फिर वह निकले ॥

अपना बोझ उठा कान्धे,
 लक्ष्य कहीं लम्बा बान्धे,
 घोर घनी गिरती शरदी,
 श्राग बनी धधके धरती,

रुके नहीं, भुके नहीं, तूफानों में दीप जले ॥

ये मंगल महल लुभा न सके,
 ये वृद्ध बड़े वहला न सके,
 माँ-बहनों के उमड़े श्रांसू,
 इनको किंचित् पिघला न सके,

ना कोई मोह ना कोई छोह पग मोड़ेंगे कहीं छाँह तले ॥

तुम कमल विमल हम सरवर हैं,
 तुम मुमन सजल, हम तरवर हैं,
 तुम रवि शशि हो, हम धन्य धरा,
 जिस पर तब ज्योति चरण उतरा,

... दोग कहां श्री विधोग कहां ? युग युग तक पावन प्यार पले ॥

निम्न अनुरोध—

मानता हूं देव ! यह जेठ की प्रचण्ड धूप, (वु)
 धोरों वाली घरा पर धूनी सी धुकाती है ।
 जानता हूं देव ! इन चरगों की चाहता को,
 दूने में जिन्हें यह भू स्वयं मकूचाती है ।
 देवता हूं नित्य भाई बहनों की हजारों भाँव,
 दर्शन सुधा में जो कभी भी न अघाती है ।
 मो भी मेवा स्वाति की हो प्यामी हे आनन्द घन,
 चूरु बनी चातकी पुकारे दिन राती है ॥१॥

भरे हुए अञ्जली में भावों के मुग्गे फूल, (ल)
 विज्जन विधिवत् विनती उचारते ।
 प्रभु के प्रसाद से ये सज्जन सृजान, ऐसी,
 लाभ वाली होठ में हमेशा बाजी मारते ।
 किन्तु मेरे प्रभु का है दासन समानता का,
 राजा और रंक पै समान ध्यान धारते ।
 हाथियों की मण यदि देना है तो देते, पर,
 कीड़ी वाले कण को भी चित्त से न टारते ॥२॥

बंग व बिहार के अनन्त व अमल्य पथ, (सी)
 कीचड़ व कंकरीं से भरे इतराते हैं ।
 उत्तरी प्रदेश व पंजाब के निराले क्षेत्र,
 देखो जहाँ नदी और नाले बल खाते हैं ।
 खड़े हैं पहाड़ वे दहाड़ सुनें धैरों की जो,
 ऐसे उस मेवाड़ में आ अलख अगाते हैं ।
 सदरी के बेर या श्रीहल्या के उठार हेतु,
 आप के ये चरण बड़े ही चले आते हैं ।

भाचार्य श्री तुलसीगणी उन दिनों बीदासर विराजते थे । चूरु से अनेक सज्जन, भाचार्य श्री से चूरु पधारने की प्रार्थना लेकर बीदासर गये थे । बिहारी भी चाहते थे कि चूरु के लोगों को यह लाभ अवश्य प्राप्त हो, इसलिये वे भी बीदासर पहुँचे और उन्होंने वही ११-५-६३ को उपरोक्त छन्दों की रचना पर भाचार्य श्री के समक्ष अपने हादिक उद्गार प्रस्तुत किये थे ।

धर कूचां धर मजलां

जब न्याय निकम्मे होते हैं, पाखण्ड धरा पर पलते हैं ।
 शूलों को फूल बनाने तब, ये चरण जमीं पर चलते हैं ॥
 धर कूचां धर मजलां ये चढ़ते बढ़ते चरण चले ।
 सांभ हुई तो ठहर गये और भोर हुआ फिर वह निकले ॥

| | |
|---------|---------|
| अपना वो | कान्धे, |
| लक्ष्य | बान्धे, |
| घोर | शरदी, |
| आग | धरती, |

पर रुके

विश्व वंछ बापू से-

उनकी ६२वीं वर्ष गाँठ पर—

वर्ष हो गये बानवे, हुपा एक घबतार ।
 राम कृष्ण गौतम ईसा का सुदृ रूप साकार ॥
 पावन हृद्या पोर बंदर व गूँज उठी गुजरात ।
 उगा सूर्य पश्चिम में उस दिन, निकर पुण्य प्रभात ॥
 चला सुदर्शन मन मोहन का, हटा कंस का राज ।
 जगमग जगमग लगा चमकने, भारत माँ का ताज ॥
 उड़े तिरंगा मुक्त गगन में, भूम रही जयमाल ।
 गरज रहा है लाल किले पर, वीर जवाहरलाल ॥
 सादी भाजादी समता का लिये हुये सद्भाव ।
 सत्य अहिंसा स्वाभिमान व देश भक्ति का चाव ॥
 बापू तेरी चरण धूलि में पाना जग विद्याम ।
 निर्गुण सुगुण जहाँ जो हो तुम, सो मेरे प्रणाम ॥

वीर जवाहर

डाक्टर हो या पंडितजी हो, या हो जंगी लाट,
 नाहर वीर जवाहर हो, या युवक-हृदय-सम्राट,
 कमलेश्वर हो, विजया-वन्धु, इन्दू-पिता भनूप,
 तुम नवयुग के निर्माता हो, नव भारत के भूप ।
 मिला दुग्ध सा मुग्ध कलेश्वर, मिला कमल का मेल,
 मिली मद को मंगल वर सो, निष्ठुर नैनी जेल,
 तपा युगों तक तरुण तपस्वी, धुल धुल तपी अवानी,
 यही तपोवन कहा करेंगे तेरी अमर कहानी ।
 आज स्वयं वसुधा आई है भर कुंकुम का बाल
 मुदित हिमालय! भ्रूका तनिक तब सदा सुनहला भाल
 अरुण रेल अभियेक तुम्हारा अभिनन्दन है आर्य !
 मिलें हमें शत वर्ष तलक यह भोज तेज ओदाय !

माँधी ही माँधी गूँज रहा....

जग कहता है चले गये हैं जग के वे आधार कहीं ।
जाया करते हैं बिरले जहाँ स्वर गंगा के पार कहीं ॥
जावेगा फिर कौन स्वर्ग में नित बैठा जो स्वर्ग रचे ।
जिसमें विश्वंभर रहता हो कौन भला बँकुण्ठ रचे ॥

इसी विश्व के अंचल में वे शान्त समाधि लेते हैं ।
आँखों वालों से पूछो वे हर जगह दिखाई देते हैं ॥
वे दीख रहे हैं आज हमें यमुना की उज्ज्वल भलकों में ।
वे मौन मनस्वी बैठे हैं, नेहरू की निश्चल पलकों में ॥

सरदार मीन मुख वन्द किये मन ही मन में क्या गुनते हैं ?
अन्तस में बैठे वे अपने बापू की बाणी सुनते हैं ॥
बापूजी अभी विराजे हैं मानो अति मंजुल बाणी में ।
उनकी मंगल ध्वनि गूँज रही है भारत की रजधानी में ॥

इस तरफ जरा मुड़ कर देखो लाखों ही लक्ष्मी आती हैं ।
अनगिनती आँखें भूक भूक कर मोती माना पहनाती हैं ॥
कैसे मानूँ वे चले गये हैं स्वर गंगा के पार कहीं ।
जब रोम रोम में पुनक रहा है उनका उज्ज्वल प्यार यहीं ॥

बापू ही बापू गूँज रहा बच्चों की नूतनी बोली में ।
माँधी ही माँधी गूँज रहा है गन्धी गली की ढोली में ॥

•

•

•

•

गाँधी ही गाँधी गूँज रहा..

जग कहता है चले गये हैं जग के वे आधार कह
जाया करते हैं विरले जहाँ स्वर गंगा के पार कहीं
जावेगा फिर कौन स्वर्ग में नित बैठा जो स्वर्ग
जिसमें विश्वंभर रहता हो कौन भला वैकुण्ठ र

इसी विश्व के अंचल में वे शान्त समाधि लेते
आँखों वालों से पूछो वे हर जगह दिखाई देते
वे दीख रहे हैं आज हमें यमुना की उज्ज्वल झलक
वे मौन मनस्वी बैठे हैं, नेहरू की निश्चल पलक

सरदार मौन मुख वन्द किये मन ही मन में क्या गु
अन्तस में बैठे वे अपने बापू की बाणी सुनते
बापूजी अभी विराजे हैं मानो अति मंजुल वा
उनकी मंगल ध्वनि गूँज रही है भारत की रजधा

इस तरफ जरा मुड़ कर देखो लागों ही लक्ष्मी
अनगिनती आँखें झुक झुक कर मोती माला पहर
कैसे मानूँ वे चले गये हैं स्वर
जब रोम रोम में पुलक

जैन-धर्म को चूरु जिले की देन

—गोविन्द अग्रवाल

जैन धर्म के विकास, प्रचार और प्रसार में कम से कम एक सहस्राब्दी से चूरु जिले के इस भू-भाग का महत्त्वपूर्ण योग रहा है। इस सम्बन्ध में प्रकाश की प्रथम किरण हमें चूरु जिले के एक कसबे रिली (अब तारानगर) से मिलती है। रिली या रेणी चूरु जिले का एक बहुत प्राचीन नगर है^१। बीकानेर राज्य के इतिहास में डा. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने लिखा है — कहते हैं कि इसे राजा रिलीपाल ने कई हजार वर्ष पूर्व बसाया था। उस के अन्तिम वंश-धर जसवंतसिंह के समय लगातार कई बार अकाल पड़ने से यह नष्ट हो गया। यही बात बीकानेर के अन्य इतिहास ग्रन्थों में भी मिलती है। इसी जसवंत डाहलिया के समय में वि. स. १६६६ में रिली में जैन मन्दिर का निर्माण हुआ था, जिससे इस संभावना को बल मिलता है कि उक्त संवत् से पूर्व ही इस क्षेत्र में जैन धर्म का प्रभाव था और जैन धर्मावलम्बी यहाँ बसते थे। मन्दिर निर्माण और जसवंत डाहलिया के सम्बन्ध में बीकानेर के ज्ञान-भण्डार के एक पत्र से जानकारी प्राप्त होती है, जो निम्न है —

“सं. १६६६ मिति फागुन वदि १३ वृषवार पाछली पुहर श्री रिली में बंन रो देहरो तिण रो नीव दीवी मेठ लखो खेतो लालावत रो करायो बहू गोष्ण बेटी देव हेमावत रो देहर रो सोंप भोजम जैतो देव रं नुं थी जस देदावत रो बेटी राज जसवंत डाहलिय रो गणेश नीवावत रो राज कोगे देहर रो भोखो लगावह ग्रहमद वरस मा देहरो प्रमाण चढ्यो देहरो श्री शीतलनायजो रो तेहनी उत्पत्त जाणवी।”

उपरोक्त पत्र में एक नाम ‘फोगा’ आया है। फोगा (गांव) चूरु से—लगभग १२ कोस उत्तर पश्चिम और इतनी ही दूर रिली से दक्षिण—पड़ता है। यह नगर भी बहुत प्राचीन है। सम्भव है वहाँ फोगा नाम के राजा का आधिपत्य रहा हो या तत्कालीन शासक का यह नाम हो। फोगा रिली के साथ ही लगातार अकाल पड़ने से विक्रम की ११वीं शताब्दी के चरण में वीरान हो गया। इस सम्बन्ध में एक बहुप्रचलित जनश्रुति का यह है—

ऐतिहासिक मूलों का विशद विवेचन करते हुए स्व. श्री बाबुदेवशरण जी अग्रवाल ने तत्कालीन ‘रेली’ के आधुनिक ‘रिली’ होने की संभावना व्यक्त की है।

नैन धर्म के विकास
 जिते के इस भू-भाग
 स्वरूप किरण हमें चूल्ह
 ।। तिरु या रेणी चूल्ह
 जड़े इतिहास में डा. ग
 ने तिरु तिरुपाल ने कई ह
 रत्नसिंह के समय ल
 नैन वीरानेर के अन्य ई
 हरी के समय में वि. सं. ६
 निते इस संभावना को
 नैन धर्म का प्रभाव था और
 नैनवत डाहलिया के
 नारी प्राप्त होती है, जो
 "सं. ६९६ मिति फागुन
 नौदेहो तिरु री नीव दीव
 नदेहो देव हैमावत री देहरै
 नौ रात्र जसवंत डाहलियै
 नभावह अहमद वरस मा
 नौ उत्त जाणवो ।"
 नौरेक्त पत्र में एक ना
 ना ।। कौस उत्तर पश्चिम अ
 नौ । यह नगर भी बहुत प्र
 नौ प्राविपत्य रहा हो या त
 नौ साय ही लगातार अक
 नौ में वीरान हो गया ।

भूगोल का विशद विवेचन
के माध्यमिक 'दिखी' होने की

(३) जैन धर्म को धूम जिले को देन

भाविक है; कलतः बड़ी संख्या में मनुष्य तथा पशुपक्षी मरे होंगे। ब्राह्मण-
के हानि व जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव से स्वीभूतकर तत्कालीन हिन्दू धर्म
नेताओं ने जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव को ही प्रकृति के सारे प्रकोपों का
कारण बतला कर प्रचार किया हो, जिसके फलस्वरूप ऐसी जन-श्रुतियां
सिद्ध हुई हो। कारण चाहे जो भी रहे हों, लेकिन इन मान्यताओं से यह
रणा पुष्ट होती है कि उस वक्त इस क्षेत्र में जैन धर्म का प्रभाव बढ़ रहा
।

फोगा का प्राचीन नाम 'फोग पत्तन'^१ था और संभवतः तब यह एक
विशाली नगर था। लेकिन जब यह बीरान हो गया तो इस का सारा वैभव
समाप्त हो गया और जब बहुत समय बाद अपने टूटे फूटे रूप में फिर बसा
'फोगपत्तन' के स्थान पर इसका लघुतासूचक नाम "फोगा" ही शेष रह
गा। उजड़े हुए फोगा के इर्द गिर्द लोग आ आ कर बसने लगे, लेकिन फोगा के
बासों में से ३ भाज भी जन-सूक्ष्म पड़े हैं। इन बासों के 'भरघरी', 'सुगड़वास'
दि नाम इनकी प्राचीनता के द्योतक हैं और भाज भी वहां से प्राचीन भवशेष
ज होते हैं।

चूंकि कोयलापट्टन एक बहुत प्रसिद्ध नगर था, इसलिए कालान्तर में
जैसे इसके घसली नाम 'फोग परान' को मुलाकर कोयला पट्टन कहने लगे और
ये बड़े लोग भाज भी वैसा ही कहते हैं। लेकिन वास्तव में इसका सही नाम
फोग पत्तन था और यह जैनधर्म का केन्द्र बन गया था। जैन धर्म की यह परं-
ना यहां बाद तक चलाती रही। विक्रम की १८वीं शताब्दी में होने वाले खर-
गच्छीय मठारक दाखा के सुप्रसिद्ध जैन भाचार्य श्री जिन सुखसूरि जी इसी
परान के थे।

गौरव में अनेक नगरों के नामों के साथ 'पत्तन' शब्द जुड़ा होता था, वास्तविकी रामायण
इसी पत्तन नगर का उल्लेख मिलता है—

मुरवीपत्तनं चैव रम्यं चैव जटापुरम् ।

किष्किन्धा काण्ड ४४। १३

रही माखियों में भी 'पत्तन' का उल्लेख हुआ है—

वे पुर परान वे गली, बहुरि न देखि आय ।

इस समय पूर्वी श्री देवेन्द्र शास्त्री को फोगा से बलवन, भलाउद्दीन सिलजी आदि के कुछ
नाम मिले हैं, जिन से इस धारणा की पुष्टि होती है कि ईसा की १३वीं शताब्दी में लोग
यहां बसने शुरू हो गये थे।

(२) जैन धर्म को चूरु जिले की देन

पहले इस नगर का नाम कोयलापट्टन था। यहां शृङ्गी ऋषि का धूना था। एक बार ऋषि ने अपने शिष्य से कहा कि मैं समाधि लगाता हूँ और जब तक मेरी समाधि न खुले तब तक तुम भिक्षाटन करके अपना निर्वाह करना। यों कह कर ऋषि समाधिस्थ हो गये। बारह वर्ष बाद जब उन की समाधि टूटी तो उन्होंने शिष्य को अत्यन्त कृशकाय देखा। गुरु के पूछने पर शिष्य ने उत्तर दिया कि आजकल यहां जैन धर्म का प्रभाव बहुत बढ़ गया है और जैन धर्म को अपनाने वाले लोग हमें भिक्षा नहीं देते। शिष्य की बात सुन कर ऋषि बड़े कुपित हुए। उन्होंने धूने से जरा सी भस्म ली और मन्त्रोच्चार के साथ रोषपूर्वक भस्म को नगर की ओर फेंकते हुए कहा, “मट्टरा पट्टरा सै डट्टरा”। ऋषि के शाप से वहां महाध्वंस का दृश्य उपस्थित हो गया, धूल और राख की भयंकर वर्षा हुई और नगर उलट गया।



रिशी का प्राचीन जैन मन्दिर अपने वर्तमान रूप में

यद्यपि जन श्रुतियों में मूल तथ्य बीज रूप से सुरक्षित रहता है, किन्तु ११ - सहस्राब्दियों तक कंठाग्र चलते रहने के कारण मूल तथ्यों के साथ क बातें भी जुड़ जाती हैं। यहां भी संभवतः ऐसा ही हुआ है। रिशी मन्दिरों के निर्माण से यह तो स्पष्ट है कि दसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन धर्म प्रभावशाली था और ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ में यहां लगा-कर दुर्भिक्ष पड़े थे। वर्षा न होने से तेज रेतीले तूफानों का चयन

(३) जैन धर्म की शुरू जिले की देन

स्वाभाविक है, फलतः वही संस्था में मनुष्य तथा पशुपक्षी भरे होंगे। ब्राह्मण-धर्म के हास व जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव से खीझकर तत्कालीन हिन्दू धर्म के नेताओं ने जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव को ही प्रकृति के सारे प्रकीर्णों का मूल कारण बतला कर प्रचार किया हो, जिसके फलस्वरूप ऐसी जन-श्रुतियाँ प्रचलित हुई हो। कारण चाहे जो भी रहे हों, लेकिन इन मान्यताओं से यह धारणा पुष्ट होती है कि उस वक्त इस क्षेत्र में जैन धर्म का प्रभाव बढ़ रहा था।

फोगों का प्राचीन नाम 'फोग पत्तन'^१ था और संभवतः तब यह एक मृदुशाली नगर था। लेकिन जब यह वीरान हो गया तो इस का सारा वैभव भी समाप्त हो गया और जब बहुत समय बाद अपने टूटे फूटे रूप में फिर बसा तो 'फोगपत्तन' के स्थान पर इसका लघुतासूचक नाम 'फोगां' ही शेष रह गया^२। उजड़े हुए फोगों के इर्द गिर्द लोग आ आ कर बसने लगे, लेकिन फोगों के बासों में से ३ आज भी जन-सूच्य पड़े हैं। इन बासों के 'भरथरी', 'सुगड़वास' आदि नाम इनकी प्राचीनता के द्योतक हैं और आज भी वहाँ से प्राचीन अवशेष प्राप्त होते हैं।

चूँकि कोयलापट्टन एक बहुत प्रसिद्ध नगर था, इसलिए कालान्तर में जब इसके प्रसिद्धी नाम 'फोग पत्तन' को भुलाकर कोयला पट्टन कहने लगे और जे बूड़े लोग आज भी वैसा ही कहते हैं। लेकिन वास्तव में इसका सही नाम फोग पत्तन था और यह जैनधर्म का केन्द्र बन गया था। जैन धर्म की यह परंपरा यहां बाद तक चलती रही। विक्रम की १८वीं शताब्दी में होने वाले खर-मच्छीय भट्टारक शाखा के सुप्रसिद्ध जैन आचार्य श्री जिन सुखसूरि जी इसी पत्तन के थे।

चौदहवीं से अनेक जगहों के नामों के साथ 'पत्तन' शब्द जुड़ा होता था, बाल्मीकि रामायण में 'सुरवी पत्तन' नगर का उल्लेख मिलता है—

सुरवीपत्तनं चैव रम्यं चैव जटापुरम् ।

किष्किन्धा काण्ड ४२।१३

ये शब्दों में भी 'पत्तन' का उल्लेख हुआ है—

वे पुर पत्तन वे गली, बहुरि न देखे आय ।

कुछ समय पूर्व श्री देवेन्द्र हाथड़ा को फोगों से बलवन, अलावरदीन खिलजी आदि के कुछ देवालय मिले हैं, जिन से इस धारणा की पुष्टि होती है कि ईसा की १३वीं शताब्दी में लोग यहाँ रहने शुरू हो गये थे।

(२) जैन धर्म को चूरु जिले की देन

पहले इस नगर का नाम कोयलापट्टन था। यहां शृङ्गी ऋषि का धूना था। एक बार ऋषि ने अपने शिष्य से कहा कि मैं समाधि लगाता हूँ और जब तक मेरी समाधि न खुले तब तक तुम भिक्षाटन करके अपना निर्वाह करना। यों कह कर ऋषि समाधिस्थ हो गये। बारह वर्ष बाद जब उन की समाधि टूटी तो उन्होंने शिष्य को अत्यन्त कृशकाय देखा। गुरु के पूछने पर शिष्य ने उत्तर दिया कि आजकल यहां जैन धर्म का प्रभाव बहुत बढ़ गया है और जैन धर्म को अपनाने वाले लोग हमें भिक्षा नहीं देते। शिष्य की बात सुन कर ऋषि बड़े कुपित हुए। उन्होंने धूने से जरा सी भस्म ली और मन्त्रोच्चार के साथ रोषपूर्वक भस्म को नगर की ओर फेंकते हुए कहा, “अट्टण पट्टण सै डट्टण”। ऋषि के शाप से वहां महाध्वंस का दृश्य उपस्थित हो गया, धूल और राख की भयंकर वर्षा हुई और नगर उलट गया।



रिशी का प्राचीन जैन मन्दिर अपने वर्तमान रूप में

। यद्यपि जन श्रुतियों में मूल तथ्य बीज रूप से सुरक्षित रहता है, किन्तु १ - सहस्राब्दियों तक कंठाग्र चलते रहने के कारण मूल तथ्यों के प्रायः क्वचित् भी जुड़ जाती हैं। यहां भी संभवतः ऐसा ही हुआ है। रिशी मन्दिरों के निर्माण से यह तो स्पष्ट है कि दसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन धर्म प्रभावशाली था और ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ में यहां लगभग १०० दुर्भिक्ष पड़े थे। वर्षा न होने से तेज रेतीले तूफानों का चयना

स्वाभाविक है, फलतः बड़ी संख्या में मनुष्य तथा पशुपक्षी मरे होंगे। ब्राह्मण-धर्म के हास व जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव से खीझकर तत्कालीन हिन्दू धर्म के नेताओं ने जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव को ही प्रकृति के सारे प्रकोपों का मूल कारण बतला कर प्रचार किया हो, जिसके फलस्वरूप ऐसी जन-श्रुतियाँ प्रचलित हुई हों। कारण चाहे जो भी रहे हों, लेकिन इन मान्यताओं से यह धारणा पुष्ट होती है कि उस वक्त इस क्षेत्र में जैन धर्म का प्रभाव बढ़ रहा था।

फोगा का प्राचीन नाम 'फोग पत्तन'^१ था और संभवतः तब यह एक मृदिवाली नगर था। लेकिन जब यह बोरान हो गया तो इस का सारा वैभव भी समाप्त हो गया और जब बहुत समय बाद अपने टूटे फूटे रूप में फिर बसा तो 'फोगपत्तन' के स्थान पर इसका लघुतासूचक नाम "फोगा" ही शेष रह गया^२। उजड़े हुए फोगा के इर्द गिर्द लोग आ आ कर बसने लगे, लेकिन फोगा के राशों में से ३ राज भी जन-शून्य पड़े हैं। इन वासों के 'भरपरी', 'सुगड़वास' दि नाम इनकी प्राचीनता के द्योतक हैं और राज भी वहाँ से प्राचीन अवशेष मिलते हैं।

चूँकि कोयलापट्टन एक बहुत प्रसिद्ध नगर था, इसलिए कालान्तर में इनके घसली नाम 'फोग पत्तन' को मुलाकर कोयला पट्टन कहने लगे और बड़े लोग राज भी वैसे ही कहते हैं। लेकिन वास्तव में इसका सही नाम पत्तन था और यह जैनधर्म का केन्द्र बन गया था। जैन धर्म की यह परंपरा यहाँ बाद तक चलती रही। विक्रम की १८वीं शताब्दी में होने वाले खरगच्छीय भट्टारक शाखा के सुप्रसिद्ध जैन आचार्य श्री जिन सुखमूरि जी इसी पत्तन के थे।

^१ गीतिका में अनेक नगरों के नामों के साथ 'पत्तन' शब्द जुड़ा हुआ था, वाल्मीकि रामायण 'दुर्भी पत्तन' नगर का उल्लेख मिलता है—

मुरवीपत्तनं चैव रम्यं चैव जटापुरम्।

क्रिष्णिका काण्ड ४२।१३

^२ श्री साहित्यों में भी 'पत्तन' का उल्लेख हुआ है—

वे पुर पत्तन वे गली, बहुदि न देखे आय।

^३ इस समय पूर्व श्री देवेन्द्र हाथका को फोगा से बलवन, अलाउद्दीन मिलाजी आदि के कुछ नाम मिले हुए हैं, जिन से इस धारणा की पुष्टि होती है कि ईसा की १३वीं शताब्दी में लोग यहाँ बसने शुरू हो गये थे।

शेष सारी जिन प्रतिमायें हैं जिनमें से ६ पर लेख उत्कीर्ण हैं, इनमें से ५ पर तो समय भी अशुद्ध है। धातु प्रतिमाओं पर सं० १०६३ से ११६० तक लेख हैं। धातु प्रतिमाओं में से एक अम्बिका, नवग्रह, यक्षादि युक्त भादिनाथ चतुर्थी है, जिसका आकार १२" X ८" है। इस पर सं० १०६३ का लेख

संवत् १०६३ चैत्र सुदि ३—तिभद्र पुत्रेण अह्मकेन महा (प्र) रामा गरिते । देव धर्मभाय सुरुप्सुता महा पिबतु ।
 ५ प्रतिमाओं में पादर्वनाथ त्रितीर्थी, सप्तफलातीर्थी, पञ्चतीर्थी व चौमुख सम-भरण आदि हैं।

दो पाषाण प्रतिमाओं में से एक बाईसवें जैन तीर्थङ्कर श्री नेमिनाथ की है, जो मकराने की बनी है। इसका आकार २१" X १७" है, मूर्ति पर कोई अभिलेख नहीं है, लेकिन यह ईसा की बारहवीं शताब्दी की अनुमानित है। दूसरी पाषाण प्रतिमा भगवान् महावीर की है। यह भी मकराने की बनी है। इसका आकार १७" X १४" है तथा इस पर सं० १२३२ का लेख उत्कीर्ण है—

६ संवत् १२३२ ज्येष्ठ सुदि ३ श्री खंडिल्ल गच्छे श्री वटमानाचार्य
 संताने साधु तेहड़ तत्पुत्र-राधराय्यां कारिता नव्यामूर्तिशाय ॥६

बीकानेर में सं० १६६२ चैत्र वदि ७ को श्री जिनचन्द्र सूरि ने ऋषभदेव के मन्दिर की प्रतिष्ठा की। इसी दिन अमरसर के थावकों द्वारा निर्मापित श्री अजितनाथ की प्रतिमा भी प्रतिष्ठापित हुई (सं० १६६२ वर्ष चैत्र वदि ७ दिने श्री अमरसर। वास्तव्य श्रीमाल जातीय बहुधरा गोत्रे... श्री श्री अजित बियं कारितं...)। इन सब प्रमाणों से ज्ञात होता है कि चूरु जिले का यह ग्राम ११वीं से लगाकर १७वीं शताब्दी तक जैन धर्म का केन्द्र रहा है।

विक्रम की ११वीं शताब्दी से लगाकर १३वीं शताब्दी के मध्य चूरु जिले का यह भू-भाग और इसके आस-पास का क्षेत्र भी चौहान शासकों के अधिकार में रहा। १३वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में तो चौहान साम्राज्य का विस्तार बहुत अधिक बढ़ गया था और दिल्ली तब चौहान साम्राज्य का एक भाग थी। चौहान नरेशों ने जैन धर्म को भरपूर संरक्षण दिया, अतः उन के शासन काल में इस सारे क्षेत्र में जैन धर्म खूब फला फूला। उस समय चूरु

जिले के आस-पास कई नगर नोहर, पल्लू,^१ नरहड़ और लाड़नू^२ आदि भी जन धर्म के केन्द्र थे ।

नोहर में श्री पार्श्वनाथजी का एक जैन मन्दिर है, जिसके शिला पट्ट पर सं० १०८४ का लेख है । रिरणी के बाद प्राचीन जैन मन्दिरों में इसकी गणना की जाती है । पल्लू से प्राप्त दो जैन सरस्वती प्रतिमाओं की कला तो बेजोड़ है । दोनों मूर्तियाँ श्वेत संगमरमर की हैं, जो डॉ० टसीटोरी को प्राप्त हुई थीं । दोनों मूर्तियाँ लगभग एक जैसी हैं, परिकर सहित इनकी ऊँचाई ४ फुट ८ इंच है । इनमें से एक मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में प्रदर्शित है और दूसरी बीकानेर संग्रहालय में । इसी प्रकार नरहड़ से २ जैन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । एक मूर्ति कायोत्सर्ग करते हुए पश्चिम तीर्थङ्कर श्री सुमतिनाथ की है और दूसरी श्री नेमिनाथ की । दोनों ही मूर्तियाँ अप्रतिम सौन्दर्यमयी हैं लाड़नू का दिगम्बर जैन मन्दिर भी बहुत पुराना है ।

उपरोक्त जैन मंदिरों, मूर्तियों और अभिलेखों के आधार पर इस क्षेत्र में जैन धर्म के तत्कालीन वैभव और विस्तार का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है । लेकिन सम्राट पृथ्वीराज की पराजय (वि. सं. १२४६) के पश्चात् विस्तृत चौहान साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया और जैन धर्म पर भी इसका प्रतिकूल प्रभाव पड़ा । १३वीं शताब्दी के मध्य से लगाकर १६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध तक इस क्षेत्र की स्थिति अत्यन्त अस्थिर रही । सारा क्षेत्र छोटे छोटे टुकड़ों में बंट गया । इस समय का कोई विशेष वृत्त प्राप्य नहीं है । १६वीं शताब्दी के मध्य तक राठीड़ों का शासन इस भू-भाग पर जम गया । लड़ाई भगड़े होने रहने पर भी यह शासन पहले की अपेक्षा सुदृढ़ और सुस्थिर था । इसके बाद जैन धर्म की गतिविधियों के सम्बन्ध में फिर से कुछ जानकारी मिलने लगती है । राठीड़ों का शासन स्थापित होने के बाद चूरु जिले में कई जैन मन्दिरों, दादावाड़ियों और उपाश्रयों आदि का निर्माण हुआ । जैन आचार्यों, भट्टारकों,

^१ नर और पल्लू आदि पहले चूरु जिले की एक तहसील रेरणी (तारानगर) के अन्तर्गत थे । ये दोनों भूतपूर्व बीकानेर राज्य की एक निजामत थी, जिसके अन्तर्गत नोहर तहसील भी थी । जैन धर्म नोहर तहसील को चूरु जिले के निकटवर्ती जिले श्री गंगानगर में मिला दिया । जिसने राजनैतिक दृष्टि से वह भू-भाग चूरु जिले में अवगम हो गया है ।

^२ लाड़नू भी कभी जयपुर जिले के अन्तर्गत था, किन्तु बाद में राज बीकानेर को मिलने के बाद यह क्षेत्र भी बीकानेर के अन्तर्गत आ गया, जिसमें वह भाग्यशाली क्षेत्रों में से एक था ।

यतियों और मुनियों का जनता और शासन पर यथेष्ट प्रभाव रहा और चूरु जिले की जनता ने भी जैन धर्म को अपना योगदान दिया।

आज से लगभग दो हजार वर्ष पूर्व जैन धर्म का संघ श्वेताम्बर और दिगम्बर नामों से दो सम्प्रदायों में बंट गया था। धार्मिक चतुर्क इन दोनों में से भी अनेक उप सम्प्रदाय बने। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अनेक गच्छों (गणों) की उत्पत्ति समय समय पर होती रही। इन में से जिन गच्छों का यहां विशेष प्रभाव रहा, उनके सम्बन्ध में कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जायेगा।

सतरगच्छ

सतरगच्छ एक प्रभावशाली गच्छ रहा है और इस गच्छ को चूरु जिले की महत्वपूर्ण देन है। विक्रम की सतरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही इस सन्त में उत्पत्ति प्राप्त होने लगते हैं। युगप्रधान जिनचन्द्र सूरि जी (६) ने वि. सं. १६२५ में चूरु जिले के बापडाऊ (बापेऊ) ग्राम में और १६३७ में मेरुणा ग्राम (तहसील हूंगरगढ़) में चातुर्मास किया था। इसके पश्चात् जब बादशाह अकबर ने विशेष आग्रह कर के उन को लाहौर आने के लिये आमन्त्रित किया तो वे चूरु जिले के अनेक गांवों, बापेऊ, पड़िहारा, मालासर आदि होते हुए रिणी पहुँचे। वहाँ के लोगों ने सूरिजी का स्वागत किया। समस्त संघ के साथ भग्न ठाकुरसिंह के पुत्र रायसिंह ने प्रवेशोत्सवादि कर के गुरु भक्ति की। वहाँ महिम का संघ सूरिजी के दर्शन करने के लिए आया, श्री शीतलनाथ स्वामी के प्राचीन भव्य जिनालय के दर्शन पूजन कर सूरिजी को वंदन कर वापस गया और तब सूरिजी ने लाहौर की ओर प्रस्थान किया।

युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि (६) के स्वर्गवास (सं. १६७०) के पश्चात् क्रमशः श्री जिनसिंह सूरि, श्री जिनराज सूरि (२), श्री जिनरत्न सूरि, श्री जिनचन्द्र सूरि (७), श्री जिनसुख सूरि, श्री जिनभक्ति सूरि, श्री जिनलाम सूरि, श्री जिनचन्द्र सूरि (८), श्री जिनहर्ष सूरि, श्री जिन सीमाय्य सूरि, श्री जिन-

1. कविवर समय सुन्दरोपाध्याय द्वारा युग प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि शब्दक में भी रिणी का उल्लेख हुआ है—

“मारवाड़ रिणी गुरु वन्दन को, सरस सरस विष वेग बहे।”

सतरहवीं शताब्दी के उपाध्याय ललितक्रीति के सिन्धु राजहर्ष ने “श्री जिनकुराल सूरि अधोत्तर राग स्थान शुभ स्थान गर्भित स्तवन” बनाया है, जिसमें अमरसर, नवहर और रिणी के नाम मिलते हैं। बहुत संभव है कि चूरु जिले के कुछ गांव श्री जिनकुराल सूरि जी (सं. 1337-1389) के निवास स्थान रहे हों। चूरु व चूरु जिले के कई कस्बों में इनकी धरण पादुकाएँ स्थापित हैं।

(न) जैन धर्म को चूरु जिले की

हंस सूरि और श्री जिनचंद्र सूरि (६) आदि आचार्य हुए, जिनमें से ३ प्रभावशाली आचार्य तो चूरु जिले के ही थे और शेष का भी चूरु जिले से का संपर्क रहा।

सत्रहवीं शताब्दी के प्रतिभा-सम्पन्न आचार्य श्री जिनराज सूरि ने १६५६ में जिनसिंह सूरिजी से दीक्षा ली थी। इनके पट्टवर श्री जिन रत्न सूरि जी चूरु जिले के ग्राम सेहणा (त० इंगरगढ़) के लुणिया तिलोक्ती व पत्नी तारादेवी के पुत्र थे।

श्री जिन रत्न सूरि जी के पट्टवर श्री जिनचन्द्रसूरिजी (७) थे सुप्रसिद्ध जैन विद्वान् सम्मान्य श्री अंगरचन्द्रजी नाहटा ने बीकानेर से पत्र द्वारा सूचित किया है कि सं. १७३७ में जिनचंद्र सूरि जी ने वा० हेमप्रमोद को चूरु जाने का आदेश दिया था। सं. १७३८ में वा० हेमप्रमोद चूरु रहे। इसके बाद भाग्यवर्द्धनजी चूरु रहे।

श्री जिनचंद्र सूरि जी के पट्टवर श्री जिनसुख सूरि जी चूरु जिले के ग्राम फोगपत्तन (फोगां ग्राम, त० सरदारशहर) के थे। जिनसुख सूरि जी वंश प्रभावशाली आचार्य हुए। बीकानेर नरेश महाराजा सुजानसिंहजी (सं. १७५७—६२) जिन सुख सूरि जी में बड़ी श्रद्धा भक्ति रखते थे। महाराजा द्वारा सूरि जी को लिखे गये दो पत्र श्री अंगरचन्द्रजी नाहटा, बीकानेर के संग्रह में हैं, जिनको देखने से ज्ञात होता है कि महाराजा उनका अत्यधिक सम्मान करते थे। संवत् १७७६ के भाद्रवा सुदि १४ को श्री सूरि जी द्वारा फलोदी के संघ को लिखा गया पत्र भी नाहटा जी के संग्रह में है। संभवतः सं. १७६६ में प्रायः विहार करते हुए जैसलमेर पधारे थे। जैसलमेर में श्री जिन कुशलसूरि जी की शिष्या के समीप बनी हुई प्रतिशाला के लेख से इसका अनुमान होता है।

जिन सुख सूरि जी सं. १७८० में देवलोक हुए जिन की चरण-प्रणाम (रिणी) के श्री शीतलनाथजी के मन्दिर में है। इसकी स्था-

जी ने

नेर जैन संग्रह" में प्रकाशित करवा दिये हैं।

"जैन विद्वान्शिल्पशास्त्र" संवत् १७६९ वर्ष... महाराज श्री जिनसुख सूरि जी के महा पुत्र...।

कि

(६) जैन धर्म को झरु जिले की देन



झरु जिले के सुप्रसिद्ध आचार्य श्री जिनमुलसूरिजी

ममा पुनर्मे पट्टधरः श्री जिनभक्ति सूरि ने की ।²

श्री जिनमुख सूरि जी के पट्टवर श्री जिन भक्ति सूरि जी चूह जिले
मक गांव हनुमानगढ़ (त० हंगरगढ़) के थे । महाराजा सुजानसिंहजी इन
श्री शिव शायमान करते थे । श्री जिनकुशल सूरि स्तवन में सूरि जी ने महारा
भी धातुओं से रक्षा करने का उल्लेख किया है^२ । सुजानसिंहजी के उत्तर
मिकारी महाराजा जोरावरसिंहजी भी इनके पुरे भक्त थे ।

रां. १८०१ का एक सचित्र विज्ञप्ति पत्र बीकानेर में है जो श्री सूरि जी शेषा में भेजा गया था। विज्ञप्ति लेख टिप्पणाकार है, उसके मुखपृष्ठ पर “धीनसी श्री जिन भक्ति सूरि जी महाराज ने चित्रों समेत” लिखा है। विज्ञप्ति लेख ६ फीट ७।। इंच लम्बा और ६ इंच चौड़ा है। ऊपर का ७।। इंच का भाग खाली है, जिसे में मंगलसूचक “श्री” लिखा है। शेष ५ फुट में चित्र है और ४ फुट में विज्ञप्ति लेख है। लेख में अन्य अनेक चित्रों के साथ महाराज बीकानेर (जोरावरसिंह जी) व जिन भक्ति सूरि जी का चित्र है। सूरि जी सिंहासन पर विराजमान हैं, पीछे चंवरधारी खड़ा है, उन के सामने स्थ पता चार्य तथा हाथ में लिखित पत्र है। वे जरी की झूटियों वाली चद्दर ओढ़े हुए व्याख्यान देते हुए दिखलाये गये हैं। सामने तीन श्रावक, दो साध्वियां व दो श्रविकाएं हैं।

- [illegible]

[illegible][illegible]~~SECRET~~

[Handwritten musical notation]

संख्या १०७३
दिनांक २५-१२-४९

(११) जैन धर्म को चूरु जिले की देन

सूरि जी ने बहुत दूर दूर तक घूम कर जैन धर्म का प्रचार किया । ई. १८०४ में ये दिवंगत हुए । इनकी चरण पादुका श्री अमृतधर्म स्मृतिशाला, बंसलमेर में स्थित है, जिसका लेख निम्न है—

सं. १८०४ मिते ज्येष्ठ सुदि ४ तिथी श्री कच्छ देसे भांडवी विंदरे स्वर्ग-
तानां श्री जिन भक्ति सूरिणां पादम्पासः सं. १८१२ मिते पौष सुदि ५ तिथी
हारिं श्री संघेन प्रतिष्ठितश्च वा० क्षमाकल्याण गणि भिः

श्री जिन भक्ति सूरिजी के पट्टघर श्री जिनलाम सूरिजी और उन के
पट्टघर श्री जिनचन्द्र सूरिजी (८) ये जो सं० १८५० में चूरु में सपरिकर विराजते
हैं। चूरु से श्री अमृत गणि के नाम लिखा गया एक पत्र चूरु के सुराना
स्तकालय में है जो निम्न है—

॥ श्रीः ॥

॥ स्वस्ति श्री पादवैशंप्रणम्या श्री चूरु नगरा भट्टारका श्री जिनचन्द्र-
रिबराः सपरिकराः । श्री रिणी नगरे ॥ वा० ॥ अमृत सुंदर गणि योग्यं ।
मनुत्तम्य । समा दिशति ।... तथा तुम्हनुं भादेश श्री करकावाद नो छै । तत्र
द्वेज्यो । धणी शोभा लेज्यो । शिष्या नुं हित शिक्षा माहे राखेज्यो । श्री
राजी रहै तिम प्रवर्त्येज्यो । समस्त आवक आविका नु धर्म लाभ क ।
अत्र पत्र देज्यो । मितो फागुण वद १० सवत् १८५० रा ।

सं० १८५० के वैशाख सुदि ३ को आपने चूरु के श्री मंघ द्वारा बनवाई
श्री जिनकुशल सूरिजी की पादुका चूरु के शांतिनाथ मंदिर में स्थापित
विशुद्ध लेख निम्न है—

संवत् १८५० मिते वैशाख शुक्ल ३ भृगुवासरे बृहत्स्वरतर गच्छे भ०
मु० भ० श्री जिनकुशल सूरि पादुका चूरु श्री संघेन कारिता प्रतिष्ठितं च०
जं० भ० श्री जिनचन्द्रसूरिभिः ।

माघ शुक्ला ५ सं० १८५० को चूरु की दादावाड़ी में श्री जिनकुशल
जी और सं० १८५१ वैशाख सुदि ३ को श्री जिनदत्त सूरिजी की चरण
स्थापित की गई । आप के पट्टघर श्री जिन हर्ष सूरिजी भी चूरु

सम्मान्य श्री बगरचन्दजी नाहटा ने बीकानेर से सूचित किया है कि संवत् १८४४ के
वैशाख मास में भी श्री जिनचन्द्र सूरिजी चूरु में थे ।

सं० १८५० मिते माघ शुक्ला ५ श्री जिनकुशल सूरि पादुके कारिते वा० धारित्र प्रमोद गणिना
प्रतिष्ठिते च० श्री बृहत्स्वरतर गच्छे । भ० जं० यु० भ० श्री जिनचन्द्रसूरिभिः ।

संवत् १८५१ वर्ष वैशाख सुदि ३ तिथी शुके श्रीमत् श्री जिनदत्तसूरि सुगुहणा चरणादुदे
सत्तनमरेन विन्यमिते प्रतिष्ठिते च० भ० श्री जिनचन्द्रसूरिभिः श्री चूरु नगरमध्ये शुभं
मदतुगरानिति ॥

पधारे। सं० १८६५ में जयराम गणेश के शिष्य चारित्र प्रमोद गणेश ने माघ सुदि ५ को अपने गुरु की पादुका श्री जिनहर्ष सूरिजी से प्रतिष्ठा करवा कर दादावाड़ी में स्थापित की। इसी प्रकार सं० १८६१ में श्री सागरचन्द्र शाखा के श्री चन्द्रविजय मुनि की पादुका गुण प्रमोद मुनि ने और चारित्र प्रमोद गणेश की पादुका उन के शिष्य कीर्ति समुद्र मुनि ने श्री जिनहर्ष सूरिजी से प्रतिष्ठापित करवाई। श्री जिनहर्ष सूरिजी के पट्टधर श्री जिनसौभाग्य सूरिजी भी चूरु पधारे (संभवतः यहां के शान्तिनाथ मंदिर में संवत् १९०५ में आपने विव प्रतिष्ठा



श्री जिन भक्ति सूरि

की-श्री सं० १९१०-में श्री जिनदत्तसूरिजी की-पादुका स्थापित की) ।

घापा के पट्टघर श्री जिनहंस-सूरिजी सं० १९१६-में-वीकानेश से चल कर कई ग्रामों में होते हुए-राजगढ़-पधारे थे । राजगढ़- (चूरु-जिले-का एक क़सबा) के सुपादर्वनाथजी के-मंदिर-के-भित्ती लेख-में-उस-यात्रा का कुछ-वर्णन संक्षिप्त है; जिसे-पठने-से-उस-समय की स्मृति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है—

सं० १९१६-रा-मिती मिंगसर सुदि ३ दिने । जं० यु० प्र० भट्टारक-वृहत्सखरत गच्छे वतमानः ॥ श्री जिनहंस सूरिवराः स परिकराः श्री वीकानेश सुं विहारो घापा नु ग्राम वंदावो । श्री सरदारशहर बहोपल हनुमानगढ टीवी खडियाला राणिया सरमा मोहर भादरा राजगढ श्री जी-महाराज-पधार्या संवत् १९२० रा० मि० वैमा० सुद ६ श्री संघ हाकम कोबर मुहता श्री फनेचन्दजी कालूराम जी बड़े हंगाम सुं नगरो नीसाण घोडा प्रमुख इसदी भादि देकर सामेली कीयो श्री साधु साये विहार में वा०-नन्दरामजी गणि पं० प्र० चिमनीरामजी भादेशी पं० प्र० देवराजजी-मुनि पं० प्र० भासकरणजी मुनि पं० प्र० रघुजी मुनि राजसुख जी पं० प्र० लक्ष्मणजी गणि पं० गोपीजी मुनि पं० हीरोजी-पं० प्र० केवलजी मुनि पं० प्र० शिवलाल मुनि पं० प्र० धवीरजी मुनि पं० प्र० गुलाबजी वा० बुधजी ठा० १ पं० हिमन्तु मुनि पं० गुमान श्री-राहसरीयो पं० सोमो पं०-रघुलो पं० सुगणानन्द पं०-वनीजी चिहं-मदामुख भि० बींको ठाणो ४१-साधु सर्व-पं० प्र० कचरमल्ल मुनि महाराज के-साथ भादमी-व्यादल रथ १ चपरासी-हलकारे राजरो पीरो १ छडो छड़ीदार-सेवग सुगणो चांदी रो छडी-१ सेवग बादीदार चौधूजी विरघो नाह १ नवलो मुलतानो दरजी... तिनतस संवत् १९२० दीक्षा महोच्छव साधु २ योनै मि० वै० सुद १० दिन भई-बेगारस पं०-मि० वै० सु० १३ राजगढ में खमामण ७ मिठाई-४ सीरे री-३ लूदीबास में मि० जेठ बदी-३ दिने रिणो नै विहारः-कर्मो सतरमेदी पूजा हुई मि० जे० ब० २ नव भंगो ७ पं० प्र० चिमनीरामजी पं०...मुजमानी ११-भेट भई बेगार ऊठ २५ ।

उपरोक्त विवरण से ज्ञात होता है कि राज्य की ओर से भी-जैन धाचार्यों को पूर्ण सम्मान प्राप्त था और राज्य सरकार उन की-सुख-सुविधा का ध्यान रखती थी । जब-जैन धाचार्य किसी क़सबे में पधारते-तो स्थानीय हाकिम पूरे लवाजमे के-साथ-उन की-अगत्वानी को जाते थे । धाचार्य गए पूरे परिकर सहित यात्रा-करते थे । दीक्षाएं समारोह पूर्वक-होती थी । राजगढ़ में लगभग

१. सं० १९०५ वर्ष वैशाख मासे बुधिमार्स्या तिथी श्री मुनियुवजजिन निंन करापिनं प्रतिष्ठितं ।
१९२०-१९२१-जं० यु० प्र० भ० श्री जिनसौम्यसूरिभिः ।

२० दिन तक ठहरने के बाद संघ ने रिरणी की तरफ प्रस्थान किया और संभवतः चूरु जिले के सभी प्रमुख स्थानों में पहुँचा होगा। संवत् १६३३ में श्री जिनहंस सूरि जी के चूरु पधारने का उल्लेख प्राप्त है। इस वर्ष माघ सुदि ५ को मुनि आनंदसोम ने श्री यशराज मुनि की पादुका श्रीजिनहंस सूरिजी से प्रतिष्ठापित करवाई^१। आप के पट्टधर श्री जिनचन्द्र सूरि जी (६) सं० १६४० में चूरु पधारे और आपने दादाबाड़ी में चरण पादुका स्थापित की^२। इस प्रकार यह क्षेत्र जैन आचार्यों, श्री पूज्यों, भट्टारकों, यतियों और सन्तों का विचरण स्थल बना रहा।

चूरु में खरतर गच्छ का बड़ा उपाश्रय, श्री शान्तिनाथजी का मन्दिर और दादाबाड़ी है। इन का निर्माण समय तो अज्ञात है, लेकिन इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सं० १८३६ से पूर्व उपाश्रय या मन्दिर का निर्माण हो चुका था।^३ मन्दिर में मूल नायक श्री शान्तिनाथजी की मकराने की मूर्ति बड़ी भव्य है जिस पर संवत् १६८७ वैशाख शुक्ला ३ का लेख है—

संवत् १६८७ वैशाख शुक्ला ३...श्री विजयसेन सूरि पट्टालंकार तपाविरुध धारक भट्टारक विजयदेवसूरिभिः आचार्य श्री विजयसिंहसूरि...सुपरैकारितं।

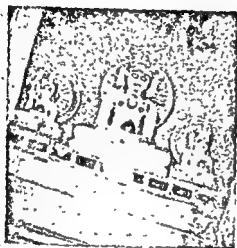
मकराने की २ अन्य मूर्तियाँ हैं जिन की विम्ब प्रतिष्ठा सं० १६०५ में हुई है। घातु प्रतिमाओं पर सं० १५०३ से सं० १८२६ तक के लेख हैं। आलों में २ चरण पादुकाएं स्थापित हैं, जिन पर सं० १८५० और १९१० के लेख हैं। मन्दिर पुराना है, लेकिन इस का सांगोपांग जीर्णोद्धार यतिवर्य ऋद्धिकरणजी ने बड़ी धन राशि व्यय कर के सं० १९८१ से ८६ तक बहुत सुन्दर करवाया है। मन्दिर में बहुत आकर्षक और कलापूर्ण सुनहरी चित्रकारी करवाई गई है, जो अत्यंत नयनाभिराम है। जीर्णोद्धार का लेख निम्न है—

1. सं० १९३३ मिति माघ सुदि ५ भृगुवामरे श्री वृहत्खरतर गच्छे पं० प्र० श्री यशराजजी मुनिगा पादुके श्री चूरु पं० आनंदसोमेन कारितं प्रतिष्ठितं च। भ। जं। भ। श्री जिनहंससूरिभिः शुभं।
2. सं० १९४० वर्ष शाके १८०५ मिति वैशाख मासे शुक्ल पक्षे ३ तृतीयायां तिथौ शुभाश्वरे म। यं। दादाजी श्री जिनचन्द्रसूरिजी चरण पादुका भ। श्री जिनचन्द्रसूरिभिः प्रतिष्ठिता श्री संघेन कारापिता ॥

अथ के ग्रन्थ भण्डार में गुरुजी जैन श्री चतुरमुञ्जजी विसनदासजी के नाम का एक पत्र जो राजगढ़ के मांझिया ने उन के नाम आसोज सुदि ३ सं० १८३९ को लिखा है। इस में अनुमान होता है कि उक्त समय से पूर्व चूरु में उपाश्रय और मन्दिर बन चुके थे। चूरु ठाडुर स्वोजीमिह (सं० १८४०-७१) के समय में यति चतुरमुञ्जजी को १०१ बीघा जमीन दी गई थी, जिस का पत्र चूरु के खानसा हो जाने पर सं० १८७७ में बीकानेर राज्य की ओर से बना था, जिसका कागज उपाश्रय के ग्रन्थ भण्डार में है।

(१५) जैन धर्म की चुरू जिले की देन

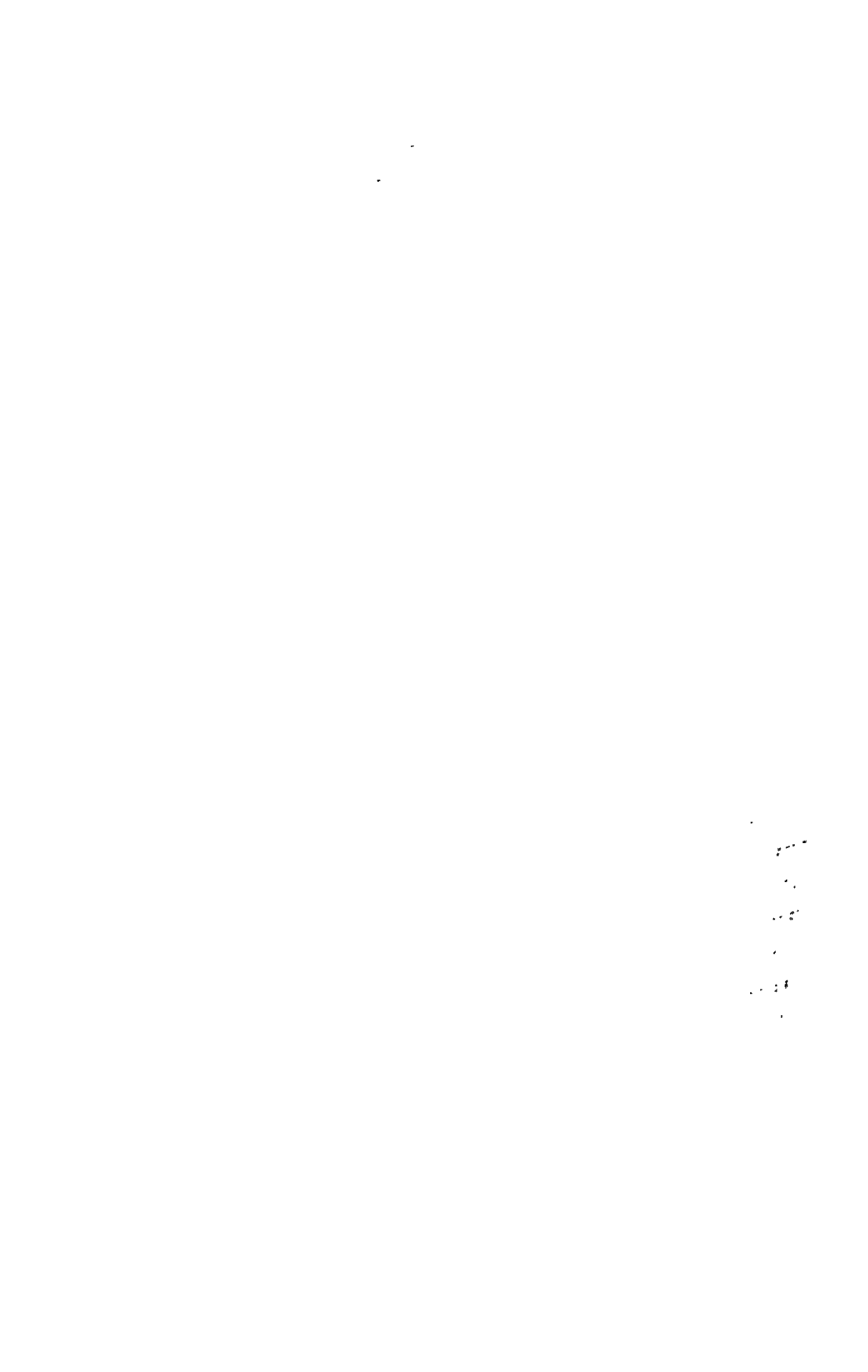
ग्रन्थ देवालयस्य जीर्णोद्धार कारापिता पं० प्र० श्रीमन्तो यतिवरा
भद्रकरण नाम धेया महोदया । सन्ति ॥ यह धार्मिक महान् कार्य आप के ही
श्रयत्न से हुआ है यह जीर्णोद्धार सं० १९८१ से प्रारम्भ हो कर सं० १९८६ तक
समाप्त हुआ है ।



चुरू में मूल नायक श्री शांतिनाथजी की भव्य प्रतिमा

मन्दिर के गर्भगृह का द्वार चांदी का बना है, जिसपर सं० १९८५ का
लेख है । मन्दिर से संलग्न बड़ा उपाश्रय है जिस में यतिजी स्वयं एक आयुर्वेदीय
घोषधालय का संचालन करते थे और एक संस्कृत पाठशाला भी चलती थी ।
घोषधालय तो अभी भी चल रहा है । उपाश्रय में एक ग्रंथ भण्डार है जिस में
काचित पुस्तकों के प्रतिरिक्त हस्तलिखित ग्रंथों और पट्टावलियों आदि का
एक संप्रदाय संग्रह है ।

1. इस लिखित ग्रंथों में कुछ के नाम इस प्रकार हैं—(1) वचनिका राठोड़ राज महेशदासीतरी
(सं० 1794), (2) महाराजा रतन महेशदासीतरी वचनिका खेड़िया जागारी कदो, (सं० 1774)
(3) अष्टवेलि (सं० 1724) (4) चन्दनमलवा गिरि (सचित्र, सं० 1741), (5) बीरानेर
की गजल (सं० 1765) ।



लौकागच्छ को पट्टावली में लिखा है कि जीवणदासजी ने ही सं. १७७८ में बीकानेर के तत्कालीन महाराजा से बीकानेर के दोनों उपाध्यों का परवाना प्राप्त किया। सं. १७८४ के आस-पास बीकानेर के महाराजा मुजारासिंहजी को रमोली हो गई थी, घोपघोपचार से ठीक न होने पर श्री पूज्यजी भटनेर से बुलाये गये और उन्होंने ने मंत्रित भस्म दी, जिससे वे रोगमुक्त हो गये।

चूरु में लौकागच्छ का उपाध्य लगभग २०० वर्ष पूर्व बना होगा। इस उपाध्य में यति ज्ञानचन्दजी, परमानन्दजी, टीकमचन्दजी, बनेचन्दजी, हीरालाल जी, रावतमलजी और जोधराज जी (वर्तमान) के नाम ज्ञात हैं। यति रावत-मल जी पूसासर (जिला चूरु, त० सरदारगढ़) के पारीक ब्राह्मण थे और बने योग्य, विद्वान् और कुशल चिह्नितक थे। यति जोधराज जी का जन्म मीसूर राणोली (जयपुर) के खंडेलवाल ब्राह्मण परिवार में हुआ। यतिजी ने बतलाया कि सरतरगच्छ उपाध्य के यति श्रद्धिकरण जी एक बार सीकर रावराजा जी के भ्रामंत्रण पर सीकर गये थे। हम सब १२ भाई थे और सब के सब बीमार थे। मेरी माताजी ने यति जी से कहा कि आप इन बालकों को नीरोग कर दें तो मैं एक बालक को आपका शिष्य बना दूंगी। यति जी ने हम सब को नीरोग कर दिया और मेरी माताजी ने मुझे यति जी को सौंप दिया। उस वक्त मेरी अवस्था ५ साल की थी। संवत् १६६१ में मैं उनके साथ चूरु आया, लेकिन सं. १६७६ में लौकागच्छ के उपाध्य में आ गया। यति जोधराज जी ने प्रभो शिष्य रूप में किसी को दीक्षित नहीं किया है। उपाध्य में प्रकाशित व हस्तलिखित पुस्तकों का संग्रह है।^१

बांठियों का उपाध्य-

चूरु में एक अन्य उपाध्य भी रहा है जो बांठियों के उपाध्य के नाम से जाना जाता है। यह कटला बाजार में बिड़ला घंटाघर के निकट दक्षिण की ओर है। यति जोधराज जी ने बतलाया कि यह पायचंदगच्छ का उपाध्य था। किन सब इस में कोई यति नहीं है।

१. ग्रंथ भंडार में कुछ हस्त लिखित प्रतियाँ हैं जैसे-

(१) विज्ञान प्रदीप सं० 1657 (पृ. 70)।

(२) कल्पलता कृपा कल्प सूत्र सं० 1724 (पृ. 197)।

(३) सुन्दर सिंगार संवत् 1797 की प्रति जो चूरु में लिखी गई है, इसमें 34 पत्र हैं, प्रथिका इति श्री सुंदर सिंगार कवि सुंदर कृत संपूर्ण समाप्त ॥

संवत् १७६७ मितो मगसर सुदि ६ श्री चूरु मध्ये ॥

लिपितं मयेन (भावादासेन) ॥ पठनायं महणोत सगतसिध ॥

दादवाड़ी नगर के पश्चिमी भाग में जीहरी सागर तालाब के निकट है। जतीजी के बगीचे के नाम से इसकी ख्याति है। बगीचे में शिवजी और हनुमानजी के दो पुराने छोटे देवालय हैं। भूतपूर्व बीकानेर राज्य की ओर से पूजा के लिए चरु परगने के प्रत्येक गांव से आठ आना वार्षिक बंधे हुए थे।¹

बगीचे में यति ऋद्धिकरण जी की मकराने की छत्री है, जिस में कार्तिक शुक्ला ११ सोमवार सं० २००० को उन की चरण पादुका स्थापित की गई है। इसी तिथि को स्थापित श्री चिमनीरामजी व उन के गुरु भाई डूंगरमलजी की पादुकाएं भी हैं। यति ऋद्धिकरणजी के एक गुरु भाई जनाचार्य भट्टारक श्री जिनऋद्धिसूरीश्वर (श्री चिमनीरामजी के शिष्य), सं० २००० में चरु आये थे। संभवतः उन्हीं के द्वारा ये चरण पादुकाएं प्रतिष्ठापित हुई हों। बगीचे में सं० १८५० में श्री जिनकृशलसूरिजी व संवत् १८५१ में श्री जिनदत्तसूरिजी की पादुकाएं स्थापित हैं। अन्य भी अनेक पादुकाएं स्थापित हैं, जिन में सभी पर लेख उत्कीर्ण हैं। चरण पादुकाओं से गुरुप्रमोद, कीर्तिसुन्दर, यशराज, धानन्दसोम, राजवेखर, ज्ञानानंद, उदयभक्ति आदि यतियों के नाम ज्ञात होते हैं। एक पादुका वि० सं० १८७१ की कोचर उदयचंद के पौत्र और गोकुलचन्द के पुत्र मोहता कोचर मगनीराम की है। बगीचा बहुत बड़ा है और उस में काफी मकान हैं, लेकिन अधिकतर निर्माण यति ऋद्धिकरणजी के समय में ही हुआ है।

वृहत्खरतरगच्छ की इस गद्दी में ईसरीचन्द जी, खेमचन्दजी और जीवणरामजी हुए जिनकी शिष्य परंपरा में पूनमचन्दजी, चिमनीराजी तथा डूंगरमलजी तीन गुरु भाई हुए। पूनमचन्दजी के शिष्य यति ऋद्धिकरणजी बड़े प्रभावशाली यति हुए। यतिजी की धर्मशास्त्र, व्याकरण, काव्य और संगीत में काफी रुचि थी। वे यंत्र मंत्र और ज्योतिष के ज्ञाता थे।

यतिजी की सत्र से अधिक प्रसिद्धी एक अत्यंत कुशल चिकित्सक के रूप में है। आपने अनेक अमाध्य रोगियों को आरोग्य प्रदान किया। आप की ख्याति दूर-दूर तक फैली थी और आप चिकित्सा करने के लिए कानकत में चम्बई तक जाते थे। आप के वैद्यक विषयक चमत्कारों के संकड़ों संस

1. उपाश्रय के शान भण्डार में इस का मुहर छाप का कागज है जो निम्न है—

॥ श्री दीवान बचनान् चरु है पड़गनै है गावा रा भोगता चोपरियों रज मनभा
लोषा चरु में देदरा श्री सदासिवजी श्री हरुमानजी रा मींदर वा दादाजी श्री जिन
मुरजी रो दतड़ी पगलिया छै नैरी मेवा विरामग करसी चनग केपर भूप भान बंदरी
नैनु गांव 1) २० ॥) अगरे आना ॥) कर दीना छै मु मालीगा सदाभर दिया जा
दि में कमर मन धालज्यो दः नाहदा मदो सं० 1877 मिति आपाद बदी 4 ।

भाज भी लोगों को जुवान पर हैं। आप की यति दीक्षा वि० सं० १९४८ फाल्गुन शुक्ला २ को चूरु में हुई और स्वर्गवास चैत्र वदि २ सं० १९६५ को हुआ।

यतिजी ने मन्दिर की जायदाद का एक ट्रस्ट सन् १९२६ को ८ जुलाई को बना दिया, जिस के सभापति सेठ चंपालालजी कोठारी थे। यतिजी के वसोयत नाम से ज्ञात होता है कि रामगढ़ और सोकर (शेखावाटी) में भी उक्त मंदिर की जायदाद है। रामगढ़ में एक उपासरा और एक हवेनी तथा सोकर में उपासरा, छत्रो, कुर्मां घोर कुएं की जमीन बहने पट्टा सं० १८६१ है।

उपरोक्त चिमनोरामजी के शिष्य ब्राह्मण ज्ञाति रामकुमारजी थे, जिन की यति दीक्षा भी चूरु में ही फाल्गुन शुक्ला २ सं० १९४८ को हुई थी। लेकिन इन की हवि तीर्थ दर्शन की थी और ये पूजते २ किसी प्रकार शत्रुंजय तीर्थ पर पहुँच गये। वहाँ इन का साक्षात्कार सरतर गच्छीय किया उद्धारक एवं प्रभावक मुनि श्री मोहनलालजी से हुआ और उन्होंने आपाठ सुदि ६ सं० १९४६ को पालिताना में उन से संवेगी दीक्षा ग्रहण की। मुनि मोहनलालजी ने अपने शिष्य यशोमुनिजी के शिष्य के रूप में इन का नाम ऋद्धिमुनि रक्खा। ऋद्धिमुनि ने भूव अध्ययन किया और उच्च कोटि के विद्वान् बन गये। संवत् १९६६ में यशोमुनि जी ने आपको तथा दो अन्य मुनियों (गुमानमुनि-केसरमुनि) को पानिपत में पंग्यास पदवी दी। सिंधिया नरेश के स्वजांची श्री नयमल गोलेछा ने साठ दिनों तक बड़े ठाट-बाट से महोत्सव करवाया। इस के बाद पंग्यासजी बयपुर पहुँचे। वहाँ उन्होंने एक साथ ८१ धार्यबीलकी तपस्या की। वहाँ बड़ा महोत्सव हुआ, जिस में चूरु में यति ऋद्धिकरण जी भी गये।

ऋद्धिमुनिजी बड़े तपस्वी थे और जप, ध्यान तथा साधना में निमग्न होते थे। संवत् १९६५ फाल्गुन सुदि ५ को ठाणा नगर में जैन संघ ने आप को सायं पद पर प्रतिष्ठित किया। ठाणा में जो विशाल और अति वैशिष्ट्य जैन मन्दिर बना, उस का श्रेय आप को ही है। आपने पाय धुनि के श्री महावीरजी मंदिर में श्री घंटाकर्णजी की स्थापना की। आपने जैन धर्म के पान और सार्वजनिक हित के लिए बुरा काम किया। मुनि श्री गुलाब मुनि ने आप से संवेगी दीक्षा ग्रहण की और उन्होंने ही गुजराती में "श्री ऋद्धिमूर्ति जीवन प्रभा" नाम से आपका जीवन चरित्र प्रकाशित किया। वहाँ भी आप एक बार सं० २००० में पघारे और सभी आपने सायद सावाही में अपने दीक्षा गुरु चिमनीराम जी, डूंगरमलजी और पादुकाएं प्रतिष्ठापित कीं। चूरु के हम मनस्वी यति ने समूचे गुजरात में श्रित्ता प्राप्त की और चूरु के नाम की उजागर किया।

चूरु जिले के आधुनिक जैन मंदिरों में सुजानगढ़ का देवसागर जिनालय बड़ा भव्य है। स्व० डा० वासुदेव शरणजी अग्रवाल ने इस देवसागर प्रासाद की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए इसे वास्तु प्रासाद का सविशेष उदाहरण बतलाया है। इस की प्रतिष्ठा सं० १६७१ माघ सुदि १३ को श्री जिनचारित्र सूरिजी ने की। इस अवसर पर अखिल भारतीय जैन श्वेताम्बर कान्फ्रेंस का नवां अधिवेशन भी सुजानगढ़ में बड़ी धूमधाम से मनाया गया जो लगातार ३० दिन तक चला और जिस में दूर-दूर से सैकड़ों विद्वान् और प्रतिष्ठित व्यक्ति पधारे। मन्दिर के निर्माण में उस वक्त लगभग ४ लाख रुपये फर्म 'जेसरज गिरधारे लाल' से लगे थे। मन्दिर के संचालन के लिए ट्रस्ट बना हुआ है, ट्रस्ट के द्वारा आयुर्वेदिक दातव्य चिकित्सालय, पुस्तकालय प्रादि चलाये जाते हैं।

लौकागच्छः—

लौकमत की स्थापना लौकाशाह ने विक्रम की १६ वीं शताब्दी में की। सं० १५३१ (कृष्ण के अनुसार सं० १५३३) में अहमदाबाद में लौकाशाह से एक साथ ४५ व्यक्तियों ने दीक्षा ग्रहण की और तभी से उन के गच्छ का नाम लौका गच्छ पड़ा,^१ जिन की आगे चल कर कई स्थानों में शाखाएं स्थापित हुईं। नागौरी लौका गच्छ के संस्थापक हरिगररूपजी सं० १५८६ में वीकानेर गये और तब से वीकानेर में इस गच्छ का पर्याप्त प्रभाव बढ़ा।

इस गच्छ के आचार्य कल्याणदासजी राजलदेसर (जिला चूरु) के सुराणा शिवदासजी की पत्नी कुशलाजी के पुत्र थे और वीकानेर में दीक्षित हुए थे। कल्याणदास जी व नेमिदास जी की दीक्षा और वर्द्धमान जी का प्रवेशोत्सव संवत् १७३० वैशाख सुदि १ को वीकानेर में बड़ी धूम-धाम से हुआ। इसी गच्छ के आचार्य जीवणदासजी पड़िहारा (जिला चूरु) के चोरड़िया वीरपाल की पत्नी रत्नादेवी के पुत्र थे। सं० १७६६ में जीवणदासजी का प्रवेशोत्सव वीकानेर में सुराणों और चोरड़ियों ने बड़े समारोह से किया था।

लौकाशाह के अनुयायियों में आगे चलकर लखजी मुनि हुए जिन्होंने सं० १७०९ में ईश्वर सम्प्रदाय का उद्भव किया। इस सम्प्रदाय की एक शाखा के आचार्य धर्मदासजी (सं० १७१६ में दीक्षित) हुए, उनके निम्नान्वे शिष्य हुए। धर्मदासजी के दिवंगत होने पर वे सब धर्म शाखाओं में विभक्त हो गये जिस के फलस्वरूप उनकी शिष्य परम्परा 'धर्मशाखा' नाम से प्रसिद्ध हुई। धर्मशाखा सम्प्रदाय का भी यहाँ काफी प्रभाव रहा है। जब इस सम्प्रदाय के मुनि स्थानकों में रहने लगे तो उनके लिए 'स्थानकवासी' नाम प्रयुक्त होने लगा। इसी स्थानकवासी सम्प्रदाय में से तेरा पंथ का उद्भव हुआ।

लौकागच्छ को पट्टावली में लिखा है कि जीवणदासजी ने ही सं. १७७८ में बीकानेर के तत्कालीन महाराजा से बीकानेर के दोनों उपाध्यों का परवाना प्राप्त किया। सं. १७८४ के आस-पास बीकानेर के महाराजा सुजार्णसिंहजी को रसोली हो गई थी, भ्रौघोपचार से ठीक न होने पर श्री पूज्यजी भटनेर से बुलाये गये और उन्होंने मंत्रित भस्म दी, जिससे वे रोगमुक्त हो गये।

चूरु में लौकागच्छ का उपाध्य लगभग २०० वर्ष पूर्व बना होगा। इस उपाध्य में यति ज्ञानचन्दजी, परमानन्दजी, टीकमचंदजी, बनेचंदजी, हीरालाल जी, रावतमलजी और जोधराज जी (वर्तमान) के नाम ज्ञात हैं। यति रावत-मल जी पूलासर (जिला चूरु, त० सरदारशहर) के पारोक ग्राह्यण थे और बड़े योग्य, विद्वान् और कुशल चिकित्सक थे। यति जोधराज जी का जन्म सीसूँ राणीनी (जयपुर) के खंडेलवाल ब्राह्मण परिवार में हुआ। यतिजी ने बतलाया कि खरतरगच्छ उपाध्य के यति ऋद्धिकरण जी एक बार सीकर रावराजा जी के ग्रामंजण पर सीकर गये थे। हम सब १२ भाई थे और सब के सब बीमार थे। मेरी माताजी ने यति जी से कहा कि आप इन बालकों को नीरोग कर दें तो मैं एक बालक को आपका शिष्य बना दूँगी। यति जी ने हम सब को नीरोग कर दिया और मेरी माताजी ने मुझे यति जी की साँप दिया। उस वक्त मेरी अवस्था ५ साल की थी। संवत् १९६१ में मैं उनके साथ चूरु आया, लेकिन सं. १९७६ में लौकागच्छ के उपाध्य में आ गया। यति जोधराज जी ने प्रभो शिष्य रूप में किसी को दीक्षित नहीं किया है। उपाध्य में प्रकाशित ५ हस्तलिखित पुस्तकों का संग्रह है।^१

बाँठियों का उपाध्य-

चूरु में एक अन्य उपाध्य भी रहा है जो बाँठियों के उपाध्य के नाम से जाना जाता है। यह कटला बाजार में बिड़ला घंटाघर के निकट दक्षिण की ओर है। यति जोधराज जी ने बतलाया कि यह पायचंदगच्छ का उपाध्य था।
 १. अब इस में कोई यति नहीं है।

1. मध्य मंदार में कुछ हस्त लिखित प्रतियाँ हैं जैसे-

(1) निवृत्त प्रदीप सं० 1657 (पत्र 70)।

(2) कल्पलता कृता कल्प सूत्र सं० 1724 (पत्र 197)।

(3) सुन्दर सिंगार संवत् 1797 की प्रति जो चूरु में मिली गई है, इसमें 34 पत्र हैं, पृथिका इति श्री सुंदर सिंगार कवि सुंदर कृत संपूर्ण समाप्त ॥

संवत् १७९७ मिति मगसर सुदि १ श्री चूरु मध्ये ॥

लिपतं मयेन (भावादासेन) ॥ पठनार्थं महोत्त सगतविष ॥

दिगम्बर सम्प्रदाय—

वीर निर्वाण ६०६ (ई. सन् ८३) में जैन श्रमण संघ दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायों में बंट गया। श्वेताम्बर की तरह दिगम्बर सम्प्रदाय में भी अनेक शाखाएं हुईं। लकड़ी की मूर्ति बनाने तथा चिकनी चीजों से उस का अभिषेक करने आदि को लेकर काष्ठा संघ बना। अरहन्तदेव, शास्त्र और साधु के साथ शासनदेवों की स्तुति नहीं करना, इस बात को लेकर त्रिस्तुतिक सम्प्रदाय बना। १६वीं शताब्दी में मूर्ति पूजा विरोधी सम्प्रदाय तारण पंथ के नाम से खड़ा हुआ, इसने मूर्ति के बदले वेदी पर शास्त्र विराजमान किये और उन्हीं के दर्शन पूजन को महत्त्व दिया। तेरापंथ और बीस पंथ बने। लेकिन श्वेताम्बर सम्प्रदाय के वर्तमान तेरापंथ से यह तेरापंथ सर्वथा भिन्न है।

चूरु जिले में दिगम्बर सम्प्रदाय का भी काफी प्रभाव रहा है। यद्यपि जैन धर्म जन्मगत जाति को महत्त्व नहीं देता और इसलिये चारों वर्णों के लोग जैन धर्म में दीक्षित होते रहे हैं, फिर भी चूरु जिले में दिगम्बर मतावलम्बी अधिकतर अग्रवाल और श्वेताम्बर मतावलम्बी ओसवाल हैं। चूरु नगर में ४० घर दिगम्बर जैन मतावलम्बी श्रावकों (मरावगियों) के हैं जो सभी अग्रवाल हैं, लेकिन उनके सम्बन्ध हिन्दू धर्मावलम्बी अग्रवालों में बराबर होते हैं। दिगम्बर जैन धर्म के प्रचार प्रसार में अग्रवाल जैनियों का महत्त्वपूर्ण योग रहा है।

मैनपुरी में चन्द्रप्रभु की प्रतिमा के सं. १२३४ कार्तिक सुदि १ के लेख में अग्रवाल जाति का उल्लेख है। वीकानेर के दिगम्बर जैन मन्दिर के संवत् १५६२ के लेख में भी 'अग्रोत मोतन' (मीनल) गोत्र का उल्लेख है। दिल्ली (योगिनीपुर) के नट्टल साहू अग्रवाल थे, जिन्होंने दिल्ली में आदिनाथ का प्रसिद्ध जैन मन्दिर बनवाया था। इन्होंने कवि श्रीधर को प्रेरणा देकर 'पाम-गाह चरित्र' नामक सरस खण्ड काव्य लिखवाया था जो ११८६ अग्रहन यदि ऋष्टमी को पूरा हुआ था। यहां यह स्मरणीय है कि कवि श्रीधर स्वयं अग्रवाल थे। फीरोजाबाद के गगं गोत्री साहू खेनल ने गिरनार की यात्रा का यात्रोत्सव

1 था। उसके पत्र फेरु ने अपनी धर्मपत्नी के कहने पर मूलाचार नामक

पंचमी के निमित्त लिखवाकर तपस्वी मलयकीर्ति को अर्पित किया था

२ के विद्वानों के लिए बड़ा उपयोगी है। अग्रवाल हेमराज ने दिल्ली

रहन्तदेव का चैत्यालय बनवाया और भट्टारक ययकीर्ति से पाण्डव पुराण

वि. सं. १४६७ में लिखवाया।

तो अग्रवाल श्रावकों की प्रेरणा से अनेक ग्रंथों की रचना

वि. सं. १४५० से १५४६ तक कृता गया है। इन्होंने अनेक

ग्रन्थों का प्रणयन किया जिनमें से ३० का पता लग चुका है। कवि रदधू की सम्पूर्ण साहित्य साधना का श्रेय अग्रवाल श्रावकों को ही है। रदधू के उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि मध्यकाल में जैन धर्म, साहित्य, मूर्ति एवं मन्दिर निर्माण कला आदि के क्षेत्र में अग्रवालों का ही प्रभुत्व रहा।

जैन संस्कृति के प्रचार और प्रसार में केवल श्रावकों ने ही योग नहीं दिया बल्कि अग्रवाल जैन कवियों और साहित्यकारों ने भी अपनी रचनाओं द्वारा लोक कला की भावनाओं को प्रोत्तेजन दिया, जैसे बंसल गोश्री कवि भगवतोदास ने। इनकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं, जिनमें से कुछ तो इतनी बड़ी हैं जो सयों एक पंख का रूप ले लेती हैं। अनेक फुटकर रचनाएँ हैं। इनकी सीस से ऊपर फुटकर रचनाएँ तो अजमेर के एक गुच्छक में संगृहीत हैं। इसी प्रकार अनेक अन्य कवि हैं जैसे श्रीधर, सधारु, बुधवीर, पृथ्वीपाल, मन्दलाल, रूप-बन्द, भाऊ, जगजीवन, बसीदास, हेमराज, बुसाकीदास, दरिगहमल, घानत-राय, बानीलाल, जगतराय, सन्तलाल आदि।

पूरु के अनेक अग्रवाल श्रावकों ने भी इस दिशा में बड़ा काम किया है। पूरु के मोहनरामजी सरावगी दिगम्बर जैन सिद्धांत के मानने वाले थे जो याद में चुर्वा जा कर बस गये। इनके पुत्र माणकचन्दजी की धर्मपत्नी बड़ी सुयोग्या एवं दानवीला थीं, जो रानी कहलाई। इन की सन्तान रानी बाली के नाम से प्रसिद्ध हुई। माणकचन्दजी के ७ पुत्र हरमुखराय, अमोलकचन्द, अणतराम, हृदचन्द, चम्पालाल, अमृतलाल और भूरामल हुए। अमोलकचन्द जी ने बड़ी धन राशि व्यय करके मूर्तों में शिवरवन्द मंदिर बनवाये जिनमें स्वर्ण की चित्रकारी बड़ी कलापूर्ण है। रा०च० चम्पालालजी ने व्याघर में एक सुन्दर भविष्य बनवाई, जिस में बगीचा तथा ऊँची कुर्सी का एक विमान जिन भवन हैं। मारनवर्षों में जैन महाविद्यालय भी इन भवियों में चालू है। फूलचन्दजी

अमोलकचन्दजी के पुत्र हरमुखराय, अमोलकचन्द, अणतराम, हृदचन्द, चम्पालाल, अमृतलाल और भूरामल हुए। अमोलकचन्द जी ने बड़ी धन राशि व्यय करके मूर्तों में शिवरवन्द मंदिर बनवाये जिनमें स्वर्ण की चित्रकारी बड़ी कलापूर्ण है। रा०च० चम्पालालजी ने व्याघर में एक सुन्दर भविष्य बनवाई, जिस में बगीचा तथा ऊँची कुर्सी का एक विमान जिन भवन हैं। मारनवर्षों में जैन महाविद्यालय भी इन भवियों में चालू है। फूलचन्दजी

The principal inhabitants are Kheshgi Pathans and Churuwala Pathans, the latter who are Jain by religion, are an enterprising and healthy class, carrying on banking all over India and taking a leading part in the trade of the place. Thirty years ago they built a magnificent domed temple, which cost more than a lakh and is adorned with a profusion of stone carving of fine execution. The interior is a blaze of gold and colour, the vault of the dome being painted and decorated in the most florid style of indigenous art.

दिगम्बर सम्प्रदाय—

वीर निर्वाण ६०६ (ई. सन् ८३) में जैन अमराण संघ दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायों में बंट गया। श्वेताम्बर की तरह दिगम्बर सम्प्रदाय में भी अनेक शाखाएं हुईं। लकड़ी की मूर्ति बनाने तथा चिकनी चीजों से उस का अभिषेक करने आदि को लेकर काष्ठा संघ बना। अरहन्तदेव, शास्त्र और साधु के साथ शासनदेवों की स्तुति नहीं करना, इस बात को लेकर त्रिस्तुतिक सम्प्रदाय बना। १६वीं शताब्दी में मूर्ति पूजा विरोधी सम्प्रदाय तारण पंथ के नाम से खड़ा हुआ, इसने मूर्ति के बदले वेदी पर शास्त्र विराजमान किये और उन्हीं के दर्शन पूजन को महत्त्व दिया। तेरापंथ और बीस पंथ बने। लेकिन श्वेताम्बर सम्प्रदाय के वर्तमान तेरापंथ से यह तेरापंथ सर्वथा भिन्न है।

चूरु जिले में दिगम्बर सम्प्रदाय का भी काफी प्रभाव रहा है। यद्यपि जैन धर्म जन्मगत जाति को महत्त्व नहीं देता और इसलिये चारों वर्णों के लोग जैन धर्म में दीक्षित होते रहे हैं, फिर भी चूरु जिले में दिगम्बर मतावलम्बी अधिकतर अग्रवाल और श्वेताम्बर मतावलम्बी ओसवाल हैं। चूरु नगर में ४० घर दिगम्बर जैन मतावलम्बी श्रावकों (मरावगियों) के हैं जो सभी अग्रवाल हैं, लेकिन उनके सम्बन्ध हिन्दू धर्मावलम्बी अग्रवालों में बराबर होते हैं। दिगम्बर जैन धर्म के प्रचार प्रसार में अग्रवाल जैनियों का महत्त्वपूर्ण योग रहा है।

मैनपुरी में चन्द्रप्रभु की प्रतिमा के सं. १२३४ कार्तिक सुदि १ के लेख में अग्रवाल जाति का उल्लेख है। बीकानेर के दिगम्बर जैन मन्दिर के संवत् १५६२ के लेख में भी 'अग्रोत मोतन' (मोतल) गोत्र का उल्लेख है। दिल्ली (योगिनीपुर) के नटल साहू अग्रवाल थे, जिन्होंने दिल्ली में आदिनाथ का प्रसिद्ध जैन मंदिर बनवाया था। इन्होंने कवि श्रीधर को प्रेरणा देकर 'पामराह चरित्र' नामक सरस खण्ड काव्य लिखवाया था जो ११८६ अग्रहन वदि अष्टमी को पूरा हुआ था। यहां यह स्मरणीय है कि कवि श्रीधर स्वयं अग्रवाल थे। फीरोजाबाद के गर्ग गोत्री साहू खेतल ने गिरनार की यात्रा का यात्रोत्सव किया था। उसके पुत्र फेरू ने अपनी धर्मपत्नी के कहने पर मूलाचार नामक ग्रंथ श्रुत पंचमी के निमित्त लिखवाकर तपस्वी मलयकीर्ति को अर्पित किया था जो इतिहास के विद्वानों के लिए बड़ा उपयोगी है। अग्रवाल हेमराज ने दिल्ली में अरहन्तदेव का चैत्यालय बनवाया और भट्टारक यशकीर्ति से पाण्डव पुराण वि. सं. १४६७ में लिखवाया।

कवि रङ्ग ने तो अग्रवाल श्रावकों की प्रेरणा से अनेक ग्रंथों की रचना की। इनका समय वि. सं. १४५० से १५४६ तक कृता गया है। इन्होंने अनेक

यों का प्रणयन किया जिनमें से ३० का पता लग चुका है। कवि रङ्ग को मूर्ख साहित्य साधना का श्रेय अग्रवाल श्रावकों को ही है। रङ्ग के उल्लेखों से स्पष्ट है कि मध्यकाल में जैन धर्म, साहित्य, मूर्ति एवं मन्दिर निर्माण आदि के क्षेत्र में अग्रवालों का ही प्रभुत्व रहा।

जैन संस्कृति के प्रचार और प्रसार में केवल श्रावकों ने ही योग नहीं दिया बल्कि अग्रवाल जैन कवियों और साहित्यकारों ने भी अपनी रचनाओं द्वारा लोक ज्ञान की भावनाओं को प्रोत्तेजन दिया, जैसे बंसल गोत्री कवि भगवतोदास। इनकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं, जिनमें से कुछ तो इतनी बड़ी हैं जो बर्ष एक ग्रंथ का रूप ले लेती हैं। अनेक फुटकर रचनाएँ हैं। इनकी तीस से षष्ठ फुटकर रचनाएँ तो अजमेर के एक गुच्छक में संगृहीत हैं। इसी प्रकार अनेक अन्य कवि हैं जैसे श्रीधर, सधारू, बुधवीस, पृथ्वीपाल, नन्दलाल, रूप-बन्ध, भाऊ, जगजीवन, बंशीदास, हेमराज, बुलाकीदास, दरिगहमल, दानत-पाल, वासीलाल, जगतराय, सन्तलाल आदि।

चुरू के अनेक अग्रवाल श्रावकों ने भी इस दिशा में बड़ा काम किया है। चुरू के मोहनरामजी सरावगी दिगम्बर जैन सिद्धांत के मानने वाले थे जो बाद में मुर्जा जा कर बस गये। इनके पुत्र माणकचन्दजी की धर्मपत्नी बड़ी सुयोग्या एवं दानशीला थी, जो रानी कहलाई। इन की सन्तान रानी वालों के नाम से गिद्ध हुई। माणकचन्दजी के ७ पुत्र हरमुखराय, अमोलकचन्द, अणतराम, रूपचन्द, चम्पालाल, अमृतलाल और भूरामल हुए। अमोलकचन्द जी ने बड़ी धन राशि धन्य करके खुर्जे में शिखरबंद मन्दिर बनवाये जिनमें स्वर्ण की विध-रारी बड़ी कलापूर्ण है। रा०ब० चम्पालालजी ने व्यावर में एक सुन्दर नसिया बनवाई, जिस में वगीचा तथा ऊँची फुर्सी का एक विशाल जैन भवन है। भारनवर्षीय दि० जैन महाविद्यालय भी इस नसिया में चालू है। फूलचन्दजी

रन्डिरियल नैशियर ऑफ इंडिया जिल्द 15, पृ. 297 पर खुर्जा के संबंध में जानकारी देने हुए लिखा गया है—

The principal inhabitants are Kheshgi Pathans and Churuwala Jaisias, the latter who are Jain by religion, are an enterprising and wealthy class, carrying on banking all over India and taking a leading part in the trade of the place. Thirty years ago they built a magnificent domed temple, which cost more than a lakh and is adorned with a profusion of stone carving of fine execution. The interior is a blaze of gold and colour, the vault of the dome being painted and decorated in the most florid style of indigenous art.

के पुत्र पद्मराजजी जैन सुप्रसिद्ध राष्ट्र सेवी रहे हैं, आजादी के संघर्ष में न केवल वे स्वयं ही जेल गये बल्कि उनको पुत्री इन्दुमति ने भी जेल यात्रा की। चूरु के सेठ छाजूरामजी सरावगी दिगम्बर जैन मत के अनुयायी थे। जो चूरु से बिसाऊ चले गये। बिसाऊ में उनके पुत्र हररूपदासजी ने एक सुन्दर जैन मंदिर का निर्माण करवाया। सुजानगढ़ निवासी स्व० श्रीभंवरीलालजी बाकली वाला ने जैन धर्म के प्रचार प्रसार में महत्त्वपूर्ण योग दिया। “देश के इतिहास में मारवाड़ी जाति का स्थान” नामक बृहत् इतिहास ग्रंथ के लेखक चूरु के स्व० श्री बालचन्द्रजी मोदी इसी धर्म के मानने वाले थे। चूरु के श्री बद्रीप्रसादजी सरावगी जो आजकल पटना रहते हैं, दिगम्बर जैन मत के प्रबल पोषक हैं और इस कार्य में विपुल धनराशि व्यय करते हैं। चूरु जिले के प्रवासी वन्धुओं ने जैनधर्म के प्रचार प्रसार में जो योग दिया है, उसका लेखा किसी स्वतंत्र निबन्ध में ही किया जा सकेगा।

चूरु का दिगम्बर जैन मंदिर—

चूरु में एक बहुत सुन्दर शिखरबंद दिगम्बर जैन मंदिर है। इसका निर्माण समय तो अज्ञात है, लेकिन इतना निश्चित है कि सं० १७६७ से पूर्व इस का निर्माण हो चुका था।^१ बाद में समय समय पर इसका विकास होता रहा। मंदिर का शिखर सं० १८८० और १८८५ के बीच बना। मन्दिर में मूलनायक श्री पार्श्वनाथजी की मूर्ति सं० १५७५ की बनी, काले पत्थर की है जो बड़ी भव्य है। वेदी में विभिन्न तीर्थंकरों की कुल १५ मूर्तियां हैं जो भिन्न भिन्न सा की बनी हैं, कुछ मूर्तियां धातु की हैं और कुछ पाषाण की।

१. सं १७६७ में सरावगी अनोपचंद की बहू ने मंदिर को ६०० गज जमी चढ़ाई थी। उस वक्त चूरु पर बणीरोत ठाकुरों का आधिपत्य था। बाद में ज चूरु खालास हो गया तो सं १८६५ में भूतपूर्व बीकानेर राज्य की ओर से जमी के पट्टे का नवीनीकरण किया गया जो निम्न है—

श्री दीवान वचनातू जमी १ सरावगी सुवाईराम अनोपचंद री सितारवां देहरै सांमी हुती सु सुवाईराम अनोपचंद तो घक गया। अनोपचंद की वो (अकेली) छी सु जैन रै देहरै जमी चढ़ाव दीवो तैरो कागज १ सं० १७६६ १ भोगतो (रो) छै, कोरो जमी दर गज ६०० अखरे छव सो रो भोगन सुं छै —...तैरी चौयाई रा रु० २५) अखरे पचीस श्री रतनसाही ने ज कर दिवो छै—अ रुपिया चूरु रै साहै अमरावसंघ अनाइसंघ ह्या हुसी सं० १८६५ रा० मी० बैसाख वदी १४।

इन के प्रतिरिक्त ३ ताम्रपत्र भी हैं जिन में से २ में काष्ठा-राघ का उल्लेख स्पष्ट है। एक पत्र सं० १६४५ का दूसरा १६६८ का और तीसरा संभवतः १६६५ का है। इस में 'पतिगाहि श्रीसाहिजहां पुरम दिल्ली राज्ये काममसा वंसे दीवान प्रोदोलतिसा राज्ये गने मोनो सा० सोहा तत्पुत्रे' आदि पाठ उत्कीर्ण हैं। प्रतः लगता है कि यह पत्र पतेहपुर से लाकर यहाँ रखवा गया हो। पतेहपुर से प्रत्येक परिवार चुरू आकर वैसे और संभवतः उक्त ताम्रपत्र भी उन्हीं में से किसी के द्वारा लाया गया हो। भूतपूर्व बीकानेर राज्य को और से उक्त मन्दिर को ईश्वर चन्दन के २) मानिक दिये जाते थे।^१

सन् १६८५ से मन्दिर का विकास विशेष रूप से शुरू हुआ। मन्दिर के शीघे प्रथम साखी रुपये का स्टेट है, एक जैन आश्रम स्टेगन रोड़ पर है। वि० सं० १६६३ में दिगम्बर जैन मुनि श्री मूर्धन्सागरजी अपने शिष्यों के साथ चुरू पधारे थे। मन्दिर के प्राङ्गण में कुछ हस्त लिखित ग्रंथ भी हैं। प्रोमा स्वामी विरचित मोक्ष दास्य स्वर्णाक्षरी में लिखा हुआ है। हर वर्ष भादों शुक्ला १४ को पार्वनाथजी की पालकी बड़ी धूम धाम से निकाली जाती है।

रिखी (तारानगर) में भी जैन भगवालों का काफी प्रभाव रहा है। कनकसा के मुप्रगिट बार्मकर्त्ता श्री तुलसीरामजी सरावगी यही के थे। तारानगर (रिखी) में सन् १६६६ में भगवान् भावकी ने पार्वनाथजी का नवीन मन्दिर बनाया है।^२

मुजानगढ़ में भी दिगम्बर जैन मन्दिर है। अभी कुछ समय पूर्व (वीर निर्वाण सं० २४६४ भाषाट शुक्ला २) दिगम्बर जैन आचार्य श्री विमलसागरजी महाराज संप सहित मुजानगढ़ पधारे थे और वही आपका चानुर्मास हुआ। इस अवसर पर बड़ा मध्य जुलूस निकला, जिसमें १०८ औरतें भी अपने सिरों पर पानी से भरी मटकियाँ लिए शामिल थीं। आचार्य विमलसागरजी महाराज संस्तुत के उत्तम विद्वान् और प्रभावक सन्त हैं।

१. शूरदास का कागज भिन्न है—

॥ श्री दीवान कचनार चुरू रा हुनातदार जोग्य सीधा चुरू में दीगवरिया रो मोदर छै तेरे देशर बनग रा भा. १ रु. २) आगे रुपिया दोव श्री दरबार सु कर दीया श्री सु हुनातदार द्वै सु चउ दीवा जाय जा.....

दः निमलान कोमल सं० १९३३ मिति जेठ बरी ११

२. श्री वीर सं० २४६९ श्री निरुम सं० १९९९ जेठ मासे कुम्भ पछे तिथी ७ शुक्र वासरे श्री बीकानेर राज्ये तारानगरे (रिखी) श्री दिगम्बर जैन धर्म परावण भावक वंशोद्भव श्री भगवान् श्री रावउमलजी तख्तान्द श्री रावजी तख्तान्द श्री कुन्दनमलजी मजलालजी प्रतिष्ठित श्री भी १००८ पार्वनाथजी भगवान् श्री कुन्दकुन्दान्नायानुसारेण ॥

चूरु जिले के जैन मंदिर और उपाश्रय आदि—

चूरु—

श्री शान्तिनाथजी का मन्दिर, उपाश्रय और दादावाड़ी । पार्श्वनाथजी का दिगम्बर जैन मन्दिर और उस की बगोची । लौंका गच्छ का उपाश्रय, पायचंद गच्छ का उपाश्रय ।

डूंगरगढ़— श्री पार्श्वनाथ जी का मन्दिर ।

विग्गा— श्री शान्तिनाथ जी का मन्दिर ।

राजलदेसर—

श्री आदिनाथजी का मन्दिर, सं० १५८४ में प्रतिष्ठित । यहां कंवला-गच्छ का एक उपाश्रय भी है ।

रतनगढ़—

आदिनाथ जी का मन्दिर, दादावाड़ी और खरतर गच्छ का उपाश्रय है ।

बीदासर—

खरतर गच्छ का उपाश्रय है जिस के देहरासर में चन्द्रप्रभुजी की मूर्ति है ।

सुजानगढ़—

श्री पार्श्वनाथजी, श्री आदिनाथजी के मन्दिर तथा खरतर गच्छ और लौंका गच्छ के २ उपाश्रय हैं । दो दादावाड़ियां, एक दिगम्बर जैन मन्दिर तथा नशियां हैं ।

चाहड़वास— उपाश्रय है ।

सरदारशहर—

श्री पार्श्वनाथजी के २ मन्दिर व एक दादावाड़ी है ।

राजगढ़—

सुपार्श्वनाथजी का मन्दिर और मन्दिर से संलग्न खरतर गच्छ का उपाश्रय है ।

रिणी—

श्री शान्तिनाथजी का प्राचीन मन्दिर और उपाश्रय है । कुछ वर्ष पूर्व यहां श्री पार्श्वनाथजी का एक दिगम्बर जैन मन्दिर भी बना है ।

संभवतः मेरुगा और ददरेवा में भी जैन मन्दिर रहे हैं । वाचक श्री

कृत स्तवन के अनुसार ददरेवा में १७ वीं शताब्दी में शान्तिनाथ का । लेकिन अब उक्त मन्दिर का कोई चिह्न शेष नहीं है ।

सरदारशहर के निकटवर्ती ग्राम जीवनदेसर में भी संभवतः कोई जैन मन्दिर रहा हो । सरदारशहर से श्री देवेन्द्र हाण्डा (ब्रेमिक ट्रेनिंग कालेज) से नित किया है कि जीवनदेसर में जैनदेवी अम्बा की मंगमरम की छोटी मूर्ति जिसे दुर्गा समझ कर स्थानीय लोग पूजते हैं ।

साहित्य-

जैन साहित्य के क्षेत्र में भी चूरु जिले की देन बहुत महत्वपूर्ण है। अनेक स्वर प्रतिष्ठित कवियों और लेखकों ने यहां अपनी प्रसिद्ध रचनाएं तैयार की हैं। अनेक जैन विद्वानों ने चूरु जिले के अनेक गांवों और कसबों को अपने सावना स्थान बनाकर साहित्य का प्रणयन किया है। ऐसी रचनाओं की संख्या बहुत बड़ी है और साथ ही प्रज्ञात भी, इन लिए उदाहरण स्वरूप कुछ कृतियों का नामोल्लेख किया जा रहा है—

सरतर गच्छोय हीर कलश १७ वीं शताब्दी के जाने माने विद्वान् हैं। इन्होंने स० १६२२ में राजलक्ष्मी में “चन्द्रगुप्त सोल स्वप्न सज्जाय” और “चतुर पासा के बेलो” लिखी। उपाध्याय गुणविनय ने ग्राम सेरुणा में स० १६४६ में “नन्दमयती चम्पू वृत्ति” और १६४७ में “वैराग्य शतक” वृत्ति की रचना की। सेरुणा में ही आपने स० १६५७ में विचार रत्न संग्रह (हृषिकेश) नामक इन्द्र प्रथ का सफल किया जिस का परिणाम बारह हजार श्लोकों का है। इस शताब्दी के कवियों में महाकवि समय सुन्दर का महत्वपूर्ण स्थान है। स० १६४६ में लाहौर में सम्राट अकबर के दरबार में आपने ‘अष्टलक्ष्मी’ नामक ऐक प्रस्तुत किया था जिस से सम्राट और विद्वद् परिषद् के सभी विद्वान् प्रसन्न हुए थे। इन कविवर ने भी इस क्षेत्र को अपनी रचनाओं के लिए प्रयुक्त स्थान समझा। इन्होंने रिसी में स० १६८१ में ‘यति आराधना’ और १६८५ में ‘कललता’ नामक ग्रंथों की रचना की। आप का संस्कृत ग्रंथ ‘आराधना’ भी स० १६८५ में यहीं रचा गया। आप के द्वारा की गई “माधव्य वृत्ति” (तृतीय सर्ग) को संस्कृत टीका चूरु के सुराना पुस्तकालय में है। रिसी में ही चारित्र्य सिध ने स० १६३६ में ‘मुनि मालिका’ की रचना की।

चूरु जिले में निर्मित कुछ अन्य ग्रन्थ निम्न हैं—

| ग्रन्थ नाम | रचयिता |
|--------------|------------------------|
| रचना काल | |
| स० १७२३ | उत्तराध्ययन दीपिका |
| स० १७२५ | धर्म वावनी |
| स० १७४६ | पंचकुमार कथा |
| स० १६५० लगभग | विजयतिलक कृत आदिस्त |
| स० १८१५ | मुमद्रा चोपाई |
| स० १८२५ | प्रस्ताविक छाप्य बावनी |
| | रघुपति |

कवि के सर्व लिखित शीकानेर ग्राम मंडार की प्रति में— “संस्कृत नाभिनंदन नगरे”
धर्म वावनी की १ प्रति स० १८८३ की “नगर-श्री” के संग्रह में है। श्री कृष्ण उपदेस वावनी
(स० १८८३) और देवावदस वावनी की प्रतियां भी “नगर-श्री” के संग्रह में हैं।

चूरु जिले में रचित बहुत सारा साहित्य तो आवश्यक सुरक्षा और संरक्षण के अभाव में नष्ट हो चुका है, बहुत सा यत्र तत्र बिखरा पड़ा है और अभी तक प्रकाश में नहीं आया है। अभी अभी श्री जगदीश भाटी ने डॉ० वृजमोहन जावलिया के निजी संग्रह की एक प्रति यति जयचन्द्र जयविमल कृत सईकी की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है। यह कृति मेवाड़ के इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण घटना पर प्रामाणिक प्रकाश डालती है। यह एक सम सामयिक रचना होने के कारण मेवाड़ के तत्कालीन इतिहास के वास्तविक अध्ययन के लिए बहुत उपयोगी है। सईकी के रचयिता जयचन्द्र जयविमल, खरतर गच्छ की कीर्तिरत्न सूरि शाखा में सकल हर्ष के शिष्य थे और इन्होंने संवत् १७३० में ग्राम सेरुणा में इस की रचना की थी^१। इसी प्रकार के अन्य भी अनेक ग्रंथ होंगे जिनकी प्रकाश में लाने की अत्यंत आवश्यकता है।

ऐसे भी अनेक ग्रंथ हैं जो रचे तो कहीं और गये लेकिन उन का वास्तविक लेखन चूरु क्षेत्र में ही हो पाया। प्रतिलिपियां तो न जाने कितने ग्रंथों की हुई होंगी। शोध और खोज करने पर अनेक ग्रंथों के प्रकाश में आने की संभावना है, क्योंकि यह क्षेत्र अनेक कवियों और साहित्यकारों की लीलाभूमि रहा है।

ग्रंथ भंडार

चूरु जिले के अनेक ग्रंथ भण्डारों में बड़ी संख्या में जैन ग्रंथ हैं। चूरु के सुराना पुस्तकालय में अनेक प्राचीन ग्रंथ हैं। महाकवि मूलक रचित प्रतिज्ञा गांगेय को ताड़पत्रीय प्रति तो दुर्लभ है। संवत् ८०४ का वसुधारा स्तोत्र भी अलम्य है। इस पुस्तकालय में ६००-८०० तक के पत्र हैं। अनेक ग्रंथ सचित्र भी हैं। काले पत्र वाले कुछ प्राचीन सचित्र ग्रंथ हैं। चूरु के खरतर गच्छ और लौंका गच्छ के उपाश्रयों में भी हस्तलिखित ग्रंथ हैं। छापर के श्री मोहनलाल जो दूधोड़िया का संग्रह भी बहुमूल्य है, इस में चुनी हुई प्राचीन प्रतियों के अतिरिक्त प्राचीन चित्रों का भी अच्छा संग्रह है। सरदारशहर के श्री वृद्धिचंद जो गधेया के यहां भी उल्लेखनीय संग्रह है। यहां की तेरा पंथी सभा में भी काफी हस्तलिखित ग्रंथ हैं। मुजानगढ़ में लौंका गच्छ के यति रामलालजी, खरतर गच्छीय यति द्वेचन्द्र जी, दानचन्द्र जी चौपड़ा और सिधी जैन मंदिर में अच्छी संख्या में हस्तलिखित प्रतियां हैं। इन के अतिरिक्त राजतदेगर, रतनगढ़, बीदासर, राजगढ़, तारानगर (रिणी) आदि में भी हस्त ग्रंथों की हैं।

संवत् १९११ में तीस मास मिगसर तिथि पूनम ।

सेरुणा महर मुग्राम, अधिक मन आंखी उग्रम ॥

(दृष्टव्य, महाभारती, अर्ध १७, अंश १)

स्थानकवासी—

लौकाशाह के अनुयायियों में सयजी मुनि हुए, जिन्होंने सं० १७०६ में 'इंद्रिया' सम्प्रदाय का उद्भव किया। इसी सम्प्रदाय की एक शाखा के आचार्य चमदासजी (वि० सं० १७१६ में दीक्षित) हुए। उन के निग्वानवे शिष्य हुए, जो आचार्य चमदास के दिवंगत होने पर बाईस शाखाओं में विभक्त हो गये। इस कारण उनकी शिष्य परम्परा बाईस टोला नाम से प्रसिद्ध हुई। इस बाईस टोला पंथ के संतों का भी इस क्षेत्र में काफी आवागमन रहा। स्थानकवासी नाम शायद इस सम्प्रदाय के मुनियों के स्थानकों में रहने के कारण चल पड़ा। स्थानकवासी आचार्य श्री श्रीमानजी, सुप्रसिद्ध जवाहरलालजी और गणेशीलाल जी भी इस क्षेत्र में विचरे। सं० १८८४ में आचार्य जवाहरलालजी ने सरदारशहर में और सगले वर्ष चूल्ह में चातुर्मास किया।

स्थानकवासी सम्प्रदाय से ही सं० १८१७ में तेरापंथ का उदय हुआ। इस पंथ के प्रवर्तक आचार्य भीखणजी से कुछ मत भेद हो जाने के कारण श्री चन्द्रभाणजी पंथ में प्रसंग हो गये और फिर चूल्ह क्षेत्र में खूब विचरे। स्थानीय लौकावच्छ के उपासक में एक गुटका है, जिसमें चन्द्रभाणजी के (सं० १८५२ से १८५६ तक), इस क्षेत्र में विचरने का उल्लेख है^१। तेरापंथ से विलग होने वालों में चन्द्रभाणजी के प्रतिरिक्त शिवजीरामजी, छोगजी और चतुर्भुजजी आदि ने भी इस क्षेत्र में पर्याप्त विहरण किया।

तेरापंथ—

स्थानकवासी सम्प्रदाय में से तेरापंथ का उदय हुआ। आचार्य श्री भीखणजी तेरापंथ के प्रवर्तक और प्रथम आचार्य थे। वि० सं० १८१७ आषाढ शुक्ला पूर्णिमा को उन्होंने तेरापंथ की स्थापना की। प्रथम आचार्य भीखणजी का प्रागमन चूल्ह में ही पाया, यह चूल्ह के लिए सीमाव्य को बात है^२। उसी समय से चूल्ह जिले में तेरा पंथ का वीजवपन हुआ। आचार्य श्री भारमलजी, तेरापंथ के द्वितीय आचार्य थे, लेकिन चूल्ह जिले से उन के संपर्क के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है।

१. संवत् अठारसं भावन सुदि थावरण हो एकम शुक्रवार।

रिप चन्द्रभाणजी रहै मन गुण गाथा हो चूल्ह शहर मभार ॥

२. कहा जाता है कि आचार्य भीखणजी वि. सं. १८३६ में साबन्, गोवालपुरा, चाइवाल, दसोरा तथा पकिहारा होने हुए चूल्ह पथारे में और रामनारायणजी मइदा के मकान पर रहे थे।

तेरा पंथ के तृतीय आचार्य श्री रायचन्दजी स्वामी (ऋषिरायजी) थे। सं० १८८७ में आपने चूह जिले के बीदासर ग्राम में चातुर्मास किया। बीदासर चातुर्मास के अतिरिक्त आचार्य रायचंदजी ने चूह में जीतमलजी स्वामी (जो बाद में चतुर्थ आचार्य बने), रिंगो में सखचंदजी स्वामी, रतनगढ़ में ईसरजी स्वामी के चातुर्मास करवाये। इस एक ही वर्ष में इस क्षेत्र में बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ। जीतमलजी ने चूह में बड़ी सफलता से जनता को पंथ के अनुकूल बनाया। अनेक भाई बहिनों ने गुरु धारणा की। तेरापंथ की अत्यंत प्रसिद्ध साध्वियों में गिनी जाने वाली महासती सरदारांजी ने भी इसी वर्ष चूह में गुरुधारणा की। जयाचार्य ने सं० १९०८ में चूह जिले के एक कसबे बीदासर में आचार्य पद ग्रहण किया। आप तेरापंथ के महान् आचार्य थे। आचार्य अवस्था में आपने १३ चातुर्मास और १० मर्यादा महोत्सव चूह जिले में किये।

श्री मधवागणी तेरापंथ के पंचम आचार्य थे। आपको जन्म देने का सौभाग्य चूह जिले के एक कसबे बीदासर को प्राप्त है। श्री पूर्णमलजी वेगवाणी के घर आपका जन्म चैत्र शुक्ला ११ को हुआ, माताजी का नाम वन्नाजी था। केवल ६ वर्ष की बाल आयु में आपने दोक्षा ग्रहण की। मधवागणी की आकृति अत्यंत सुन्दर थी और साथ ही उनका आन्तरिक व्यक्तित्व भी बड़ा उज्ज्वल था। जैन आगमों के वे धुरंधर विद्वान् थे। अनेक ग्रंथ तो उन्हें कंठस्थ थे। संस्कृत ग्रंथों का भी उनका अध्ययन अच्छा था और संस्कृत की कुछ फुटकर रचनाएं भी उन्होंने की थीं। लेकिन अधिकतर रचनाएं उन्होंने राजस्थानों में ही कीं। चूह नगर में ही आपको युवाचार्य पद की प्राप्ति हुई। आचार्य अवस्था में आपने कुल ११ चातुर्मास किये, जिन में से ७ चूह जिले में हुए।

श्री माणकगणी तेरापंथ के छठे आचार्य थे। आप चैत कृष्णा ३ को सरदारशहर में युवाचार्य पद पर और चैत्र कृष्णा अष्टमी को यहीं आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। सं० १९५३ में आपने बीदासर में चातुर्मास किया, जहां आपने 'मधवा सुजम' की रचना की। आप का अंतिम चातुर्मास चूह जिले के सुजानगढ़ कसबे में हुआ। आचार्य अवस्था में आप के कुल ५ चातुर्मास हुए, जिन में से ३ चूह जिले में हुए।

श्री डालगणी तेरा पंथ के सप्तम आचार्य थे। उन का पूरा नाम डालचन्द मो था। आचार्य अवस्था में आपने १२ चातुर्मास किये जिन में से ७ जने में किये। इसी प्रकार १२ मर्यादा महोत्सवों में से ७ चूह जिले में हुए।

1. वर्ष सित्यासिये सुखकार, हुयो धर्म उद्योत अपार।
यया यनी देस में चाट, च्यार तीर्थ तरणा गह घाट ॥

श्री कालूगणी तेरा पंथ के अष्टम आचार्य थे। वे बड़े प्रभावशाली और पुण्यवान् आचार्य थे। उन के युग में तेरा पंथ समाज की भौतिक और आध्यात्मिक दोनों ही प्रकार की विशेष उन्नति हुई। श्री कालूगणी को जन्म देने का श्रेय चूड़ जिले के छापरा कम्बे को है। आप ने यहां सं० १६३३ में फाल्गुन शुक्ला २ को मूलचन्द जी कोठारी के घर जन्म लिया था। मातृश्री का नाम छोर्गा जी था। संवत् १६४४ में केवल ११ वर्ष की अवस्था में आपने छापरा में ही दोला ग्रहण की और संवत् १६६६ में आचार्य पद पर आसीन हुए।

तेरा पंथ में पहले जयाचार्य ने संस्कृत का अध्ययन किया, किन्तु वह एक बीज ध्वनि के समान ही कहा जा सकता है। भगवाणजी ने उसे प्रकुरित किया। लेकिन उसे बढ़ाने, विविध दिशाओं में फैला कर शत शाखा बनाने तथा पुष्पिन और फलित बनाने का समस्त श्रेय कालूगणी और चूड़ नगर को ही जाता है। इस सम्बन्ध की घटनाएं संक्षेप में यों हैं कि सं० १६६० में डालगणी का बीदासर में पदार्पण हुआ था, वहां सघ में जब कोई साधु संस्कृत के एक श्लोक का अर्थ न लगा सका तो कालूगणी के मन में उसका पुनः मंच गई और वे संस्कृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए कृत संकल्प हो गये। उस के बाद शयगणी का पदार्पण चूड़ नगर में हुआ। उन दिनों चूड़ में बगड़ निवासी पं० घनश्यामदास जी रहते थे। श्री रामचन्द जी सुराना चूड़ के प्रमुख आचर्यों में से थे। उन के माध्यम से कालूगणी से घनश्यामदास जी का परिचय हुआ और वे मनोयोग पूर्वक कालूगणी को संस्कृत का अध्ययन कराने लगे। पं० घनश्यामदास जी ने मुख वस्त्रिका बाध कर पढ़ाने में भी हर्ष अनुभव किया। अब तक कालूगणी चूड़ में रहे तब तक तो पठन क्रम सुचारु रूप से चला ही, किन्तु बाद में भी पंडित जी कालूगणी को अपनी सेवायें देते रहे।

इस सम्बन्ध में दूसरा महत्वपूर्ण कदम भी चूड़ में ही उठाया गया। संवत् १६७४ में सरदारशहर चातुर्मास करने के पश्चात् कालूगणी का चूड़ पदार्पण हुआ। चूड़ में लौका गच्छ उपाधम के यति रावतमलजी बड़े धर्मशील व्यक्ति थे, उन्होंने आयुर्विरह पं० रघुनन्दनजी शर्मा आयुर्वेदाचार्य का

पं० रघुनन्दनजी शर्मा अलीगढ़ के निकट मुनामई ग्राम के निवासी हैं। उन दिनों चूड़ में एक 'मह देशीय विद्रोह' भी, जिसकी ओर से कई परोक्षार्थ चलती थीं। यति रावतमलजी समिति के संरक्षकों में से एक थे। पं० जी० विचारियों की परीक्षा लेने हेतु आये हुये थे। उसी समय वे यति जी के माध्यम से आचार्य जी के सान्निध्य में आये। पंडितजी ने आचार्य जी से हुई बातचीत के आधार पर तीन घंटे में 'साधु राजक कान्य' की रचना की थी, जिसे चूड़ निवासी मेसर्स स्वमानन्द सागरमल बोहरा ने पुस्तक रूप में प्रकाशित करवाया था।

तेरा पंथ के तृतीय आचार्य श्री रायचन्दजी स्वामी (ऋषिरायजी) थे। सं० १८८७ में आपने चूह जिले के बोदासर ग्राम में चातुर्मास किया। बोदासर चातुर्मास के अतिरिक्त आचार्य रायचंदजी ने चूह में जीतमलजी स्वामी (जो बाद में चतुर्थ आचार्य बने), रिराणों में सखचंदजी स्वामी, रतनगढ़ में ईसरजी स्वामी के चातुर्मास करवाये। इस एक ही वर्ष में इस क्षेत्र में बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ। जीतमलजी ने चूह में बड़ी सफलता से जनता को पंथ के अनुकूल बनाया। अनेक भाई बहिनों ने गुरु धारणा की। तेरापंथ की अत्यंत प्रसिद्ध साध्वियों में गिनी जाने वाली महासती सरदारांजी ने भी इसी वर्ष चूह में गुरुधारणा की। जयाचार्य ने सं० १९०८ में चूह जिले के एक कसबे बोदासर में आचार्य पद ग्रहण किया। आप तेरापंथ के महान् आचार्य थे। आचार्य अवस्था में आपने १३ चातुर्मास और १० मर्यादा महोत्सव चूह जिले में किये।

श्री मधवागणी तेरापंथ के पंचम आचार्य थे। आपको जन्म देने का सौभाग्य चूह जिले के एक कसबे बोदासर को प्राप्त है। श्री पूर्णमलजी वेगवाणी के घर आपका जन्म चैत्र शुक्ला ११ को हुआ, माताजी का नाम वन्नाजी था। केवल ६ वर्ष की बाल आयु में आपने दोक्षा ग्रहण की। मधवागणी की आकृति अत्यंत सुन्दर थी और साथ ही उनका आन्तरिक व्यक्तित्व भी बड़ा उज्ज्वल था। जैन आगमों के वे धुरंधर विद्वान् थे। अनेक ग्रंथ तो उन्हें कंठस्थ थे। संस्कृत ग्रंथों का भी उनका अध्ययन अच्छा था और संस्कृत की कुछ फुटकर रचनाएं भी उन्होंने की थीं। लेकिन अधिकतर रचनाएं उन्होंने राजस्थानी में ही कीं। चूह नगर में ही आपको युवाचार्य पद की प्राप्ति हुई। आचार्य अवस्था में आपने कुल ११ चातुर्मास किये, जिन में से ७ चूह जिले में हुए।

श्री मारणकगणी तेरापंथ के छठे आचार्य थे। आप चैत कृष्णा ३ को सरदारशहर में युवाचार्य पद पर और चैत्र कृष्णा अष्टमी को यहीं आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। सं० १९३३ में आपने बोदासर में चातुर्मास किया, जहां आपने 'मधवा सुजस' की रचना की। आप का अंतिम चातुर्मास चूह जिले के सुजानगढ़ कसबे में हुआ। आचार्य अवस्था में आप के कुल ५ चातुर्मास हुए, जिन में से ३ चूह जिले में हुए।

श्री डालगणी तेरा पंथ के सप्तम आचार्य थे। उन का पूरा नाम डालचन्द जी स्वामी था। आचार्य अवस्था में आपने १२ चातुर्मास किये जिन में से ७ चूह जिले में किये। इसी प्रकार १२ मर्यादा महोत्सवों में से ७ चूह जिले में हुए।

1. वर्ष सित्यासियें सुखकार, हुयो धर्म उद्योत अपार।

थया थली देस में याट, च्यार तीर्थ तणा गह घाट ॥

यो कालूगणी तेरा पंथ के अष्टम आचार्य थे। वे बड़े प्रभावशाली और पुण्यवान् आचार्य थे। उन के युग में तेरा पंथ समाज की भौतिक और आध्यात्मिक दोनों ही प्रकार की विशेष उन्नति हुई। श्री कालूगणी को जन्म देने का श्रेय चूरु जिने के छापर कपवे को है। आप ने यहाँ सं० १६३३ में कालुत शुक्ला २ को मूलचन्द जी कोठारी के घर जन्म लिया था। मातुश्री का नाम दोगां जी था। संवत् १६४४ में केवल ११ वर्ष की अवस्था में आपने छापर तेरा पंथ में पहले जयाचार्य ने संस्कृत का अध्ययन किया, किन्तु वह एक शीघ्र बचन के समान ही कहा जा सकता है। मधवागणी ने उसे प्रकुरित किया। लेकिन उसे बढ़ाने, विविध दिशाओं में फैला कर दत्त शास्त्री बनाने तथा पुष्पिन और फलित बनाने का समस्त श्रेय कालूगणी और चूरु नगर को ही जाता है। इस सम्बन्ध की घटनाएं संक्षेप में यों हैं कि सं० १६६० में शानगणी का बोदासर में पदार्पण हुआ था, वहाँ सभ में जब कोई साधु संस्कृत के एक श्लोक का अर्थ न लगा सका तो कालूगणी के मन में उसका पुष्पल मच गई और वे संस्कृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए हृत्त संकल्प हो गये। उस के बाद शानगणी का पदार्पण चूरु नगर में हुआ। उन दिनों चूरु में बगड़ निवासी पं० घनश्यामदास जी रहते थे। श्री रायचन्द जी मुराना चूरु के प्रमुख श्रावकों में थे। उन के माध्यम से कालूगणी से घनश्यामदास जी का परिचय हुआ और वे मनोयोग पूर्वक कालूगणी को संस्कृत का अध्ययन कराने लगे। पं० रायश्यामदास जी ने मुख वस्त्रिका बांध कर पढ़ाने में भी हर्ष अनुभव किया। तब कालूगणी चूरु में रहे तब तक तो पठन क्रम सुचारु रूप से चला ही, किन्तु बाद में भी पंडित जी कालूगणी को अपनी सेवार्थ देते रहे। इस सम्बन्ध में दूसरा महत्त्वपूर्ण कदम भी चूरु में ही उठाया गया। व० १६७४ में सरदारसहर चातुर्मास करने के पश्चात् कालूगणी का चूरु पं० हुआ। चूरु में लोका गच्छ उपाश्रय के यति रावतमलजी बड़े धर्मशील रहे, उन्होंने आनुकविरत्न पं० रघुनंदनजी शर्मा आयुर्वेदाचार्य का

पं० रघुनंदनजी शर्मा अलीगढ़ के निकट घुनामई ग्राम के निवासी हैं। उन दिनों चूरु में एक देशीय विद्वत्सन्निधि, जिसकी ओर से कई परीक्षाएं चलती थीं। यति रावतमलजी शक्ति के संरक्षकों में से एक थे। पं० जी० विपारिवी की परीक्षा लेने हेतु आये हुये थे। यो समय वे यति जी के माध्यम से आचार्य श्री के सान्निध्य में आये। पंडितजी ने आचार्य श्री से श्रुत शास्त्रों के आधार पर तीन घंटे में 'साधु शतक काव्य' की रचना की थी, जिसे चूरु निवासी येसई स्वमानन्द सागरमल बोधरा ने पुस्तक रूप में प्रकाशित करवाया था।

साक्षात्कार कालूगणी से करवाया। पंडितजी बड़े विद्वान् हैं और तत्काल दिये हुए किसी भी विषय पर धारा प्रवाह श्लोक रचना कर सकते हैं। आचार्य कालूगणी भी पंडितजी की विद्वत्ता से प्रभावित हुए। पंडितजी ने अपनी सेवाएं कालूगणी को समर्पित कीं और प्रति वर्ष उनका आवागमन उनके पास होने लगा। पंडितजी की यह सेवा तेरा पंथ की भावी उन्नति की आधार शिला बन गई। पंडितजी तेरा पंथ में विद्या प्रसार के लिए बहुत बड़े निमित्त बने, कहना चाहिए तेरा पंथ में विद्या विकास का द्वार पूर्णतः उन्हीं के योग से खुला। मुनि श्री चौथमलजी ने 'भिक्षुशब्दानुशासन' का निर्माण किया। पंडितजी ने उस पर बृहद्वृत्ति लिख कर तेरा पंथ के मुनि-समाज को संस्कृत अध्ययन में स्वावलम्बी बना दिया। आचार्य श्री को व्याकरण तथा दर्शन-शास्त्र के अध्ययन में इन्हीं का योगदान रहा। पंडितजी के आशुकवित्व से प्रेरणा पाकर पंथ के अनेक प्रतिभा शाली सन्त आशुकविता करने में सफलता प्राप्त कर सके और यह सफलता विद्वत् समाज में संघ के गौरव को बहुत ऊंचा करने वाली सिद्ध हुई। इस प्रकार चूरु की यह घटना तेरा पंथ के लिए बड़ी मूल्यवान् और चिर स्मरणीय प्रकाश रेखा के रूप में अंकित हो गई।

कालूगणी तेरा पंथ के अत्यंत प्रभावशाली आचार्य थे। उन के युग में तेरा पंथ ने अपना प्रभाव क्षेत्र काफी विस्तृत किया और कालूगणी के युग में श्रमण संघ, श्रावक वर्ग, क्षेत्र, पुस्तक तथा कला आदि में अभूत पूर्व प्रगति हुई। धर्म प्रसार के लिए उन्होंने तेरा पंथ के क्षेत्र को विस्तृत किया और धर्म प्रचार के लिए दूर-दूर तक साधुओं को भेजा। कला के प्रति उन का सहज आकर्षण था अतः साधुओं के वस्त्र, पात्र रजोहरण आदि उपकरणों में सुश्रिता का उद्भव हुआ।

साधु समाज के निरन्तर उपयोग में आने वाली छोटी से छोटी वस्तु भी कलामयी बन गई। लिपिकला में भी चमत्कार पैदा हुआ। अनेक सन्तों के मुद्रा अक्षर मोती बन कर पत्रों पर उतरने लगे। अनेक प्रतियों का जीर्णोद्धार हुआ और अनेक ग्रन्थ रत्नों की वृद्धि हुई। संघ में समस्या पूर्ति का कार्य उन्हीं के युग में प्रारम्भ हुआ। कालूगणी के रूप में तेरा पंथ को एक मात्र पूर्ण आचार्य मिले थे। वयोवृद्ध संत श्री सोहनलाल जो (चूरु) उन के युग में और वात्सल्य को जब भी स्मरण करते हैं तो द्रवित हो उठते हैं। लेकिन आचार्य श्री जहां कोमल थे, वहां मर्यादा पालन में अत्यंत कठोर एवं दृढ़ थे। यद्यपि महाप्रमाण से कुछ पूर्व उन की शारीरिक स्थिति अत्यन्त ही दुर्बल प्रवस्था में भी उन्होंने मर्यादा के पालनार्थ केश लुंचन करवाये।

कानूगणों धनोती भूम भूम के धनी थे, इस का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण उनका वंशमान धाधार्य श्री तुनसीगणों की युवाचार्य पद प्रदान करना है।

संसार में कानूगणों के ग्यायवादी धामन से तेरा पंच की अत्यंत सुस्थिरता और धान्तरिक सभसता प्राप्त हुई। यस्तुतः उन का शासनकाल सभी दृष्टि बोलों से स्वर्णिम काल कहा जा सकता है। शुरू जिला भी उनकी उत्पन्न कर गौरवान्वित हुआ है।

कानूगणों के शासन काल में ४१० दीक्षाएँ हुईं जिन में से एक ही पक्षपन साधु और २२५ साध्वियाँ थीं। उन से पहले कभी साधुओं की संख्या ८० से ऊपर नहीं गई थी, लेकिन जब वे दिवंगत हुए तब संप में १३६ साधु और १२३ साध्वियाँ विद्यमान थीं। धाधार्य धवस्या में धारने २७ चातुर्मास किये और २७ ही मर्यादा महोत्सव मनाये गये जिन में से क्रमशः १५ चातुर्मास और १७ मर्यादा महोत्सव शुरू जिले में हुए।

श्री तुनसी गणों तेरापंच के नवम धाधार्य हैं। धाधका जन्म शुरू जिले की सोमा की छूने हुए साइनू नामक प्राचीन ऐतिहासिक नगर में कार्तिक शुक्ला २ गं० १६७१ की श्री भूमरमलत्री राठेड़ के घर हुआ था, मातु श्री का नाम बधनीत्री है। चौप कृष्णा ५ की साइनू में ही धाधकी दीक्षा हुई और प्रथम माद्रपद शुक्ला ६ गं० १६६३ की धाधने धाधार्य के रूप में तेरापंच का शासन भार संभाला। धाधके अनुशासन में रहते हुए तेरापंच ने समूतपूर्व उत्पत्ति की है। तेरापंच उनकी शक्ति का गीत है और वे तेरापंच की शक्ति के केन्द्र हैं। प्रचार और प्रसार के क्षेत्र में भी तेरापंच ने बहुत बड़ा सामर्थ्य प्राप्त किया है और उन संपर्क का क्षेत्र भी धाधातीत रूप में विस्तारित हुआ है। धाधार्य श्री धुर दक्षिण तक प्रवेश पा चुके हैं।

अग्रगुप्त धांदोलन के रूप में धाधने इस युग की अनुपम देन दी है। जब ही यह धांदोलन बहुत व्यापक बन गया है। शुरू के लिए यह विशेष गौरव की बात है कि इन धांदोलन का मूलपात शुरू जिले के ही एक प्राचीन कसबे धाधर में हुआ। अग्रगुप्त धांदोलन के सुदृढ़ भवन की नींव यहीं लगी। शुरू जिले के दूसरे कसबे राजलदेनर में इस कार्य की गति मिली और सं० २००५ में आरंभ शुक्ला २ की शुरू जिले के ही एक नगर सरदारशहर में धाधार्य श्री ने अग्रगुप्त धांदोलन का प्रवर्तन किया। धांदोलन के परामर्शक भी सरदारशहर के ही मुनि श्री नगराजजी हैं।

दिनांक २१ अगस्त १९५६ की तेरापंच द्विसताब्दी समारोह व्यापक व विराट रूप में मनाने का निश्चय लिया गया, जिसमें विभाग्य कार्य का सुचारु

रूप से परिचालन करने के लिए जिन १३ व्यक्तियों को उत्तरदायित्व सौंपा गया उन में से ६ चूरु जिले के थे। उक्त अवसर पर कई प्रदर्शनियां भी लगाई गईं। एक प्रदर्शनी “आचार्य श्री भिक्षु-तत्त्व आलेख कक्ष” के नाम से लगाई गई। आलेख-कक्ष की शोभा बढ़ाने में जिन दो संग्रहों का विशेष सहयोग रहा, उन में एक संग्रह छापर निवासी मोहनलालजी द्वेड़िया का था। उस में ताड़-पत्र तथा कागजों पर लिखे विभिन्न काल के ग्रन्थ और पुरातत्त्व सम्बन्धी अन्य दुर्लभ सामग्रियों का बड़ा महत्वपूर्ण संकलन था। दूसरा संग्रह चूरु निवासी मंगलचन्दजी सेठिया का था। उस में अणुव्रत आंदोलन के प्रत्येक नियम पर कलात्मक विवेचन देने वाले भाव चित्र थे। उन्होंने वे चित्र कलकत्ता व चूरु में तैयार करवाये थे। इन चित्रों को तैयार कराने का श्रेय सेठियाजी के परम मित्र स्व० पं० कुञ्जविहारीजी की अनुपम सूझ बूझ को ही है।

द्विंशताब्दी समारोह के उपलक्ष्य में तेरापन्थी महामभा ने “आचार्य श्री भिक्षु स्मृति ग्रंथ” के प्रकाशन का निर्णय लिया। ग्रन्थ के अनुरूप सामग्री संग्रह तथा प्रकाशन आदि के प्रबंध का भार कन्हैयालालजी दूगड़ रतनगढ़ निवासी को दिया गया। श्री दूगड़जी ग्रंथ के प्रबंध सम्पादक थे।

तुलसी गणी के आचार्य काल के २५ वर्ष पूरे होने पर सार्वजनिक रूप से उनकी रजत जयंती (धवल-समारोह) मनाने का निर्णय लिया गया। इस के लिए ‘धवल समारोह समिति’ का गठन किया गया, जिस में देश भर के शीर्ष विद्वान्, नेता और मंत्रीगण थे। चूरु जिले का यह सीभाग्य रहा कि धवल-समारोह का प्रथम चरण उस के ही एक कसबे वीदामर में मनाया गया, जिसमें केन्द्रीय विद्युत उपमंत्री श्री जयसुखलाल हाथी, वोकानेर महाराजा श्री करणीसिंहजी व अन्य अनेक लब्ध प्रतिष्ठित विद्वानों व ख्याति प्राप्त पुरुषों ने भाग लिया।

द्वितीय चरण में आचार्य श्री को उपराष्ट्रपति डा० राधाकृष्णन् ने आठ पृष्ठों का “आचार्य श्री तुलसी अभिनन्दन ग्रंथ” समर्पित किया। इस ग्रंथ को करने में देश भर के मूर्धन्य विद्वानों ने योग दिया। सम्पादक मण्डल में श्री जयप्रकाशनारायण, नरहरि विष्णु गाडगिल, के. एम. मुन्शी, मैथिली-शरण गुप्त, जनेन्द्रकुमार और मुनि श्री नगराजजी (सरदारशहर) सहित १२ सज्जन थे। लेकिन इस कार्य में मुनि श्री नगराजजी का परिश्रम ही आद्योपान्त रूप से रहा। श्री जयप्रकाशनारायण के शब्दों में—“ग्रंथ सम्पादन को का सारा श्रेय मुनि श्री नगराजजी को है। साहित्य और दर्शन उन य है। मैं संपादक मंडल में अपना नाम इस लिए दे पाया कि वह कार्य

उन की देन देन में होना है ।”

इस विनिष्ट अवसर पर आचार्य श्री ने मुनि श्री युद्धमन्'जो (साधू'तपुर-
जिला, पूरु) तथा मुनि श्री नगराजजी (सरदारगहर-जिला, पूरु) को कमलः
घरने गार्हपत्य विभाग और घग्गुजत विभाग के परामर्शक नियुक्त किये। इस
सुषमर पर मुनि श्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम' (रायलदेसर-जिला, पूरु) को
आचार्य श्री ने आशीर्वाद प्रदान करते हुए फर्माया—

मुनिव्य मुनि महेन्द्रजी ! मुमने घग्गुजत प्रगार और गार्हपत्य की दिशा में
को ध्यान दिया है, उसमें मैं प्रथम हूँ। विशेष प्रगति के लिए इस अवसर
समारोह के अवसर पर मैं तुम्हें आशीर्वाद देना हूँ।”

माधुर्यो की तरह गार्हपत्यो का भी जैन धर्म के उत्थान, विकास और
प्रचार प्रसार में बम योग नहीं रहा है। जैन सभ्यता के उन्नायकों ने नारी को
निर्वाण प्राणि के मार्ग में घाने में कभी नहीं रोका। भगवान् महावीर ने नारी
को घाने गप में शोषित कर उन के धारम मापन का मार्ग शोल दिया था, जिस
के परिणाम स्वरूप उन के जिन्वों में जिनने धमगु थे, उन में उपादा श्रमणियां
थीं। गार्हपत्यो की व्यवस्था के लिए महावीर ने आर्या चन्दनवाला को
नियुक्त किया था। चन्दनवाला आजीवन यज्ञानर्थ यज्ञ का पालन करती हुई
घनेष्ट यज्ञों तक नारी गप को अपिच्छात्री रही।

जैन कथा संघों में घनेक मुमम अध्यापिकाओं और उपदेशिकाओं का
उत्पन्न मिलता है। घनेक नारियां विदुषी होने के साथ-साथ लेखिका और
कविपत्री भी हुई हैं। लेखिकाओं में गुणममृद्धि, पद्मत्री, हेमव्री, सिद्धत्री,
विनयवृत्त, हेममिद्धि, जयमाया आदि प्रमुख हैं। अनुमदमी, घमुलघो, घवन्ती

1. मुनि श्री युद्धमन् श्री राष्ट्रीय स्वामि के शिक्षान् सहाय हैं। आप ने ही “तेरा पंच” का
गोत्र रंग बदल दिया है। अन्य भी आपने बीसों धर्म विरो हैं और घनेष्ट यज्ञों
का अनुसार किया है। मुनि श्री ने मैं विनय करूंगा कि वे आचार्य श्री की अनुशासना
का एक घने प्रामाणिक ग्रन्थ का प्रकाशन करें कि जिस में तेरापंच के उत्थार से सगा कर
कात्र एक के सभी संज्ञों और गार्हपत्यो के व्यक्तिगत एवं कृत्रिम का समावेश हो। संघ की
मिशन मेरा करने वाले प्रमुख आचार्यों और उन की महारत्न सहायों का संक्षिप्त उल्लेख
को इस में दिया जा सकता है। यदि ऐसा संभव हो सके तो यह ह्यार महाव का एक
अर्थन उपयोगी और विरगाग्रद कार्य होगा।

पराय समारोह के अवसर पर आचार्य श्री की हृष्टियों का सम्पर्क सम्पादन करने का निश्चय
रखा गया था। मदनगार श्री धमनगार और मुनि श्री महेन्द्रकुमार श्री 'प्रथम' का
को सम्पर्क करने में लगे, जिस के परिणाम स्वरूप घनेक ग्रन्थ उन की सम्पादनता में जनता
के सामने आये।

आदि जैन साहित्य को प्रमुख कवियित्रियां हैं, जिन्होंने ने प्राकृत, संस्कृत आदि में अपनी लेखनी चलाई है।

धर्म-कर्म और व्रतानुष्ठान में नारी कभी पीछे नहीं रही। अनेक शिलालेखों में जैन नारियों द्वारा बनाये जाने वाले अनेक गगन चुम्बो मंदिरों के निर्माण और उन की पूजादि के लिए दिये गये दान का उल्लेख मिलता है। जैन संप्रदाय में हमेशा से समय २ पर धार्मिक उत्सव होते आये हैं। जैन गृहस्थ अपने पूरे परिवार के साथ इन उत्सवों में शामिल होते थे। रानियां, सेठानियां और उन की कन्याएं सब के सामने साधुओं से प्रश्न पूछतीं और व्रतादि ग्रहण करती थीं।

तेरा पंथ संघ में अतीत को वह गौरव पूर्ण भांकी आज भी देखी जा सकती है। तेरा पंथ में प्रथम आचार्य भिक्षुगणी से लगा कर आज तक साध्वियों की संख्या सदैव साधुओं से अधिक रही है और आज भी साध्वियों की संख्या साधुओं से तीन गुने से भी अधिक है^१ इन साध्वियों में अनेक बड़ी योग्य, विदुषी और कर्तव्य परायणा हुई हैं और हैं। इन में सर्व प्रथम चूरु की सुपुत्री साध्वी प्रमुखा सरदारांजी की गणना की जाएगी जो संघ में आज भी महासती के नाम से ममाहत हैं। संघ के विनास में इन का नाम विर स्मरणोप रहेगा।

इन के बाद साध्वी जेठांजी, भूमकूजी, गुलावांजी (पञ्चम आचार्य मधवा गणी की भगिनी), कान्हकुंवरिजी, छोगांजी (अष्टमाचार्य कालूगणी की मातु थी, अण्णाचांजी आदि ने अपने उज्ज्वल कृतित्व से संघ को गौरव को बढ़ाया है। कठोरतम तपस्या व्रत साधन में साध्वियों ने अत्यंत धैर्य का परिचय दिया है। महासती मुखांजी ने २७७ दिनों तक केवल आछ (छाछ को उष्ण करने के कुछ समय पश्चात् उस पर निथर आने वाला पानी) के सहारे कठोरतम साधना कर। एक उज्ज्वल कीर्तिमान की स्थापना की थी। लेवन और भाषण कला में भी अनेक साध्वियों ने अत्यंत पदुता प्राप्त की है और वे हिन्दो के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में भी धाराप्रवाह व्याख्यान दे सकती हैं। उदाहरण के लिए साध्वी श्री राजमनिजी (रतनगढ़) का नाम प्रस्तुत किया जा सकता है।

१. भिक्षुगणी के निर्वाण के समय संघ में २१ साधु और २७ साध्वियां और तुलसीगणी के शमन काल में साधु मुदि ७ संवत् २०२३ में १६१ साधु और ५०० साध्वियां थीं।

चूरु जिला तेरापंच के आचार्यों और साधु-साध्वियों का प्रमुख विचरण-स्थल रहा है। वर्तमान आचार्य श्री तुलसीगणों के सं० २०२३ तक ३० चातुर्मास और इतने ही मर्यादा महोत्सव हुए हैं, जिनमें से १४ चातुर्मास और १३ मर्यादा महोत्सव चूरु जिले में हुए। सन्तों और साध्वियों के चातुर्मास तो चूरु जिले में निरंतर होते ही रहते हैं। इस वर्ष (वि.सं. २०२६) भी चूरु के प्रायः सभी कमबों में चातुर्मास हैं। चूरु नगर में तो मुनि श्री सुमेरमलजी (सुजानगढ़) और साध्वी श्री कमनू जी (नोहर) के साध्वि में दोहरे चातुर्मास हो रहे हैं।

तेरापंच के अनेक महत्त्वपूर्ण कार्यों का श्रोगणेश चूरु जिले से ही हुआ है, जैसे संघ में चरम महोत्सव का सूत्रपात सं० १९१४ में चूरु जिले के बोदामर कसबे से हुआ। अणुघट मांदोलन का सूत्रपात और प्रवर्तन भी चूरु जिले से हुआ और चूरु जिले के एक संत श्री नगराजजी (सरदारशहर) ही इस मांदोलन के परामर्शक बने। संघ में डाक्टर ऑफ लेटर्स की सम्मानित उपाधि प्राप्त करने वाले आप ही प्रथम संत हैं। आपकी साहित्यिक प्रतिभा व लोक कल्याण कारी प्रवृत्तियों से प्रेरित होकर कानपुर विश्वविद्यालय ने डी० लिट० की सम्मानित उपाधि आपको प्रदान की है। अभी धर्मो "आयम और थ्रिटिक एक अनुशीलन" नाम से आपका एक ग्रंथ और महत्त्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित हुआ है। ता० ३० जनवरी १९६८ को राजस्थान विधान सभा में अणुघट प्रस्ताव पारित हुआ, जिसका श्रेय भी मुनि श्री नगराजजी व श्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम' (राजलदेसर) को है।

गंध में संस्कृत का विशेष प्रचार भी यही से हुआ और समस्या पूर्ण तथा भाषुकविता जैसी अनेक विधायें भी यहीं से प्रारम्भ हुई। संघ के प्रथम आशु-कवि मुनि श्री बुद्धमलजी भी इसी जिले के हैं। संघ में अवधान विद्या का प्रारम्भ भी चूरु जिले से हुआ। अवधान विद्या स्मरण शक्ति और मन का एकाग्रता का चमत्कारिक रूप है। शतावधानी मुनि श्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम', चूरु जिले के ही गणस्वी सन्त हैं, जिन्होंने अवधान विद्या का भारत विभूत नहीं, बाहर भी प्रसिद्ध कर दिया। राष्ट्रपति भवन में किये गये आपके अवधान प्रयोग ने राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद, उपराष्ट्रपति डा० एस० राधाकृष्णन, प्रधान मंत्री श्री जवाहरलाल नेहरू और गृहमंत्री श्री गोविन्दवल्लभ पंत को भी प्रभावित किया। उपरोक्त सन्तों के अतिरिक्त चूरु जिले के अन्य अनेक प्रभावक सन्त हैं, लेकिन उन सबका उल्लेख किसी स्वतंत्र कृति में ही सम्भव हो सकेगा, उदाहरण के लिए मुनि श्री छत्रमलजी (चूरु), श्री रूपचन्दजी (सरदार-

(३६) जैन धर्म को चूरु जिले की देन शहर), श्री डूंगरमलजी व श्री मोहनलालजी 'शार्दूल' के नाम प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

वि. सं. १९६६ में चूरु में एक साथ २८ दीक्षाएं हुई थीं, जिनमें सर्व प्रथम १४ साधु और १४ ही साध्वियां थीं। सं० २००३ के माघ महोत्सव में चूरु में संघ के १८६ साधुओं में से १८३ साधु महोत्सव में सम्मिलित हुए जो तब तक होने वाले सम्मेलनों में सर्वाधिक थे। अस्पृश्यता निवारण के दृष्टिकोण से जब आचार्य तुलसीगणी ने तथाकथित अस्पृश्य व्यक्तियों को अपने सम्पर्क में लेना शुरू किया तो इस कार्य का प्रारम्भ भी चूरु जिले के छापर नामक क्रमवे से ही हुआ। चूरु नगर में तो स्वयं आचार्य श्री ने हरिजन वस्ती में स्थित सर्वोदय-आश्रम में पधार कर प्रवचन किया।

चूरु जिले ने तेरापंथ संघ को दो उत्कृष्ट आचार्य और बहुत बड़ी संख्या में साधु और साध्वियां दी हैं, जिन्होंने अपने उज्ज्वल कार्यों से संघ की प्रतिष्ठा में चार चांद लगाये हैं। वि. सं. २०२३ माघ सुदि ७ तक तेरापंथ संघ में १६१ साधु और ५०० साध्वियां थीं, जिन में से ७८ साधु और २६१ साध्वियां अकेले चूरु जिले की थीं। ऐसी स्थिति में यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि तेरापंथ की भंत सम्पदा में सर्वाधिक योग चूरु जिले का है। चूरु जिले में चूरु नगर के अतिरिक्त छापर, राजलदेसर, बीदासर, सुजानगढ़, सरदार-शहर, डूंगरगढ़, मोमासर, चाड़वास, पड़िहारा, रतनगढ़, रतननगर, राजगढ़, सादूलपुर और तारानगर आदि पंथ की गतिविधियों के प्रमुख केन्द्र रहे हैं।

चूरु जिले के श्रावकों ने भी जैनधर्म के प्रचार व प्रसार में भरपूर योग दिया है। जिले में अनेक संपन्न और श्रद्धाशील श्रावक रहे हैं और आज भी हैं। उदाहरण के लिए चूरु के सर्व श्री केशरोचन्दजी व तोलारामजी कोठारी, रायचन्दजी, ऋद्धिकरणजी और हनूतमलजी सुराना, बीदासर के शोभाचन्दजी हनूतमलजी वेगानी, सरदारशहर के श्रीचन्दजी, गणेशदासजी वृद्धिचंद जी, नेमचंदजी व सम्पतकुमारजी गर्वैया और श्री जयचंदलालजी दपतरी, राजगढ़ के रामकुमारजी, पन्नालालजी सरावगी, डाबड़ी के श्री प्रभुदयालजी और सुजानगढ़ के रूपचंदजी सेठिया, गणेशमलजी मालू व मोहनलालजी कठौतिया के नाम प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

पंथ का आविका समाज भी श्रावक समाज से किसी प्रकार पोछे नहीं है। चाहिए कि पुरुष वर्ग की अपेक्षा नारी वर्ग में अपने धर्म और कर्तव्य के क निष्ठा व आस्था पाई जाती है। श्रावक वर्ग से आविका वर्ग की अधिक है और यही वर्ग संघ के लिए उत्तम श्रावक तैयार करता है। प्रसार संक्षेप में निःसंकोच कहा जा सकता है कि तेरापंथ की चूरु वृद्ध व बड़ी और महत्वपूर्ण देन है।

परिनिष्ठ-१

नूतन पूर्व श्रीकानेर राज्य में सन् १६३१ की जन गणना के अनुसार कुल २८,७७३ जैन (पुरुष १२४७६ और स्त्री १६२९७) निम्न रूप में थे—

| | | | | | |
|---------|--------|--------|----|-----------|--------------|
| अथवात | २६० | जाट | ५ | बाह्याण | १ |
| घोमवात | २७,२७० | जती | ८३ | माहेश्वरी | ३ |
| बायस्थ | १ | बरोगा | ४ | राजपूत | २ |
| कुम्हार | १ | नाई | १ | सरायगी | ८४० |
| सानी | १ | भोलनगर | ७ | साधु | १५६ |
| गुजर | १ | पटवा | ३ | गुनार | १ |
| | | | | | कुल - २८,७७३ |

यह संख्या जैन धर्म के विभिन्न पंथों में निम्न रूप में बंटो हुई थी—

| | | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|------|--------|
| श्वेताम्बरी | दिगम्बरी | बाईस टोला | तेरा पंथी | अन्य | कुल |
| ३,५५८ | १,००१ | ३,६६४ | २०,५५६ | १ | २८,७७३ |

इन २८,७७३ जैन मनायतम्बियों में से साधे से अधिक अर्थात् १६,६४४ (पुरुष ७,१४१ और स्त्री ९,५०३) वर्तमान ब्रह्म जिते की ७ तहसीलों में निम्न रूप में थे—

| तहसील | श्वेताम्बरी | दिगम्बरी | बाईस टोला | तेरापंथी | कुल |
|----------|-------------|----------|-----------|----------|--------|
| मुजानगड | ४७ | ५७८ | १८ | ४,१०६ | ४,७५२ |
| सरदारगढ़ | ६४ | — | ८३ | ३,८१५ | ३,९६२ |
| रतनगड | ५ | १२ | — | २,३७५ | २,३९२ |
| बूंगरगड | २ | — | ४ | २,१५६ | २,१६४ |
| राजगड | १२ | ५६ | ३१ | १,२०७ | १,२०६ |
| बुरह | २ | १४२ | ५५ | १,४३४ | १,६३३ |
| रेणो | ८२ | ४ | — | ४१८ | ५ |
| कुल | २४४ | ७९२ | १९१ | १५,४१७ | १६,६४४ |

यहाँ यह स्मरणीय है कि उस वक़्त श्रीकानेर राज्य में कुल ८४८ सरायगी थे, जिनमें से ८ हिन्दू धर्मावलम्बी और शेष ८४० जैन धर्मावलम्बी थे । श्रीकानेरों की संख्या २७,५६८ थी जिन में से २७,२७० जैन धर्मावलम्बी थे ।

(३६) जैन धर्म को चूरु जिले को देन शहर), श्री हूंगरमलजी व श्री मोहनलालजी 'शादूल' के नाम प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

वि. सं. १९९९ में चूरु में एक साथ २८ दीक्षाएं हुई थीं, जिनमें सर्व प्रथम १४ साधु और १४ ही साध्वियां थीं। सं० २००३ के माघ महोत्सव में चूरु में संघ के १८९ साधुओं में से १८३ साधु महोत्सव में सम्मिलित हुए जो तब तक होने वाले सम्मेलनों में सर्वाधिक थे। अस्पृश्यता निवारण के दृष्टिकोण से जब आचार्य तुलसीगणी ने तथाकथित अस्पृश्य व्यक्तियों को अपने सम्पर्क में लेना शुरू किया तो इस कार्य का प्रारम्भ भी चूरु जिले के छापर नामक क्रमवे से ही हुआ। चूरु नगर में तो स्वयं आचार्य श्री ने हरिजन वस्ती में स्थित सर्वोदय-आश्रम में पधार कर प्रवचन किया।

चूरु जिले ने तेरापंथ संघ को दो उत्कृष्ट आचार्य और बहुत बड़ी संख्या में साधु और साध्वियां दी हैं, जिन्होंने अपने उज्ज्वल कार्यों से संघ की प्रतिष्ठा में चार चाँद लगाये हैं। वि. सं. २०२३ माघ सुदि ७ तक तेरापंथ संघ में १६१ साधु और ५०० साध्वियां थीं, जिन में से ७८ साधु और २९१ साध्वियां अकेले चूरु जिले की थीं। ऐसी स्थिति में यह निःसंकोच कहा जा सकता कि तेरापंथ की गंत सम्पदा में सर्वाधिक योग चूरु जिले का है। चूरु जिले चूरु नगर के अतिरिक्त छापर, राजलदेसर, बीदासर, सुजानगढ़, सरद शहर, हूंगरगढ़, मोमासर, चाड़वास, पड़िहारा, रतनगढ़, रतननगर, राज सादूलपुर और तारानगर आदि पंथ की गतिविधियों के प्रमुख केन्द्र रहे हैं।

चूरु जिले के श्रावकों ने भी जैनधर्म के प्रचार व प्रसार में भरपूर दिया है। जिले में अनेक संपन्न और श्रद्धाशील श्रावक रहे हैं और आज भी हैं। उदाहरण के लिए चूरु के सर्व श्री केशरीचन्दजी व तोलारामजी के शोभा रायचन्दजी, ऋद्धिकरणजी और हनूतमलजी सुराना, बीदासर के शोभा हनूतमलजी बेगानी, सरदारशहर के श्रीचन्दजी, गणेशदासजी वृद्धि के नेमचंदजी व सम्पतकुमारजी गधैया और श्री जयचंदलालजी दपतरी, के रामकुमारजी, पन्नालालजी सरावगी, डावड़ी के श्री प्रभुदयाल सुजानगढ़ क रूपचंदजी सेठिया, गणेशमलजी मालू व मोहनलालजी के नाम प्रस्तुत किये।

पंथ क

सी प्रकार यों

कहने

परिशिष्ट-२

तेरापंथ के उद्भव सं० १८१७ के सं० २०२३ वि० माघ सुदि ७ तक इस पंथ में कुल २०४३ दीक्षाएं निम्न रूप में हुईं—

| जाति-- | साधु-- | साध्वी-- |
|-----------|--------|-------------|
| ओसवाल | ६०१ | १२६८ |
| अग्रवाल | ४६ | २६ |
| पोरवाल | २८ | ५१ |
| सरावगी | ६ | ७ |
| माहेश्वरी | ३ | ४ |
| सुनार | १ | १ |
| कुम्हार | ० | १ |
| | ----- | ----- |
| कुल | ६८५ | १३५८ = २०४३ |

माघ सुदी ७ सं० २०२३ वि० को तेरापंथ संघ में १६१ साधु और ५०० साध्वियां थीं—

| जाति-- | साधु-- | साध्वी-- |
|---------|--------|-----------|
| ओसवाल | १५७ | ४७६ |
| अग्रवाल | २ | १५ |
| पोरवाल | २ | ६ |
| | ----- | ----- |
| कुल | १६१ | ५०० = ६६१ |

उपरोक्त ६६१ साधु साध्वियों में से ३६६ (७८ साधु और २८८ साध्वियां) जिले के थे। आंकड़ों के हिसाब से निकाला जाए तो कहना होगा कि पंथ की लगभग ५६ प्रतिशत संत संपदा बृह जिले की है।

परिशिष्ट—३

आधार सामग्री

- अप्रवाल जाति का इतिहास, दूसरा भाग ।
 अणुवत पत्रिका ।
 इम्पोरियल गेजेटियर ऑव इंडिया ।
 प्रोसवाल जाति का इतिहास ।
 कंटेलॉग एण्ड माइड गंगा गोल्डन म्यूजियम, बीकानेर ।
 जैन भारती विद्यरत्न पत्रिका, वर्ष १६, अंक ८-९ ।
 तेरापंच का इतिहास (खण्ड-१), मुनि श्री बुद्धमलजी ।
 बाबाबाड़ी विवर्दान— सं० पं० मदनलाल जोशी ।
 दादा श्री जिनकुशल सूरि—श्री अमरचन्द भंवरलाल नाहटा ।
 देश के इतिहास में भारवाड़ी जाति का स्थान— श्री बालचन्द्र मोदी ।
 पालिनि कालीन भारतवर्ष— श्री वासुदेव शरण अप्रवाल ।
 यादू छोटेलाल जैन स्मृति ग्रंथ—
 बीकानेर जैन लेख संग्रह— श्री अमरचन्द, भंवरलाल नाहटा ।
 बीकानेर राज्य का इतिहास— डा० गौरीशंकर होराचन्द ओझा ।
 मद-भारती (शोध पत्रिका), सम्पादक डा० कन्हैयालाल सहस्र ।
 युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि— श्री अमरचन्द भंवरलाल नाहटा ।
 राजस्थान पुरातन ग्रंथ माला, हस्त लिखित ग्रंथों की सूची भाग १ ।
 राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा— श्री अमरचन्द नाहटा ।
 राजस्थानी हस्त लिखित ग्रंथ सूची भाग १-२
 सेन्सत ऑव इंडिया—१९३१, जिल्ड १, बीकानेर स्टेट, भाग २ ।
 श्री गुरु गुण रत्नावली— उ० प्राणाचार्य आदि
 श्री जिनश्रद्धासूरि जीयमप्रभा (गुजराती), श्री गुलाब मुनि ।
 श्री जैन इयेताम्बर तेरापंचो सम्प्रदाय नामावली— श्री लिखमोचन्द जूंगरवाल ।
 श्री भास्करवर्षीय विगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्रार्थ मोटर यात्रा वर्णन ।
 श्री दिगम्बर जैन मंदिर सूच, खरतरगच्छ व लोंकागच्छ के उपाध्य, पुराना पुस्त०
 नगर श्री संग्रहालय सूच, आदि हो प्राप्त सामग्री. इसके. परवाने, गुटके,
 हस्तलिखित ग्रंथ, पत्र, मन्दिरो दादाबाइयों के लेख, परिचय पत्र आदि ।
 श्री अमरचन्दजी नाहटा के कतिपय पत्र । लेख में मुद्रित श्री जिनमुक्तसूरिजी
 श्री जिन भक्ति सूरिजी के इलाक भी श्री अमरचन्दजी नाहटा के तीर्थ
 प्राप्त हुए । शेष सारे इलाक नगर-श्री संग्रहालय की संपत्ति हैं ।

चरु
जिले
के
अमर-
सर
गांव
से
प्राप्त
११वीं
शती
की
कला
पूरी
मूर्ति
का
रेखा
त्र



लो
क
वी
का
ने
र
सं
ग्र
हा
ल
य
के
सौ
न
व्य
से
प्रा
प्त

न
ग
र
श्री
का
गौ
र
व



पू
र्ण
प्र
का
श
न



न
ग
र
श्री
का
गौर
व



F10/62-11

विद्युत मंत्री, भारत
EDUCATION MINISTER
INDIA

नई दिल्ली, 23 जनवरी, 1962.

प्रिय श्री वसुदेव,

मुझे यह जानकारी हासिल प्रसन्नता हुई कि
राजस्थान के विद्वत् वृत्त स्वामी गोपालदासजी का
वीथन वरिष्ठ 'नगर-बी', इस द्वारा प्रकाशित किया
गया है। निरुद्ध स्वामी गोपालदासजी भारत माता
के उन महाद वृत्तों में से एक थे जिन्होंने अपने जीवन की
ब्राह्मण देश भारत माता की रक्षण मुक्त करने के लिये
जाने बलि बड़ाया। 'नगर-बी' का यह प्रयास सर्वथा
सहाय्यी है और मैं आशा करता हूँ कि राज की
परिस्थितियों में देश के निर्माण में लगे हुए सभी देशभक्तों
को इसके पर्याप्त प्रेरणा मिलेगी।

आदिक दस्तावेजों सहित,

आपका

विद्युत से

(विद्युत से)

श्री वसुदेव वसुदेव,

वसिष्ठ, 'नगर-बी'.

23 (राजस्थान)

201 266
अपनी प्रति शीघ्र सुरक्षित करवा लीजिये :—2. 1. 60

लोक संस्कृति शोध संस्थान

नगर-श्री, चूरु

द्वारा

प्रकाश्य

चूरु जिले का राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक
प्रामाणिक सचित्र इतिहास

एक सम्मति—

इसे तैयार करने में यथासाध्य सारी प्रकाशित तथा ज्ञात आधार-सामग्री का उपयोग किया गया है। यही नहीं विगत इतिहास की अधिकाधिक प्रामाणिक जानकारी प्राप्त करने के उद्देश्य से इस क्षेत्र के प्राचीन टीलों और यत्र-तत्र प्राप्त शिला लेखों की देखभाल कर उपयोगी आधार सामग्री को एकत्र किया गया है। अब तक प्राप्त जानकारी को यों सुव्यवस्थित क्रमानुक्रम से प्रस्तुत कर भावी संशोधकों का महत्वपूर्ण मार्ग निर्देशन किया है। यही नहीं इस क्षेत्र के भावी योजना वृद्ध विकास का कार्य क्रम बनाने में भी यह ग्रंथ उपयोगी होगा। इस प्रकार इस इतिहास ग्रंथ को तैयार करवाकर नगर-श्री, चूरु ने अन्य क्षेत्रों के लिये अनुकरणीय आदर्श और ध्येय प्रस्तुत किया है।

— डॉ० रघुवीरसिंह शुभ० शु०,
जी० विद्०

